

رَفَعُ
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

الْوَسِيَّةُ فِي الْأَمْثَالِ

للأبي الحسن علي بن أحمد بن محمد الواحدي
المتوفى سنة ٤٦٨ هـ

تحقيق

الدكتور عفيف محمد عبد الرحمن

مؤسسة دار الكتب العلمية
الكويت - م.ب. ٦٥٩٠

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

الوسيط في الأمثال

حقوق الطبع محفوظة

١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م

رَفَع

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

الوسيط في الأمثال

لأبي الحسن علي بن أحمد بن محمد الواحدي
المتوفى سنة ٤٦٨ هـ

تحقيق

الدكتور عفيف محمد عبد الرحمن

مؤسسة دار الكتب الثقافية
الكويت - ص.ب. ٦٥٩٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَفَعُ

مقدمة

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

التعريفُ بصاحب المخطوط

هو أبو الحسن علي بن أحمد بن محمد بن علي بن متويه الواحدي النيسابوري^١ أصله من ساوة ، وهي مدينة حسنة بين الري وهمدان في وسط ، وبقرها مدينة يقال لها آوه ، وساوة سنية شافعية وآوه أهلها شيعة إمامية . وهو من أولاد التجار .

وكان لأبي الحسن أخ اسمه عبد الرحمن ، وكلٌّ قد روى العلم وحدث . أما أخوه عبد الرحمن فقد ذكر ياقوت نقلاً عن عبد الغافر بن اسماعيل أنه مات سنة سبع وثمانين وأربعمائة بنيسابور .

١ انظر ترجمته في وفيات الأعيان لابن خلكان ٣/٣٠٣-٣٠٤ ، وسير أعلام النبلاء للذهبي ١١/٢٢٤ ، وطبقات الشافعية للسبكي ٥/٢٤٠-٢٤٣ ، ومعجم الأدباء لياقوت ١٢/٢٥٧-٢٧٠ ، والكامل في التاريخ لابن الأثير ١٠/١٠١ ، وإنباه الرواة للقنطري ٢/٢٢٣-٢٢٥ ، وبذية الوعاة للسيوطي ٢/١٤٥ ، وتاريخ أبي الفداء ٢/١٩٢ ، والبداية والنهاية لابن كثير ١٢/١٤٤ ، وروضة الجنات ٤٦٣ ، وشذرات الذهب في أخبار من ذهب للعماد الحنبلي ٣/٣٣٠ ، وطبقات ابن قاضي شهبة ٢/١٣٥-١٣٨ ، دمية القصر للباخرزي ٢٠٣-٢٠٤ ، طبقات المفسرين للسيوطي ٢٣ ، كشف الظنون لحاجي خليفة ، ومرآة الجنان لليافعي ٢/٩٦-٩٧ ، والتجويد الزاهرة لابن تغري بردي ٥/١٠٤ ، والبلغة للفيروزبادي ١٤٥ ، والاعلام للرزكلي ٥/٥٩ ، ومعجم المؤلفين لعمر كحاله ٧/٢٦ .

ولد أبو الحسن بنيسابور ، ولم تحدد لنا المصادر التي ترجمت له سنة مولده ، ولكن العماد الحنبلي في شذراته يذكر بأنه توفي وكان من أبناء السبعين^١ ، وإذا عرفنا أن وفاته كما حددتها المصادر المختلفة تراوحت بين ٤٦٨ أو ٤٦٩ نستطيع تحديد سنة مولده بـ ٤٠٠ هـ أو السنة التي سبقتها ٣٩٩ هـ وقد حددت وفاته في مختلف المصادر كما أسلفنا بسني ٤٦٨ ، ٤٦٩ ، بعد مرض طويل في جمادى الآخرة ، وكان ذلك بنيسابور .

رَفَعُ
عبد الرحمن النجدي
السنة النبوية العروضية
علمه ومثله

قال عنه ابن خلكان «... صاحب التفاسير المشهورة ، كان أستاذ عصره في النحو والتفسير ورزق السعادة في تصانيفه ، وأجمع الناس على حسنها ، وذكرها المدرسون في دروسهم ...»^١ .

ووصفه ياقوت بأنه «أستاذ عصره وواحد دهره ، أنفق صباه وأيام شبابه في التحصيل ، فأتقن الأصول على الأئمة ، وطاف على أعلام الأمة ...»^٢ وذكر القفطي بأنه «قرأ الحديث على المشايخ ، وأدرك الإسناد العالي ، وسار الناس إلى علمه واستفادوا من فوائده»^٣ .

وتكاد المصادر تجمع على أن الواحدى تتلمذ لأبي الفضل العروضي الأديب ، وقرأ النحو على أبي الحسن الضرير القهّندري ، ولازم مجالس الثعلبي في تحصيل التفسير ، كما انفرد البعض بإضافة الرمادي إلى الذين تتلمذ عليهم ، وذكرت مصادر أخرى أنه سمع ابن محمش وأبا بكر الحيري وجماعة ..

أما أبو الفضل أحمد بن محمد العروضي^٤ فيعرف بالصفار ، وامتدت حياته بين (٣٣٤ هـ إلى ما بعد ٤١٦ هـ) هكذا ذكر ياقوت (٢٦١ / ٤ -

١ وفيات الأعيان ٣ - ٣٠٣ .

٢ ياقوت ١٢ - ٢٥٩ .

٣ انباه الرواة للقفطي ٢ - ٢٢٣ .

٤ انظر ترجمته في انباه الرواة ١ / ١١٩ ، تنمة اليتيم للثعالبي ٢ / ٢٣ ، بغية الوعاة ١٦٠ .

(٢٦٣) . ونعته القفطي بأنه شيخ أهل الأدب في عصره ، وذكر أنه تخرج به جماعة من الأئمة منهم أبو الحسن علي بن أحمد الواحدي وغيره . وترجم له الثعالبي في تنمة اليتيمة (٢ / ٢٣) فوصفه بأنه إمام في الأدب خنق التسعين في خدمة الكتب وأنفق عمره في المطالعة وتدريس متأدبي نيسابور وإحراز الفضائل .

أما الثعالبي^١ فهو أحمد بن محمد بن إبراهيم ، أبو إسحاق الثعالبي أو الثعالبي النيسابوري (ت ٤٢٧ هـ) فهو عالم بوجوه الإعراب والقراءات ، وله التفسير الكبير « الكشف والبيان عن تفسير القرآن » وله أيضاً « العرائس في قصص الأنبياء » . كان كثير الحديث كثير الشيوخ ، ولكن بعض العلماء يرى أنه لا يوثق به ، ولا يصح نقله .

وهذا التفسير يقع في عدة مجلدات ضخام موجودة منه في مكتبة الأزهر أربعة مجلدات ينتهي الرابع منها عند أواخر سورة الفرقان .

ويفسر الثعالبي القرآن بما جاء عن السلف مع اختصار للأسانيد اكتفاء بذكرها في مقدمة الكتاب ، ويعرض للمسائل النحوية ، كما يعرض لشرح المشكلات اللغوية وأصولها وتعريفها ، ويستشهد على ما يقول بالشعر .

والثعالبي يتوسع في الكلام على الأحكام الفقهية عندما يتناول آية من آيات الأحكام إلى درجة أنه يخرج عما يراد من الآية .

وهكذا نرى أن الثعالبي يتطرق إلى نواح علمية متعددة في إكثار وتطويل يكاد يخرج منه دائرة التفسير بالمأثور .

١ انظر ترجمته في وفيات الأعيان ٧٩/١ - ٨٠ ، معجم الأدباء ٣٧/٥ ، شذرات الذهب ٢٣٠/٣ بنية الوعاء ١٥٤ ، انباه الرواة للقفطي ١١٩/١ - ١٢٠ .

ومما يعاب عليه أنه توسع في ذكر الإسرائيليات إلى حد كبير بدون أن يتعقب شيئاً من ذلك أو نبّه على ما فيه من غرابة .

ومما أخذ عليه أيضاً أنه لم يكن ليتحرّر الصحة في كل ما ينقل من تفاسير السلف ، كما أنه اغترّ بالأحاديث الموضوعة في فضائل القرآن سورة سورة ، واغترّ كذلك بكثير من الأحاديث الموضوعة على السنة الشيعية .

وقد وصفه ابن تيمية في مقدمته « في أصول التفسير » (ص ١٩) فقال :

« والتعلبي هو في نفسه كان فيه خير ودين ، وكان حاطب ليل ، ينقل ما وجد في كتب التفسير من صحيح وضعيف وموضوع » .

وقبل أن اختتم الحديث عن التعلبي ، أستاذ الواحدي في التفسير ، أذكر رأي ابن تيمية في الواحدي وأستاذه فهو يقول عنهما :

« وأما الواحدي ، فإنه تلميذ التعلبي ، وهو أخبر منه بالعربية ، لكن التعلبي فيه سلامة من البدع وإن ذكرها تقليداً لغيره وتفسيره وتفسير الواحدي البسيط والوسيط والوجيز فيها فوائد جلييلة ، وفيها غث كثير من المنقولات الباطلة وغيرها » .

وقال الكتاني في الرسالة المستطرفة (ص ٥٩) عند الكلام عن الواحدي المفسر :

« لم يكن له ولا لشيخه التعلبي كبير بضاعة في الحديث بل في تفسيرهما وخصوصاً التعلبي أحاديث موضوعة وقصص باطلة » .

ومن العجيب أن الثعلبيّ الذي قالوا فيه كل ما أسلفناه وغيره يعيب كل كتب التفسير أو معظمها حتى كتاب الطبري .

وسيتضح سر إسهابنا في الحديث عن الثعلبي وتفسيره حينما نعرض لمنزلة الواحدي وكتبه بعد قليل .

ويمكننا إضافة عالم آخر من شيوخ الواحدي ذكره في المخطوط الذي نتولى تحقيقه ، ذلك هو التبريزي حيث يقول في أكثر من موضع « وأنشدني الشيخ » و « قال شيخنا التبريزي » ومعلوم أن التبريزي درّس الأدب بالمدرسة النظامية ببغداد .

فقد الواحدي للإفادة والتدريس سنين ، وتخرج به طائفة من الأئمة سمعوا منه وقرأوا عليه ، وبلغوا محل الإفادة .

ومن هؤلاء الميداني ، أحمد بن محمد بن إبراهيم النيسابوري ، صاحب كتاب « مجمع الأمثال » ، فقد ذكر القفطي في ترجمته أنه « تخصص بصحبته الإمام علي بن أحمد الواحدي ، والأخذ عنه ، وسماع التفسير منه ، وقراءه النحو عليه »^١ ولكن الذي يلفت النظر أن الميداني لم يعترف بذلك في مقدمة كتابه حينما تحدث عن أخذ عنهم اللغة والأدب .

أما الغزالي فقد أخذ عنه أسماء كتبه : الوجيز والوسيط والبسيط^٢ .

ويذكر أبو الفداء صاحب تاريخ « المختصر في أخبار البشر » وغيره

١ إنباه الرواة ١/١٢١ .

٢ النجوم الزاهرة ٥/١٠٤ .

أن الواحدي توفي في خلافة المقتدي بالله ، وفي خلافته عمل السلطان ملكشاه
الرصد ، واجتمع في عمله جماعة من الفضلاء منهم : عبد الحيام وأبو
المظفر الاسفرائيني وميمون بن النجيب الواسطي .

ثم يستطرد « . . . وفي هذه السنة ٤٦٨ هـ توفي أبو الحسن علي بن أحمد بن
متويه الواحدي المفسر . . . ويقال له المتوي نسبة إلى جده متويه ،
والواحدي نسبة إلى الواحد بن ميسرة »^١ .

وهكذا تبين لنا أن الواحدي عاصر النظام ، فهل اتصل به ؟

يقول ياقوت « عاش سنين ملحوظاً من النظام وأخيه بعين الإعزاز
والإكرام »^٢ .

وكان النظام ، وهو أبو علي الحسن بن علي بن اسحاق أبو العباس قوام
الدين الطوسي ولد سنة ٤٠٨ هـ ومات مقتولاً سنة ٤٨٥ هـ ، كان النظام قد
أنشأ بيت الحكمة لتدريس أصول المذهب الشافعي والنظام الأشعري السني ،
وقد اشتغل النظام وزيراً للسلطان السلاجوقي جلال الدين ملكشاه ولأبيه
ألب أرسلان .

وقد قيل في الواحدي :

قد جُمِعَ العالمُ في واحدٍ عالمينَا المعروف بالواحدي^٣

ومن غرر شعره :

١ المختصر في أخبار البشر ١٠١/٤ .

٢ معجم الأدباء ٢٦٠/١٢ ، بغية الوعاة للسيوطي ١٤٥/٢ .

٣ معجم الأدباء ٢٦٠/١٢ .

تشوّهت الدنيا وأبدت عوارها وضاقّت على الأرض بالرحب والسعة
وأظلم في عيني ضياءُ نهارها لتوديع مَنْ قد بان عني بأربعة
فؤادي وعيشي والمسرة والكرى فإن عادَ عادَ الكل والأنس والدعة

ومما يؤخذ عليه أنه كان يزري على الأئمة المتقدمين ويبسط اللسان
فيهم بما لا يليق . ولعل هذه الخصلة السيئة هي التي حطّت من منزلته ،
يقول ياقوت عنه « . . . وكان حقيقاً بكل احترام وإعظام لولا ما كان فيه
من غمزه وإزرائه على الأئمة المتقدمين ، وبسط اللسان فيهم بغير ما يليق
بماضيهم ، عفا الله عنا وعنه »^١ .

١ معجم الأدباء ١٢/٣٦٠ وانظر كتاب بغية الوعاة للسيوطي .

زَفْعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
مؤلفاته

كان الواحدي عالماً غزير الإنتاج ، ولكنه لم يكن محظوظاً ، فقد ظلت معظم مؤلفاته مخطوطة ولم ينشر منها إلا القليل .

أما مبادئ تأليفه فهي متنوعة ، فعنها ما كان في التفسير ، ومنها ما كان في الأدب ، ومنها ما كان في اللغة والنحو إلى غير ذلك .

أما سبب عدم نشر معظمها فنستطيع أن نعزوه إلى عوامل مختلفة يأتي في مقدمتها أن الرجل حُمل عليه من علماء عصره لأنه كان يحمل على من تقدمه من الأئمة ولأنه نهج منهج أستاذه في التفسير فلم يكن ثقة فيما يروي أو ينقل لأنه كان حاطب ليل ، وثمره سبب آخر وهو ضياع بعضها .

ونستطيع أن نقسم كتبه إلى أقسام مميزة :

القسم الأول : ما نُشِرَ منها .

١ - أسباب النزول : وقد طبع بمصر ١٣١٥ هـ ، ثم أعيد طبعه

بتحقيق السيد أحمد صقر ١٩٧٠ م .

٢ - الوجيز في التفسير : طبع بمصر ١٣٠٥ هـ .

٣ - شرح ديوان المتنبي : طبع ببرلين ١٨٥٨ وقد قال عنه حاجي

خليفة في كشف الظنون « أكثرها فائدة

وليس في شروح الديوان على كثرتها مثله »

القسم الثاني : المخطوط .

١ - الوسيط في التفسير : ويقع في أربعة مجلدات ، وبعض هذه المجلدات موجود في « جستر بتي » بدبلن وفي صوفيا وفي المكتبة الظاهرية .

٢ - البسيط في التفسير : وقد ذكره حاجي خليفة وغيره ، وقيل عنه إنه يقع في ستة عشر مجلداً . وقد اعتمد عليه أبو حيان في « ارتشاف الضرب » وبعض أجزائه موجودة في مكتبة « جستر بتي » ، وفي الخزانة العامة بالرباط وفي دار الكتب المصرية ، والمدينة المنورة .

٣ - بانث سعاد : وهذه لم تذكرها الكتب والمصادر القديمة وتوجد منها نسخة في « جستر بتي » وقد كتبت في القرن التاسع الهجري .

القسم الثالث : كتب ذكرتها المصادر التي ترجمت له ولكنها فقِدت :

١ - شرح أسماء الله الحسنى : النجوم الزاهرة ٥ / ١٠٤ .

٢ - نفي التحريف عن القرآن الشريف : شذرات العمام ٣ / ٣٣٠ ، طبقات ابن قاضي شهبة ، معجم الأدباء ٢٥٩/١٢ .

٣ - كتاب الدعوات : شذرات العمام ٣ / ٣٣٠ ، طبقات ابن

قاضي شهبة ، معجم الأدباء ١٢ / ٢٥٩
كشف الظنون ٢ / ١٤١٧ .

٤ - تفسير أسماء النبي : شذرات العمد ، ابن قاضي شهبة ياقوت .

٥ - المغازي : الشذرات ، ابن قاضي شهبة ، كشف
الظنون ٢ / ١٤٦٠ .

٦ - الإغراب في علم الإعراب : الشذرات ، بغية الوعاة للسيوطي ،
إنباه الرواة ، ياقوت .

٧ - علم فضائل القرآن : كشف الظنون ٢ / ١٢٧٧ ، وقد
اختصره شمس الدين محمد بن طولون
الدمشقي فأخذ أربعين حديثاً عنه .

٨ - التعبير : كشف الظنون ١ / ٣٥٥ .

القسم الرابع : مؤلفات له ذكرها في مخطوط كتابه « الوسيط في الأمثال » .

١ - البسيط في الأمثال .

٢ - الوجيز في الأمثال .

٣ - الوسيط في الأمثال .

٤ - المترجم المنيح في شرح كتاب الفصيح .

٥ - نزهة الأنفس .

٦ - إيضاح الناسخ والمنسوخ في القرآن .

٧ - شرح مقصورة ابن دريد .

٨ - الإيضاح والبيان لأسباب نزول آي القرآن .

رَفَعُ
عبد الرحمن النجدي
أبيلكس الدين (الزوديس)
كتاب
الوسيط في الأمثال

يذكر الواحددي في مقدمة الكتاب الذي نتولى تحقيقه ونشره أنه ألف كتباً ثلاثة في الأمثال سماها : البسيط والوسيط والوجيز ، حيث يقول : « » فألفت هذا الكتاب ، وجعلته سبعة وعشرين باباً على حروف المعجم وسميته الوسيط في الأمثال ، إذ كنت قد صنفت فيها البسيط والوجيز . . »

وَمَعْنَى هذا أن الواحددي حينما ألف كتابه هذا كان قد سبقه بكتابين آخرين في الأمثال أحدهما الوجيز ، والآخر البسيط ، وقد جعل هذا الكتاب وسطاً بينهما ، فلم يُسْهَب إلا حيث يكون ضرورياً وينص على ذلك صراحة حين يقول « وقد شرحت قصة هذا المثل في كتابي الموسوم بكذا فلا نطيل ههنا » وهذه العبارة وردت كثيراً في كتابه « الوسيط » ولنسجعه يصف هذا الكتاب في المقدمة فيقول « » فجاء كتابي هذا محجراً عينهما ، وواسطة بينهما ، وعمدته ، وبلغت نهايته ، وكملته » .

ولكن الغريب في الأمر أن الواحددي الذي ألف هذه الكتب الثلاثة في الأمثال لم تذكره الكتب التي عنيبت بحصر المؤلفات والمؤلفين كمؤلفٍ للأمثال ، كما أن الميداني ، وهو تلميذه باعتراف الكتب التي ترجمت للرجلين ، تجاهل ذكر أستاذية الواحددي له وتلميذه على يديه . والأكثر غرابة أن كثيراً من أمثلة الميداني تتماثل حرفياً مع أمثلة الواحددي في كتابه « الوسيط » .

ومما يزيدنا حيرة أن دور الكتب والمتاحف والمؤسسات التي عنت
بجمع المخطوطات وفهرستها لم تذكر لنا شيئاً للواحد في الأمثال .

ويحسن بنا أن نعرض لكتب الأمثال التي نشرت حتى هذه اللحظة
لنرى مكانة هذا المخطوط الذي نتولى نشره وتحقيقه .

١ - أمثال الضبي ، للمفضل الضبي (ت ١٨٠ هـ) ، وقد طبع فيما
نعلم طبعتين : الأولى في مطبعة الجوانب بالقسطنطينية ١٣٠٠ هـ ،
والثانية بالقاهرة ١٣٢٧ هـ .

٢ - كتاب الأمثال لأبي عكرمة الضبي (ت ٢٥٠ هـ) وقد نشره المجمع
العلمي العربي بدمشق سنة ١٩٧٤ م بتحقيق د . رمضان عبد التواب .
والكتاب يشتمل على مائة وأحد عشر مثلاً .

٣ - كتاب الأمثال لأبي فيد مؤرج السدوسي (ت ١٩٨ هـ) وقد نشر
مرتين ، مرة في القاهرة بتحقيق د . رمضان عبد التواب ١٩٧١ ،
وأخرى في السعودية بتحقيق د . أحمد محمد الضبيب ١٩٧٠ .

٤ - الأمثال لزيد بن رفاع ، نشر بيجدر أباد بالهند سنة ١٣٥٨ هـ .

٥ - فصل المقال في شرح كتاب الأمثال ، لأبي عبيد البكري بتحقيق
عبد المجيد عابدين وإحسان عباس . والكتاب أصلاً لأبي عبيد بن
سلام (ت ٢٢٤) ، وشرحه أبو عبيد البكري . طبع مرة في انطربوم
سنة ١٩٣٧ واثنية في بيروت سنة ١٩٧١ م .

٦ - الفاخر للمفضل بن سلمة (ت ٢٩١ هـ) نشره الأستاذان عبد العليم
الطحاوي ومحمد علي النجار سنة ١٩٦٠ مصر . ويشتمل الكتاب

على خمسمائة وواحد وعشرين مثلاً .

٧ - الدرة الفاخرة في الأمثال السائرة للأصفهاني ، حمزه بن الحسن الأصفهاني (ت ٣٥١ هـ) بتحقيق الأستاذ عبد المجيد قطامش ، طبعة دار المعارف بمصر ١٩٧٢ .

٨ - جوهرة الأمثال لأبي هلال العسكري (ت ٣٩٥ هـ) بتحقيق الأستاذين محمد أبي الفضل إبراهيم ، وعبد المجيد قطامش سنة ١٩٦٤ - مصر . وكان الكتاب قد نشر قبلاً على هامش كتاب الميداني بالهند سنة ١٣١٠ ، وقبل ذلك صدر في طبعة مستقلة بالهند سنة ١٣٠٧ هـ .

٩ - المستقصى في الأمثال للزنجشيري (ت ٥٣٨ هـ) بتحقيق الدكتور محمد المعيد خان مدير دائرة المعارف العثمانية بجيدر آباد بالهند سنة ١٩٦٢ م ، في جزعين . ويشتمل الكتاب على ما يقارب ثلاثة آلاف وخمسمائة مثل .

١٠ - مجمع الأمثال للميداني (ت ٥١٠ هـ) . وقد طبع هذا الكتاب طبعات متعددة منها في القاهرة ١٢٨٤ هـ . وطهران ١٢٩٠ هـ بيروت ١٩٦١ م .

١١ - كتاب الأمثال للطالقاني علي بن الفضل (ت ٤٢١ هـ) . وقد طبع بالقاهرة ١٩١١ م . نشره ماسينيون .

١٢ - كتاب الأمثال لأبي الفضل الميكالي عبيد الله بن أحمد (٤٣٦ هـ) ، وقد طبع بتحقيق زكي مبارك سنة ١٣٤٤ هـ بالقاهرة .

أما كتب الأمثال التي لم تر النور بعد ، وما زالت حبيسة في خزائن

دور الكتب والمتاحف فهي في حدود معرفتنا بها :

- ١ - مخطوط لابن الأنباري محمد بن القاسم ، وهو موجود في استنبول ، وذكره ابن خلكان ٥٥ / ٣ ، كما ذكره ابن خير الإشيلي في فهرسته .
- ٢ - الأمثال للأصمعي ، ذكره ابن خير ٣٤٠ .
- ٣ - الأمثال لأبي زيد سعيد بن أوس الأنصاري ، ذكره ابن خير ٣٧١ .
- ٤ - الأمثال الكامنة في القرآن والسنة للحسن بن الفضل ٧٥ .
- ٥ - مجامع الأمثال للبيهقي ، تلميذ الميداني (ت ٥٦٥ هـ) .
- ٦ - الأمثال للثعالبي ، موجود في مكتبة الأحمديّة بتونس تحت رقم ٤٧٩٤ ومكتوب في القرن الحادي عشر للهجرة .
- ٧ - جوهرة الأمثال لابن عبد ربه (ت ٣٢٨ هـ) - الأحمديّة بتونس تحت رقم ٤٧٩٢ .
- ٨ - زبدة الأمثال للزمخشري ، الأحمديّة بتونس تحت رقم ٥٦٤٥ .
- ٩ - الأمثال لعبيد بن شريه الجرهمي ، ذكره ابن النديم في الفهرست ٩٠ .
- ١٠ - الأمثال لصحار بن العياش العبدي ، ذكره ابن النديم في الفهرست ٩٠ .
- ١١ - الأمثال لعلاقة الكلافة ، ذكره ابن النديم في الفهرست ٩٠ .

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
وصف المخطوط

لعل للأسفار فوائد كثيرة وليست محدودة بعدد كما قال الشاعر ، فقد قمت برحلة إلى المغرب الأقصى ، كان الاطلاع على كنوزها من المخطوطات أحد أهداف هذه الرحلة الأساسية . وداومت على التواجد في الخزانة العامة هناك أياماً قاربت الشهر . ووقع بصري على مخطوط في الأمثال للواحيدي ، فطلبته وتصفحته فكان بهذا العنوان : « كتاب الوسيط في الأمثال للواحيدي » .

والمخطوط يقع في مائة وأربع وخمسين ورقة من القطع الصغيرة قياس (١٢ سطرًا) في كل صفحة . والمخطوط مكتوب بخط مشرق جميل ومشكول . حددت كتابته سنة ١٠٣٧ م أي ما يعادل القرن السادس الهجري ، والمخطوط موجود تحت رقم (١٠٢ ق) .

ولكن المخطوط وجدت فيه ما يمنعني من المضي في تحقيقه إذ أنني وجدت فيه بياضاً كثيراً أتى على الأبواب من (السابع - الثالث عشر) .

ولكنني حينما قرأت مقدمة المخطوط وعرفت أن للواحيدي ثلاثة كتب في الأمثال ، رحت أقرأ ما كتب عن الواحيدي في مصادرنا العربية فعرفت أنه أستاذ الميداني وأن له باعاً طويلة في اللغة والأدب .

وبدأت أبحث عن نسخة ثانية لهذا المخطوط فلم أوفق ، وقد أكد لي الأستاذ الجليل محمد إبراهيم الكتاني محافظ المخطوطات في الخزانة أنه عثر على هذا المخطوط وجملته أخرى من المخطوطات النادرة في مكتبة للزاوية الناصرية بتكروت .

ولذا فقد قررت أن أقوم بتحقيق هذا المخطوط على الرغم من كل ما ذكرت لأنني وجدت من التجني على عالم كالواحددي أن يكون له ثلاثة كتب في الأمثال ولا يرى أحدها النور .

توثيق صحة نسبته إلى الواحددي :

لست أنكر أنني عشت في دوامة من الشك بالنسبة لصحة نسبته إلى الواحددي ، واستمر هذا زمناً ليس باليسير ، ورحت أحاول توثيقه من الداخل ، من المادة التي تضمنها . فوجدت إشارات إلى كتبه ، وهي حقاً له حيث وردت في الكتب التي ترجمت له ، وقد ردها كثيراً ، كان يذكرها في كل مرة يريد أن يختصر فيقول « وقد شرحت هذا في كتابي الموسوم بكذا فلا نطيل ههنا » .

وبذلك أبقت أن الكتاب للواحددي حقاً .

لمن ألفه ؟

ولكي أطمئن أكثر إلى صحة نسبته رحت أفتش لعلني أجد إشارة إلى زمن تأليف الكتاب أو لمن أهده ؟ فوجدت عبارة لا تسمن ولا تغني من جوع في المقدمة هذا نصها « وبعد ، فإنه لما كان المجلس السامي الأميني النجيب الخطيري أدام الله سموه وكبت حاسده وعدوه . . . أحببت أن أقوم بشكر ما يسديه ، وأظهر من حسن افتقاده وتعهده . . . فلم أرَ شكراً يبقي ببقاء الدهر إلا أن أصنف برسمه كتاباً يعرف به ، فألفت هذا الكتاب » .

ورحت أبحث عن من يكون ذلك المجلس السامي الأميني النجيب . . .

وعثرت على النص التالي في كتاب المختصر في أخبار البشر لأبي الفداء في الجزء الرابع ص ١٠١ .

« وفي خلافة المقتدي عمل السلطان ملكشاه الرصد واجتمع في عمله جماعة من الفضلاء منهم : عمر الحيام وأبو المظفر الاسفرائيني وميمون بن النجيب الواسطي . . . » .

وبعد ذلك يذكر نفس المصدر أن الواحدي توفي في هذه السنة (٤٦٨ هـ) .

ويذكر ابن طباطبا في كتابه تاريخ الدول الإسلامية ص ٢٩٦ ما نصه :

« كان النظام وزيراً للسلطان السلجوقي جلال الدين ملكشاه وأبوه ألب أرسلان . وكان في خلافة المقتدي بالله » .

وقد بينا آنفاً أن النظام كان يكرم الواحدي ويقربه ، وأن الواحدي درس بالمدرسة النظامية التي أنشأها النظام .

ومن هنا نستطيع أن نزعم أن المجلس السامي الأميني النجيب ربما كان لأحد الفضلاء من حاشية السلطان جلال الدين ملكشاه ، إذ أن منهم ميمون بن النجيب الواسطي ، فلعله هو الذي أهدى إليه الكتاب .

وليس معنى هذا أننا نؤكد ذلك فربما ألقاه لمنتجب الملك أبي جعفر محمد أحد كبار دولة السلطان سنجر ، أو للنظام نفسه بسبب ما أورده ياقوت من أن الواحدي عاش ملحوظاً من النظام وأخيه بعين الإعزاز والإكرام .

منهج

لقد ذكر الواحدى فى مقدمة كتابه أنه ألفه وجعله سبعة وعشرين باباً على حروف المعجم ، ولكنه سرعان ما نسي ذلك فقد جاء الكتاب على أكثر من ذلك ، ففي الجزء الذى حققناه ولم نصل إلى نهاية المخطوط لأنه ميتور من آخره بلغ عدد أبوابه ثمانية وعشرين باباً .

بدأ كتابه بحرف الهمزة ، وذكر فيه ما يلى « الباب الأول حرف الهمزة فى ذكر نبذة من أمثال العرب مما أوله الهمزة » . ولعل فى هذا اعترافاً صريحاً بأنه لم يقصد إلى استقصاء كل مثل أوله همزة لأنه فعل ذلك فى كتابه البسيط فى الأمثال . ثم يبدأ بذكر الأمثال مرتبة بالنسبة لحرفها الأول فحسب بدليل أن المثل الأول « أحليم من الأحنف » والذى يليه « أحسن من دب » ودرج « والثالث « استراح من لا عقل له » ووضح أن الترتيب روعى فيه الحرف الأول فحسب .

والواحدى فى كتابه هذا لا يهمل الجانب اللغوى ، فهو يشرح المفردات الصعبة ، ويهتم بذلك كثيراً . ويناقش الآراء المختلفة فى الكلمة الواحدة .

واهتمام الواحدى بالمصادر التى ينقل عنها بيّن ، ولا يتردد فى ذكر أكثر من رواية أو عالم للمثل الواحد أو الخبر الواحد ، ثم يدلي بدلوه فيقول رأيه هو .

ولعل الواحدى قصد أن يكون هذا الكتاب حلقة فى سلسلة كتبه الثلاثة فى الأمثال ، إذ نسمعه دائماً يزداد العبارة التالية « وقد استقصيت شرح ذلك

في كتاب البسيط من الأمثال فلا نطيل ههنا » أو « وقد شرحت قصة ذلك المثل في كتابي كذا . . . فلا نطيل ههنا » . ومثل ذلك كثير الورود في الكتاب .

وقد اهتم الواحدي بتحريف العوام للأمثال كما في المثل « جوع كلبك يتبعك » قال الواحدي فيه « والعوام يقولون « جوع كلبك يأكلك » وعقب على ذلك مباشرة بقوله : والمثل الصحيح ما ذكرناه . وفي غير هذا الموضع من ذلك كثير .

ومما يلاحظ أن الواحدي لم يراع الاختصار في سرد قصة المثل إلا حين يكون المثل مشروحاً في كتبه السابقة . ومع ذلك فقد كان يعطي المثل حقه من الشرح والتوضيح . وذلك ما ينقص بعض كتب الأمثال الأخرى .

وكتاب الوسيط هذا اختيرت أمثاله من نوع معين تقريباً ، فهي في معظمها تتصل بالأخلاق الحميدة ، والفحش قليل فيها ، كما أنها لم تخل من الأمثال التي ترجع في أصولها إلى الرسول صلى الله عليه وسلم وصحابته الأكرمين .

ويبدو في الكتاب حرص المؤلف على نسبة المثل إلى القائل ، ولا يتردد في ذكر أكثر من قائل إذا تعدد الروايات . والأمثال التي لم يسندها إلى قائلها قليلة في الكتاب .

ونستطيع أن نجمل خصائص هذا الكتاب فيما يلي :

١ - الأمثال فيه مرتبة حسب الحرف الأول فيها وبذلك يسهل على القارئ الاهتداء إلى المثل .

٢ - حاول المؤلف أن يحدد لنا أول قائل للمثل ويهتم كذلك بقبيلة القائل .

- ٣ - اختار المؤلف أمثاله بدقة لتخدم غرضاً معيناً وربما ليرضى ذوق الرجل الذي أهدى الكتاب إليه .
- ٤ - ربط الكثير من الأمثال بالقرآن الكريم والحديث الشريف .
- ٥ - أورد تحريف العوام لبعض الأمثال وحدّد موقفه من ذلك .
- ٦ - لم يتردد في ذكر أكثر من راوية للمثل الواحد ، كما لم يتردد في ذكر روايات مختلفة لأصل المثل وقائله ومناسبته .
- ٧ - اهتم كثيراً بالجوانب اللغوية .
- ولعل هذا الكتاب كان يمكن أن يؤدي فائدة أكبر لو وصل الكتابان الآخران ، البسيط والوجيز ، وكذا لو لم يفقد بعض أبواب الكتاب . ولكن وجود هذا الجزء خير من ضياع الكل .

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي منهج تحقيق المخطوط

لن أدعي أنني سأفتح جديداً في مجال التحقيق ، فقد سبقَتْ بعلماء أفاضل ، وأفدت منهم كثيراً . وكلهم ذو باع طويلة في التحقيق .
وقد نشر الكثير من كتب الأمثال قبل هذا المخطوط ، واختلف المحققون في عددهم ، فمنهم من صبَّ همه على ضبط النص ، ولم يتم بشرح الأعلام الواردة في الكتاب ، ومنهم من خدِم النص خدمة جيدة ، ومن الكتب من لم تحظَ بهذه ولا بتلك . وبعض كتب الأمثال المحققة مألَى بالتصحيح والتحريف .

ومن هنا تجمعت أمامي صور عديدة من التحقيق ، فأفدت من أخطاء من سبقني بنفس الدرجة التي أفدت من خطواتهم الإيجابية .

فقد حرصت ما وسعني الحرص على ضبط النصوص ضبطاً جيداً ، كما عني بضبط الأعلام وكذا الشعر . ثم صرفت عنايتي بعد ذلك إلى ملاحظة التصحيح في نصوص الأمثال نفسها فرجعت إلى المثل في مظانه المختلفة من كتب الأمثال وكتب الأدب وغيرها وأشارت إلى مختلف مصادره وصوره ورواياته في الحاشية ، ليكون ذلك مجالاً للمقارنة والدراسة .

أما الشعر والنصوص الأخرى فقد حرصت أن أردّها إلى أصحابها ومصادرها الأخرى لتبين مدى تطابقها أو اختلافها وكنت أشير إلى ذلك الاختلاف في الحاشية .

وقد يذكر الواحد شطراً من بيت الشعر فأذكر الشطر الثاني في الحاشية لتكون الصورة أكمل وأوضح .

أما الأعلام فقد حاولت تعريف القارئ بها ما أمكنني ذلك ، والأعلام التي عنيتها علماء اللغة أو أصحاب الأمثال أو الشعراء أو أسم المكان ، لأن في التعريف بها خدمة للذيل وإلقاء بعض الضوء على مضامينه .

أما ما سقط من الكلام سهواً ، أو ورد على نسق غير صحيح فقد كنت أذكره كما هو في المخطوط ثم أشير إلى الصواب في الحاشية .

واستكمالاتاً للفائدة والإفادة فقد حرصت على صنع فهرس متعددة للكتاب تخدم القارئ وينتفع بها .

والله الموفق

عفيف عبد الرحمن

الكويت ابريل ١٩٧٥ م

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

مقدمة المؤلف

رَفَعُ
عبد الرحمن النجدي
أَسْلَمَ (الفروديس)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله المنعم على كل حال ، حمداً يمتري المولى الأيادي والأفضال ،
والصلاة على سيدنا محمد النبي الداعي إلى الطريق القويم وصالح الأعمال ،
والسلام على آله الأكرمين خير آل .

وبعد ، فإنه لما كان المجلس السامي الأميني النجبي الخطيري^١ أدام
الله سموه وكبت حاسده وعدوه ، للآمال كعبة ، وللأفضال والفضائل
معدناً ، وللآمال قبلة ، وللخيرات موطناً ، وهو مع ذلك كثير التوفر على
مصالحه ، جميل التعطف على ما يخصني في مساجي [٢] ومساحي ،
أحببت أن أقوم بشكر ما يسديه ، وأظهر من حسن اقتقاده وتعهد ما لم
يزل دائماً يخفّيه ، فلم أر شكراً يبقى ببقاء الدهر مع نقص العمر ، إلا
أن أصنّف برسمه كتاباً يُعرّف به فألفت هذا الكتاب ، وجعلته سبعة وعشرين
باباً^٢ على حروف المعجم ، وسميته الوسيط في الأمثال ، إذ كنتُ صنّفت
فيها البسيط والوجيز ، فجاء كتابي هذا متحجّر عينهما ، وواسطة بينهما ،

١ ربما كان أحد الفضلاء من حاشية السلطان ملكشاه .

٢ يبدو أنه عدل عن رأيه فجاء الكتاب ثمانية وعشرين باباً .

فخير أنبيئه وعمته وبلغت نهايته ، وكملة ورفعته [٣] إلى سامي مجلسه
وأرجو أن يكون عين زمانه ، طراز الرداء ، وغرّة شادحة على جبين
المُتصدّي للتصنيف والإنشاء ، فهو بسعاده دائماً يستر الهفوة ويغفر الزلة ،
ويجزّي على الحسنى ، ويجري على طريقته المثلى ، والله تعالى يديم أيامه ويبلغه
من الدنيا والآخرة مرامه ، وما توفّقي إلاّ بالله ، عليه توكلت وإليه أنيب ،
ولا حول ولا قوة إلاّ بالله العليّ العظيم .

رَفَعُ
عبد الرحمن النخعي
(سلكه النبي الزور)

الباب الأول

في ذكر نبذة من أمثال العرب مما أوله الهمزة

[٤] فمن ذلك قولهم :

١ - أحلم من الأحنف « ١ » .

هو الأحنف بن قيس واسمه صخر ، سمي بالأحنف لميل في رجله
فغلب عليه لقبه فصار لا يعرف إلا به ، وقيل إن أمه كانت ترقصه صغيراً
وتقول :

أقسمت لولا ضيغة^٢ من هزله

وحنف ودقة في رجله

ما كان في فتيانكم من مثله

وكان حليماً موصوفاً بذلك ، ومن حلمه أن رجلاً أشرف عليه وهو
يعالج قيدرأ له فقال :

وقدر ككف القرد لا مستعيرها يُعار ولا من يأتيها يدسم

١ - في الفاخر ٢٩٨ ، العسكري ٤٠٧/١ ، الميداني ٢٢٩/١ ، النخعي ٧٠/١ الحيوان

٢ / ٩٢ ، ثمار القلوب للخالبي ٨٩ .

١ ضيغة : في الفاخر ضعفه .

[٥] فقال الأحنف : رحمك الله ، لو شئت لقلت أحسنَ من هذا ، فهل من حاجة ؟ وقال يوماً : « ما أحبُّ أنَّ لي بنصيري من الذل . حُمِرَ النعم »^١ ، ف قيل له : أنتَ أعزُّ العربِ ، فقال : إن الناس يرون الحلم ذلاً .

ومن كلامه : « رب غيظٍ تجرَّعتهُ مخافةَ ما هو أشد منه » . وقيل إنه كان ينهى غلمانَه أن يُطْرِقوا له ، وقال : « إن الطريقَ يستوي فيها الناس فإذا نحيتم عنها أحداً فذلك ظلم » .

ومن كلامه : « السؤددُ كرمُ الأخلاق ، وحُسنُ الأفعال » وقال : « ثلاث ما أقولهنَّ [٦] إلّا ليعتبرَ بهنَّ مُعتَبِرٌ ، لا أخلفُ جليسي بعيش ما أحضره به ، ولا أدخِلُ نفسي فيما لا أدخِلُ فيه ، ولا آتي السلطانَ أو يرسلَ إليَّ » . وقال له رجل : يا أبا بَحر ، دُلّني على مَحْمَدةٍ بغير مرزُنةٍ^٢ . فقال الأحنف : « الخُلُقُ السَّجِيحُ^٣ والكفّ عن القبيح ، واعلم أن أدوى^٤ الداء اللسانُ البذيءُ والخُلُقُ الرديءُ » .

٢- ومن ذلك قولهم :

« أَحْسَنُ مَنْ دَبَّ وَدَرَجُ »^٥

١ حمر النعم : كرائمها .

٢ مرزُنة : معصية .

٣ الخلق السجيج : اللين السهل .

٤ أدوى الداء : أكثره هلاكاً .

٢- الفاخر ٤٢ ، الميداني ٧٦/٢ ، الكامل للمبرد ٢٦٠ : اللسان ٩٣/٣ . العسكري ١٥٨/١ .

٥ ديوان الأخطل ٢٨٩ ، اللسان (درج) ٩٣/٣ .

معنى دَبَّ : أي مشى ، ودرج : أي مات [٧] والمراد أحسنُ
الأحياءِ والموتى . . قال الأخطل :

وقبيلةٍ كشراكِ النَّعلِ دارجةٍ إنَّ يهبطوا الفقرا لا يوجد لهم أثر^٢

هكذا رواه الشيخ الخطيب أبوزكريا يحيى بن علي التبريزي^٣ ، وقرأت
ديوانه على الفصيحى^٤ في سنة إحدى وتسعين ، فقال صوابه والرواية :
« إنَّ يهبطوا العفو » يعني الأرض التي لا أثرَ بها .

٣ - ومن ذلك قولهم :

« استراحَ مَنْ لا عقْلَ له »

[٨] معناه أن العاقلَ كثيرُ الهمِّ والفكر في الأمور ، لا يكاد ينتهي
بشيء ، والأحمق لا يفكر في^٥ فيهم له ، قاله الأصمعي^٥ . ومنه قول الراعي^٦ :

١ في الفاخر واللسان : العفو وهي الأرض الغفل التي لم توطأ .

٢ ديوان الأخطل ٢٨٩ ، اللسان ٩٣/٣ .

٣ التبريزي : لغوي وإمام في الأدب ، شرح الحماسة وديوان المتنبي وديوان أبي تمام والمفضليات
توفي سنة ٥٠٢ هـ .

٤ الفصيحى : هو علي بن محمد بن علي أبو الحسن بن أبي زيد النحوي قرأ النحو على عبد القاهر
الجزنجاني ، درس النحو بالمدرسة النظامية توفي سنة ٥١٦ هـ .

٥ - الفاخر ٥١ ، الميداني ٢٠١/١ ، العسكري ١٠٣/١ ، الحيوان ٥٩٦/٥ .

٥ : سقطت كلمة (شيء) من العبارة في المخطوط .

٥ الأصمعي : هو عبد الملك بن قريب الأصمعي البصري (١٢٣ - ٢١٣ هـ) راوية روى عن
أبي عمرو بن العلاء ، ووثقه القدماء .

٦ الراعي : هو أبو مرهف نصر بن منصور بن الحسن ، شاعر ضرير قدم بغداد في صباه
وسكنها إلى حين وفاته (٥٠١ - ٥٨٨ هـ) .

أَلِفَ الْهُمُومِ وَسَادُهُ وَتَجَنَّبَتْ كَسْلَانُ يُصْبِحُ فِي الْمَنَامِ ثَقِيلًا^١

وقال امرؤ القيس :

وَهَلْ مُنْعِمٌ إِلَّا سَعِيدٌ مُخَلَّدٌ قَلِيلُ الْهُمُومِ مَا يَبِيتُ بِأَوْجَالِ^٢

يقول إنما ينعم الأحقق الذي لا يفكر ولا يهتم بشيء . قيل إن أولَ مَنْ قال « استراح مَنْ لا عقلَ له » إنما [٩] هو عمرو بن العاص ، قال لابنه عبد الله : « يا بُنَيَّ والِ عادِلٌ خيرٌ من مطيرٍ وابلٍ^٣ وأسدٌ حَطُومٌ^٤ خيرٌ من والٍ ظلوم ، ووالٍ ظلومٌ غَشُومٌ^٥ خيرٌ من فتنةٍ تدوم ، يا بُنَيَّ عثرةُ الرَّجُلِ تجبر ، وعثرةُ اللسان لا تُبقي ولا تَدْر ، وقد استراح مَنْ لا عقلَ له » [قلت : ومن هذا أخذ يعقوب ابن السكيت^٦ قوله :

يموت الفَتَى من عَثْرَةٍ بِلِسَانِهِ وليس يموت المرءُ من عَثْرَةِ الرَّجُلِ
فَعَثْرَتُهُ مِنْ فِيهِ تَرْمِي بِرَأْسِهِ وَعَثْرَتُهُ بِالرَّجْلِ تَبْرَأُ عَلَى مَهْلٍ^٧]

٤ - ومن ذلك قولهم :

« الحديثُ ذو شُجُونِ »

١ - جمهرة أشعار العرب ١٧٤ .

٢ - ديوان امرؤ القيس ص ٢٧ بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم .

٣ - المطر الوابل : الشديد الضخم القطر .

٤ - الأسد الخطوم : يقال حطم الأسد الماشية : عاث فيها .

٥ - الغشوم : الذي يخبط الناس ويأخذه كل ما قدر عليه .

٦ - ابن السكيت : عالم بنحو الكوفيين وعلوم القرآن والملمعة والشعر من علماء بغداد توفي سنة ٢٤٦هـ .

٧ - العبارة التي بين علامتين [] وردت في الحاشية .

٤ - الفاخر ٥٩ ، الميداني ٢٠٦/١ ، العسكري ٢٥٣/١ ، اللسان ٩٨/١٧ .

أي ذو فنون، وتشبّث ببعضه ببعض، أوّل من تكلم به ضبّة^١ بن أدّ ابن طابخة بن الياس بن مضر بن نزار [١٠]، وكان من حديثه فيما ذكره المفضّل الضبي^٢ كان له ابنان أحدهما سعد والآخر سعيّد، فنفرت إبل ضبّة تحت الليل وهما معها، فخرجا يطلبانها، وتفرقا في الطلب فوجدها سعد، وذهب سعيّد فلم يرجع، فجعل ضبّة يقول بعد ذلك إذا رأى سواداً تحت الليل: أسعد أم سعيّد؟ فذهب قوله مثلاً. ثم أتى على ذلك ما شاء الله لا يعلم سعيّد خبراً، فبينما ضبّة سائراً بعد زمن مع الحارث بن كعب في شهر حرام [١١] وهما يتحادثان إذ مرّاً على مرّخة^٣ بركان، فقال الحارث: أترى هذا المكان؟ فقال ضبّة: نعم، قال الحارث: لقيت فيه شاباً من هيئته كذا وكذا فتمتلتّه، وأخذت بُرداً كان عليه من صفة البرد كذا، وأخذت سيفاً كان معه. فقال ضبّة: ما صفة السيف؟ فقال الحارث: ها هو معي، فلما سمع ضبّة صفة ابنه سعد وبرده قال: أرنى السيف، فأراه، فأخذه ضبّة فإذا هو سيف ابنه، فقال ضبّة: «الحديث ذو شجون» فذهبت مثلاً، وضرب الحارث بن كعب [١٢] بالسيف حتى قتله، فلامه الناس على قتله في شهر حرام، فقال ضبّة: «سبق السيف العدل» فأرسلها مثلاً.

وقال الفهرزدق في ذكر ضبّة ذلك:

- ١ ضبّة: ضبّة بن أد بطن من طابخة من العدنانية، وهم من جمرات العرب الثلاث.
- ٢ المفضل الضبي: عالم كوفي، رواية للأدب وأخبار العرب وأيامهم، موثق، جمع الفضليات، قدم بغداد في أيام الرشيد، توفي سنة ١٦٨ هـ.
- ٣ المرخة: المرخ الشجر اللين الرقيق.

ولا يَأْمَنَنَّ الحربَ إنَّ استعارَها كضَبَّةَ إِذْ قالَ الحَدِيثُ شُجُونُ^١

٥ - ومن ذلك قولهم :

« أَسْرَعُ من نِكَاحِ أُمِّ خَارِجَةٍ » .

وهي عَمْرَةُ بنتُ سعد بن عبد الله بن قُدَاد بن ثعلبة بن معاوية بن زيد بن نمار البُجَلِيَّة ، وكانت تسمى أم عُدُس [١٣] ، وأم خارجة ، تزوجها رجل من إباد وهو أبو عُدْرِها ، وكانت أجمل أهل زمانها ، ولدها ثم خلعها منه دعج بن سعيد بن سعد بن عبد الله بن قُدَاد بن ثعلبة فزوجها من عمرو بن تميم فولدت له أَسِيداً والعنبر والهُسَيجِيم بنَي عمرو ، ثم مات فخلف عليها بعده بكر بن عبد مناف ، فولدت له لَيْثاً والد بكر والحارث ، ثم خلف عليها مالك بن دويان بن أَسِيد فولدت له عامرة وعَمْرُأ ، وولدت في قبائل العرب ، وكان الخاطب يأتيها فيقول لها [١٤] : خَطْبُ ، فتقول : نَكْحُ ، فَضُرِبَ بها المثل لسرعة إجابتها وكثرة أزواجها ، فقيل : أسرع من نِكَاحِ أُمِّ خَارِجَةٍ .

٦ - ومن ذلك قولهم :

« أُنْجَزَ حُرٌّ ما وَعَدَ »

١ شرح ديوان الفرزدق ٨٧٣ شرح الصاوي القاهرة ١٩٣٦ .

٥ - الفاخر ٦٠ ، الميداني ٣٦١/١ ، العسكري ٣/٢ ، اللسان ٧٩/٣ ، الأغاني (بولاقي) .

٧٩/١٢ ، الدرة الفاخرة ٢٢٤/١ ، فصل المقال للبكري ٥٠٠ ، الزمخشري ١٦٦/٦ .

٦ - الفاخر ٦١ ، الميداني ١٩٣/٢ ، اللسان ٢٨٢/٧ ، فصل المقال للبكري ٨٥ .

أول من قاله الحارث بن عمرو آكل المرار الكندي^١ لصخر بن نهشل ابن حازم^٢ ، وذلك أن الحارث قال لصخر : هل أدلك على غنمة ولي خُمسُها ، فقال صخر : نعم ، فأرشدته إلى ناس من اليمن ، فأغار عليهم بقومه ، فظفروا وغنموا وملأ يديه وأيدي أصحابه من الغنائم [١٥] فلما انصرف قال له الحارث : أنجز حر ما وعد ، فذهبت مثلاً . وراود صخر قومه على أن يُعطوا الحارث ما كان ضَمِنَ له فأبوا عليه ذلك وكان في طريقه ثَنِيَّةٌ متضايقة^٣ يقال لها شَجَعَات ، فلما دنا القوم منها سار صخر حتى سبقهم إليها فوقف على رأسها وقال : أَرَمَت شَجَعَات بما فيها . فقال حمزة بن ثعلبة بن جعفر بن يربوع : والله لا نعطيهِ شيئاً من غنيمتنا . ثم مضى في الثنية ، فحمل عليه صخر فطعنه فقتله فلما رأى الجيش ذلك أعطوا الخمس فدفعه إلى [١٦] الحارث ، فقال نهشل في ذلك شعراً منه :

ونحنُ منعنا الجيشَ أن يتأوَّبوا على شَجَعَات والحيادُ بهم تجري
حبسناهمُ حتى أقرَّوا بحكمنا وأدَّى أنفالُ الخميسِ إلى صخرٍ

٧ - ومن ذلك قولهم :

البِيسُ لكلِّ حالٍ لبوسها إمّا نعيمها وإمّا بُوسها

١ آكل المرار الكندي : هو الحارث بن عمرو بن حجر الكندي من ملوك كندة جد الشاعر امرئ القيس .

٢ في فصل المقال : صخر بن نهشل بن دارم .

٣ الثنية : الطريق في الجبل .

٤ يتأوَّبوا : يرجعوا ، شجعات : مكان ، الخميس : الجيش .

٧ - الفاخر ٦٣ ، الميداني ١٦٠/١ ، لسان العرب ٨/٨٧ ، الأغاني ٢١/١٢٣ ، الزخري ٣٠٤/١ وأضاف صاحب الفاخر إلى المثل « ومكره أخوك لا بطل » .

أول مَنْ قال ذلك فيما ذكره صاحب كتاب الفاخر^١ أبو نَعَامَة بِيَهَسُ وهو من بني غراب بن فزارة بن ذبيان بن بَغِيض ، وكان سابعَ سبعةٍ إخوة ، فأغار [١٧] عليهم ناس من بني أَشْجَعٍ^٢ فقتلوا منهم ستة قتلهم قنبر بن ذهاب الأشجعي وبقي بيهس وكان أصغرَهُمْ سنّاً ، وكان مُحْسِمَةً فَأَرَادُوا قتله ، فقال بعضهم : ما تريدون بقتل هذا يُحْسَبَ عليكم برجل ولا خيرَ فيه ، فتركوه ، فقال : دعوني أتوصل معكم إلى أهلي فإنكم إن تركتموني أكلني السباع أو قتلني العطش ، ففعلوا فأقبل معهم ، فلما كان من الغد نزلوا فنحروا وأجزروا في يوم شديد الحرّ فقالوا : أظلموا لحكمكم لا يفسد عليكم ، فقال [١٨] بيهس : لكم بالآثلاثِ لَحْمٌ لا يُظَلُّ^٣ .

وحكى أبو عبيدة أنهم بعد هذا تذكروا كثرة ما غنموا ، فقال بِيَهَسُ : لكن على بلدح قوم عَجَفَتِي ، يعني أهلَه ، وبلدح : اسم موضعهم الذي كانوا فيه ، فلما سمعوا ذلك من بيهس قالوا : إنه لمنكر ، فهموا بقتله ، فقال بعضهم : ذروه فما عساه يفعل فتركوه ، وفارقهم حين انشعبت له الطريق ، فأتى أمه فأخبرها فقالت : ما جاءني بك من بين إخوتك ؟ فقال : لو خيرك القومُ لاخترتني ، يعني بين قتله وتركه فذهبت مثلاً . ثم إنَّ أمه عطفت عليه ورقّت له ، فقال الناس : [١٩] أحببت أمُ بيهسَ بِيَهَساً ، ورقّت له فقال بيهس : نُكَلُّ أَرَامَهَا ولدًا ، فأرسلها مثلاً . ثم جعلت تُعْطِيهِ ملابسَ إخوانه وثيابهم ومتاعهم فقال : يا حبيذا التُّراثُ لولا الذَّلَّةُ ، فأرسلها مثلاً ، ثم إنه مرَّ بِنِسْوَةٍ من قوم يصلحن أمرَ امرأةٍ منهن لتُهدى

١ هو أبو طالب المنفلد بن سلمة بن عامر (ت ٢٩١ هـ) .

٢ بنو أشجع : بنو أشجع بن ريث بن غطفان ، من قيس بن عيلان من العدنانية .

٣ في الفاخر : لكن بالآثلاث .

لبعض قاتلي إخوة بيّس فكشف عن ثوبه وأبدى أسنّته وغطّى رأسه ، فقال : لبست لكل حال لبوساً إما نعيماً وإما بوساً ، فأرسلها مثلاً . ثم إن بيّس توصّلَ حتّى استنّار من قَدَمَلَةِ أخيه . وقد استقصيتُ [٢٠] شرح ذلك في الكتاب البسيط من الأمثال .

٨ - ومن ذلك قولهم :

« إِذَا عَزَّ أَخُوكَ فَهَنْ »^١

أول من قاله الهذيل بن هُبَيْرَة^٢ أخو بني ثعلبة بن حبيب بن عمرو بن عثمان بن تغلب بن وائل^٣ ، كان أغار على أناس من بني ضَبَّة ، ثم انصرف فخاف الطلب فأسرع السير ، فقال له أصحابه : اقسم بيننا غنيمة ، فقال : إني أخاف أن تشغلكم الغنيمة فيدرككم العدو ، فتهلكوا ، فأعادوا القول مراراً ، فلما رأى إلحاحهم قال : إِذَا عَزَّ أَخُوكَ فَهَنْ . فأرسلها مثلاً ، وقسم بينهم ، وقد ذكرت [٢١] معنى ذلك بوجوهه في كتابي المترجم له في شرح الكتاب الفصيح فلا نُطِيلُ هذا المختصر بذكره ، فالله الموفق .

٩ - ومن ذلك قولهم :

« أَكُلُ لَحْمِي وَلَا أَدَعُهُ لِأَكْلِ »

٨ - الفاخر ٦٤ ، الميداني ٢٤/١ ، الضبي ٦٠ . اللسان ٢٤٣/٧ ، الزمخشري ١٢٥/١ .

متخير الألفاظ لابن فارس ١٨٥ .

١ أي إن عاسرك أخوك فيأسره .

٢ كان قد رأس تغلب في الجاهلية وكان جراراً للجيش ، أسره يزيد بن حذيفة السعدي .

٣ بن من تغلب بن وائل من العدنانية .

٩ - الفاخر ٦٨ ، الميداني ٤٤/١ ، الضبي ١٥ ، العسكري ٨٨/١ ، الزمخشري ٧/١ .

قاله العيَّارُ بن عبد الله الضبي وكان قد وفد وحُبَيْش بن دُلَف وضرار بن عمرو بن عديّ الضبيان على النعمان فأكرمهم وأجرى لهم نزلاً^١ ، فجرى بين ضرار والعيَّار مُتَابَذَةً شرحَتْها في كتابي الموشى بنزهة الأَنْفُس ، فلما كان بُعَيْدَ مدة تنازع ضرار وأبو مَرْحَبَ البربوعيّ عند النعمان [٢٢] ثم اتفق أن أبا مَرْحَبَ تناول عِرْض ضرار عند النعمان والعيَّار حاضر ، فشقَّ عليه وسبَّ أبا مرحب ، فقال النعمان : يا عيَّار أتسبُّ أبا مرحب من أجل ضرار وقد سمعتك تقول له شراً مما قاله أبو مرحب ؟ فقال العيَّار : أبيت اللعن وأسعدك إلهُكَ ، « آكل لحمي ولا أدعه لآكل » فأرسلها مثلاً . فقال النعمان : « لا يملك مولى لمولى نصراً » .

١٠ - ومن ذلك قولهم :

« أَسَاءَ سَمِعاً فَأَسَاءَ إِجَابَةً »

أَوَّل ما قاله سُهَيْلُ بن عمرو^٢ أخو بني عامر بن لؤي ، كان زوج صفية بنت أبي جهل بن هشام [٢٣] فولدت له أنس بن سهيل ، فخرج معه يوماً إلى وجهة توجه إليها فوقفا بحدوة مكة ، وأقبل الأخنس بن شريق الثقفي فقال : مَنْ هذا ؟ ، فقال سهيل : هو ابني فقال الأخنس : حيَّاكَ الله يا فتى ، فقال لا والله ما أُمِّي هناك وإنما انطلقت إلى أم حنظلة

١ ما هيى وللضيف يأكل فيه وينام .

١٠ - الفاشر ٧٢ ونصه ساء سمعاً . . الميداني ٣٤٣/١ ، الضبي ٨٠ ، المعمرن والوصايا

١٣ ، اللسان ٢٧٥/١ ، الزنجبيري ١٥٣/١ .

٢ كان من الخطباء الفصحاء ، البلغاء ، قرشي ، على يده أبرم الصلح في صلح الحديبية ثم أسلم وحسن إسلامه .

تطحن دقيقاً ، فقال سهيل أبوه : أساء سمعاً فأساء إجابة . فذهبت مثلاً .
فلما رجعا إلى البيت قال سهيل لزوجته : فَضَحَّيْ ابْنُكَ اليومَ عند الأخنس ،
فقلت : إن ابني صبيّ ، فقال سهيل : « أشبه امرؤٌ بعُصّ بَزّه »^١ .
فذهبت مثلاً . وقد شرحت ذلك [٢٤] في مكانه من كتاب زينة الأنفس^٢ .

١١ - ومن ذلك قولهم :

« إيلك يُساقُ الحديثُ »

زعموا أن رجلاً أتى امرأةً ليخطبها ، فأَنعَظَ^٣ وهي تكلمه ، فيجعل
كلما كلمته ازدادَ إنعاضاً ، وجعل يستحي ممن حضَرَهَا من أهلها ،
فوضع يده على ذَكَرِهِ وقال : « إيلك يُساقُ الحديثُ » .

وقال الكلبي^٤ : قال عامر بن صعصعة^٥ وكان جمع بنيه عند موته
ليوصيهم ، فمكث طويلاً وأفكر مَلَباً لا يتكلم ، فاستحثه بعضهم فقال :
يا ولدي : إيلك يُساقُ الحديثُ » [٢٥] فذهبت مثلاً .

١ إلز : نوع من الثياب ويعني أيضاً السلاح .

٢ ورد اسم الكتاب في موضع آخر : نزهة الأنفس ، ويبدو أن ما ورد هنا خطأ وصوابه :
نزهة الأنفس .

١١ - الفواخر ٧٢ ، ٢٤٥ ، الميداني ٤٩/١ ، الضبي ٨٩ ، الزنجيري ٣٥٧/١ .

٣ نَظَّ الذَكَرَ يَنعُظُ نَعْظاً : قام وافتش .

٤ هو محمد بن السائب الكلبي من علماء الكوفة بالتفسير والأخبار . وأيام الناس ومقدم
يعلم الأنساب توفي سنة ١٤٦ هـ .

٥ جد بطن من موازن من قيس بن عيلان من العدنانية .

١٢ - ومن ذلك قولهم :

« أَشْغَلُ مِنْ ذَاتِ النَّحِيشِ »^١

١٣ - ومن ذلك قولهم :

« أَبْجَلُ مِنْ ذَاتِ النَّحِيشِ »

١٤ - ويقال :

« أَزْنَى مِنْ خَوَاتِ كُلِّ ذَلِكَ »

تقال لما أذكره . وهو أن ذات النحيش امرأة من بني تَيْمِ اللهِ بن ثَعْلَبَةَ^٢ كانت تباع السمن في الجاهلية ، فأَمَّهَا خَوَاتُ بن جُبَيْر الأنصاري قبل إسلامه يبتاع منها سمناً ، فلم يَرَ عندها أحداً فطَمَعَ فيها فساومها ، فحَلَّتْ نِحْيَاً [٢٦] مملوءاً فنظر إليه ثم قال لها : أَمْسِكِيه فأمسكته فقالت : حُلِّ غَيْرِهِ إِنْ كَانَ لَا يَرْضِيكَ وانظر إليه ، ففعل ثم قال لها : أريد غير هذا فأمسكِيه ، ففعلت فلما شغل يديها شاورها فلم تقدر على دفعه حتى قضى حاجته منها شُحْحاً منها على السمن ، فلما فرغ قالت : لَا هَتَاكَ اللهُ ، فقال خَوَاتُ :

١٢ - الفاخر ٨٦ ، الميداني ٣٩٠/١ ، اللسان ١٨٣/٢٠ ، الدرة الفاخرة ٢٦٠/١ ، ٤٠٥/٢ ، العسكري ٢٤٠/٢ .

١ النحي : زق السمن ، مثناه : نحيان .

١٣ - الزمخشري ٩٩/١ ، ١٩١/١ .

١٤ - قصة خوات أوردتها صاحب الفاخر ص ٨٧ ، الزمخشري ٢٦٢/١ .

٢ قبيلة من بكر بن وائل من العدنانية .

وَذَاتِ عِيَالٍ وَاثْقَيْنِ بِعَقْلِهَا خَلَجْتُ لَهَا جَارَ اسْتِهَا خَلَجَاتٍ^١
 شَغَلْتُ يَدَيْهَا إِذْ أَرْتُ خِيَالَجَهَا^٢ بَنَحْيَيْنِ مِنْ سَمْنٍ ذَوِي عُجْرَاتٍ^٣
 [٢٧] فَكَانَ لَهَا الْوِيَلَاتُ مِنْ حِفْظِ سَمْنِهَا وَرَجَعْتُهَا صَفْرَاءَ بَغِيرِ بَسَاتٍ^٤
 فَشَدَّتْ عَلَى النَّحْيَيْنِ كَفَسًا شَحِيحَةً^٥ عَلَى سَمْنِهَا وَالْفَتَكُ مِنْ فَعْمَلَاتِي

ثم أسلم خَوَات وشهد بدرًا ، فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم :
 كيف شرادك^٥ ؟ وتبسم عليه السلام . فقال : يا رسول الله قد رزق الله
 خيراً ، وأعوذ بالله من الحَوَرِ بعد الكَوَرِ^٦ . فضرب بها المثل في الشح لأنها
 مكنت من نفسها شحاً على سمنها ، وضرب بها المثل للمشغول لأن يديها
 شغلنا ، وضرب بخوات المثل في الزنا لإقدامه عليه له .

١٥ - [٢٨] ومن ذلك قولهم :

« أَعَزُّ مِنْ كُتَيْبٍ وَائِلٍ »

١ الأبيات في اللسان ١٨٣/٢٠ ، ثمار القلوب ٢٣٤ ، العسكري ٢٤٠/٢ ، الفاخر ٨٧ :
 خلجت : حركت .

٢ في الهامش : خلاطها .

٣ عجرات-: عجر غلظ وسمن وضخم بطنه وعظم .

٤ البتات : متاع البيت وجهاز المسافر .

٥ الشراد : مصدر من شرد بمعنى نفر واستعصى ، وشرد عن الطريق : ساد فهو شارد .

٦ الكور : الجماعة الكثيرة من البقر والإبل ، والكور : الزيادة ومعنى العبارة : أعوذ
 الله من النقص بعد الزيادة .

١٥ - الفاخر ٩٣ ، الميداني ٥٠٣/١ ، الضبي ٥٥ ، اللسان ٢٢٣/٢ ، الدرة الفاخرة ٣٠٠/١
 الزمخشري ٢٤٦/١ .

أصل ذلك أن وائل بن ربيعة كان سيد بني ربيعة جمع له بين رئاسة ربيعة ومضَرَ ، وكان بلغ من عزه أنه إذا مضى إلى روضة تعجبه أو غدير ، كَنَعَ كَلْبِيًّا ، ثم رمى به هناك فلا يسمع عِواء ذلك الكلب أحدٌ ، فيقرب ذلك الموضع مخافة من وائل . فكان يقال « أعز من كليب وائل » ثم غلب عليه اسم الكليب ، فقيل : أعز من كليب .

١٦ - ومن ذلك قولهم :

« أَشَامُ من البَسُوس »

[٢٩] هي بنت منقَر التميمية خالة جَسَّاس بن مُرَّة قاتل كليب . وكان من حديث ذلك أن جارا للبسوس يقال له سَعْد بن أبي شمس من جرَّم كان له ناقة وقعت في حمى كليب فقتلها فتسببت البسوس إلى أن أوقعت بين الحيين بكر وتغلب ابني وائل ، حتى تفانوا فكان ذلك من شؤمها ، ففُضِرَب بها المثل . وقد شرحته في كتاب نزهة الألفس فلا يظل ذكره ههنا .

١٧ - ومن ذلك قولهم :

« أَجَسَرُ من قاتلِ عُمَيْبَةَ »

ويقال أخسر بالخاء والجيم .

١ كنع : لزق ودام .

١٦ - الفاخر ٩٣ ، الميداني ٣٨٨/١ ، الضبي ٥٦ ، الثمان ٣٢٦/٧ ، الدرة الفاخرة

٢٣٦/١ ، الزمخشري ١٧٦/١ . فصل المقال ٥٠٤ .

١٧ - الفاخر ٩٦ ، الميداني ١٩٢/١ ، الزمخشري ٤٩/١ .

[٣٠] قال أبو عمرو^١ : هو عُقْبَةُ بْنُ سَالِمٍ مِنْ بَنِي فَهَاهُ^٢ مِنْ أَهْلِ الْيَمَنِ ، وَإِلَيْهِ تَنْسَبُ دَارُ عَقْبَةَ بِالْبَصْرَةِ ، وَكَانَ أَرْسَلَهُ أَبُو جَعْفَرٍ إِلَى الْبَحْرَيْنِ وَبِهَا رِبِيعَةٌ ، إِذْ هِيَ دِيَارُهُمْ ، فَقَتَلَ فِي رِبِيعَةٍ قَتْلًا ذَرِيعًا ، فَانْضَمَّ إِلَيْهِ رَجُلٌ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ ، فَلَمْ يَزَلْ مَعَهُ سَنِينَ ، وَعَزَلَ عَقْبَةَ فَدَخَلَ دَارَ الْخِلَافَةِ وَدَخَلَ الْعَبْقُسِيَّ مَعَهُ فُوجَاهُ^٣ سَكِينًا فِي بَطْنِهِ ، فَمَاتَ عَقْبَةُ . وَأُخِذَ الرَّجُلُ وَأُدْخِلَ عَلَى الْمُهَدِيِّ فَقَالَ لَهُ : مَا حَمَلَكَ عَلَى مَا فَعَلْتَ ؟ فَقَالَ : إِنَّهُ قَتَلَ قَوْمِي وَقَدْ ظَفَرْتُ بِهِ مَرَّةً إِلَّا أَنِّي أُحِبُّبْتُ أَنْ يَكُونَ أَمْرُهُ ظَاهِرًا حَتَّى [٣١] يَعْلَمَ النَّاسُ أَنِّي أَدْرَكْتُ ثَأْرِي مِنْهُ ، فَقَالَ لَهُ الْمُهَدِيُّ : إِنْ مِثْلَكَ لِأَهْلِ أَنْ يُسْتَبْقَى وَلَكِنِّي أَكْرَهُ أَنْ يَجْتَرِءَ النَّاسُ عَلَى الْقَوْلِ ، فَأَمَرَ بِضَرْبِ رَقَبَتِهِ ، وَيُقَالُ إِنْ الْوَجْأَةُ وَقَعَتْ فِي شَرْجَةٍ مِنْطَقَةِ عُقْبَةَ ، فَجَعَلَ الْمُهَدِيُّ يَسْأَلُ الْعَبْقُسِيَّ وَهُوَ يَبْكِي إِلَى أَنْ دَخَلَ دَاخِلًا ، فَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِنْ عَقْبَةُ مَاتَ ، فَضَحَكَ الْعَبْقُسِيُّ ، فَقَالَ الْمُهَدِيُّ : مِمَّ كُنْتَ تَبْكِي ؟ قَالَ : خَوْفًا أَنْ يَعِيشَ عَقْبَةُ فَلَا يَكُونُ أَدْرَكْتُ ثَأْرِي مِنْهُ ، فَلَمَّا مَاتَ أَيقَنْتُ أَنِّي أَدْرَكْتُ ثَأْرِي مِنْهُ . نَقَلَهُ الْمُهَدِيُّ شَرِّقَتَلَةً فَقَالَ النَّاسُ : أَخْسَرُ مِنْ قَاتِلِ [٣٢] عَقْبَةَ لِأَنَّهُ خَسِرَ نَفْسَهُ بِفَعْلِهِ ، وَأَجْسَرُ مِنْ قَاتِلِ عَقْبَةَ لِإِقْدَامِهِ ، فَذَهَبَ ذَلِكَ مِثْلًا .

١٨ - وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ :

« الصَّيْفَ ضَيَّعَتِ اللَّبَنَ »

١ في الفاخر : قال أبو عمرو القمي .

٢ في الفاخر : من بني هذيل من أهل اليمن .

٣ أي طعنه .

١٨ - الفاخر ١١١ ، الميداني ١٤/٢ ونصه . . في النصف ضيغت اللبن ، الامان ١١/١٠٥ ،

الزحشر ١/٣٢٩ .

ومعناه تركت الشيء في وقته وطلبته في غير وقته .

قال أبو عبيدة : أول من قال ذلك عمرو بن عدي^١ كان تزوج دخنتوس^٢ فأيقظته وقالت : الخيل الخيل ، فجعل يضط ويقول : الخيل الخيل حتى خرجت روحه ، فقيل : أجب من المنزوف ضراطاً . فذهبت مثلاً .

ثم إن الخيل سببت دخنتوس وبلغ الخبر [٣٣] عمراً فركب في طلبهم فلحقهم فقابلهم حتى استنفذ جميع ما معهم وخلص دخنتوس ، فوضعها بين يديه على السرج وأنشأ يقول :

أي خليليك وجدت خيراً ألعظيم قشه وأبرا^٣
أم الذي يلقي العدو ضيراً^٤

فقلت : ذاك لذاك ، وهذا لهذا . فردها إلى أهلها ، ثم أصابتهم سنة^٥ فبعث دخنتوس بخادمها إليه فقالت : قولي له : إنا نحتاج إلى لبن فابعث لنا لقمحة^٦ ، فلما أخبرت جاريتها عمراً رسالتها [٣٤] قال لها : قولي لمولاتك ، الصيف ضيع اللبن ، فذهبت مثلاً ، وبعث إليها بـلقمحة وقد شرحتُ القصة وما جاء في هذا المثل في كتاب المنيع .

١ في الفاخر : عمرو بن عمرو بن عدس .

٢ دخنتوس هي أبة لقيط بن زرارة التميمي ، سماها أبوها باسم ابنه كمرى .

٣ في المعجم : قش القوم : صلحت مواشيهم .

٤ المقصود هنا : الذي يلقي الأعداء فيضربهم .

٥ السنة : الجذب والقمحط .

٦ اللقمحة الناقة الحلوب الغزيرة اللبن .

١٩ - ومن ذلك قولهم :

« أَذْكَرْتُني الطعنَ وَكنتُ ناسياً »

أَوَّلُ مَنْ قاله رُهمُ بن حرب الهلالي^١ ، كان انتقل بأهله وماله من بلده يريد غيرها ، فاعترضه قوم من بني تغلب^٢ فعرفوه وهو لا يعرفهم ، فقالوا له : خَلَّ ما معك وانجُ . فقال لهم : دونكم المال ولا تعرضوا للحُرْم [٣٥] فقال بعضهم : إن أردت ذلك فالتقِ رُمَحَكَ ، فقال رُهمُ : أومعني رمحي ؟ ثم شدَّ عليهم فجعل يقتل واحداً واحداً ويقول :

رَدَّ على أقربها الأقاصيا فإني لها بالمشرفي حاديا
أذكرتني الطعنَ وَكنتُ ناسياً^٣

٢٠ - ومن ذلك قولهم :

« الدالُّ على الخير كفاعله »

١٩- الفاخر ١٤٢ ، الميداني ٢٩٠/١ ونصه « ذكرتني الطعن . . . » عيون الأخبار

١٧٤/١ الزمخشري ٨٥/٢ ، يضرب في تذكير الشيء لغيره .

١ في الفاخر : رهم بن حرب الهلالي .

٢ بنو تغلب : قبيلة تغلب المعروفة العظيمة تنسب إلى تغلب بن وائل بن قاسط .

٣ في الفاخر :

إن لها بالمشرفي حاديا ذكرتني الطعن وَكنتُ ناسياً

٢٠- الفاخر ١٤٣ ، الميداني ٢٧٨/١ ، ويروي هذا في حديث عن النبي (ص) الترمذي في

باب العلم وفي مسند أحمد برواية : « من دل على خير فله مثل أجر فاعله » ، الزمخشري

٣١٧/١ .

سبب ذلك أن اللجيج بن شنيف اليربوعي^١ غدا يوماً في طلب قنصٍ ،
 فعرض [٣٦] له غير^٢ فأكبَّ عليه يطلبه ، وأمعن في طلبه حتى أتى إلى
 أرض موحشة لا يعرفها فكأنه أنكرها وقرر عن الطلب ، فبينما هو كذلك
 إذ رأى رجلاً قاعداً على أكمةٍ سوداء أذب^٣ أعدى في أطمار له ، وبين
 يديه فراش من ذهب وجوهر لم ير مثله ، فدنا اللجيج لينتاول مما بين
 يديه فلم يقدر على ذلك ، فقال للأعمى : ما الذي أراه بين يديك أهو لك
 أم لغيرك ؟ قال : وفيهم سؤالك عما لم يُكسبك كاسبٌ ولا وهبكه واهب ؟
 قال اللجيج : إن الذي أرى [٣٧] عجب . قال الأعمى : أعجبُ مما
 ترى سؤالك عما ليس لك ، أبحث أن يأخذ إيلك من لو شاء قتلك . قال
 اللجيج : لا ولكن أخبرني أجواد فيرجى أم بخيل فيقتضى ؟ قال الأعمى :
 إنما يُعطي الجواد ماله وليس هذا مالي . ولكنه لرجل لا بد أن تصل إليه .
 قال اللجيج : ومن الرجل ؟ قال : هو سعد بن خشرم ابن شمام
 في حي من بني مالك ، فأعدل عني وإطلب سعداً تصب خيراً وعيشاً رغداً
 فإن الدال على الخير كفاعله . فانصرف اللجيج إلى أهله وقد استطير [٣٨]
 فؤاده مما رأى فدخل خبائه فنعمس فنام مغموماً لا يدري من سعد بن
 خشرم ، فأتاه آت في المنام فقال : يا لجيج في حي من بني شيبان من بني
 محلم^٤ فهناك فاطلب عناك ، فقد أتاك فوق مناك ، فانبعث اللجيج من منامه
 فاستوى على راحلته فأتى بني شيبان ، فسأل عن بني محلم ثم عن سعد بن

١ من يربوع وهي بطن من تميم .

٢ العير : ما جلب عليه الطعام من قوافل الإبل والبغال والحمير .

٣ الأذب : كثير الشعر ، أو كثير الوبر .

٤ بنو محلم : بنو محلم بن ذهل بن شيبان بن ثعلبة .

خشرم ابن شمام فقبل له : هذا أبوه ، فأثاه وهو عند خبائه^١ فسلم عليه
ثم سأله عن ابنه سعد فقال : انطلق يطلب اللجيج بن شنيّف اليربوعي
لأنه [٣٩] أثاه آت في المنام فقال له : إن لك مالا في نواحي أرض بني
يربوع لا يعلمه إلاّ اللجيج ، فقال يا شيخ ، أنا اللجيج ، ثم أدبر يقول :

أطلبني منّ قد عياني طلابه فيا ليتني ألقاك سعد بن خشرم
أتيت بني يربوع يا سعد طالبي وقد جئت كي ألقاك آل محلم^٢

ثم سار حتى دنا من دياره فلقيه سعد ، فقال اللجيج : أيها الراكب هل
لقت سعد بن خشرم في حي من بني يربوع ؟ قال : أنا سعد ، فهل تدل
على اللجيج [٤٠] بن شنيّف اليربوعي ؟ قال : أنا هو ، وتساءلا ، فقال
اللجيج : أتيتك من أرض نائية أسرى مع السارية^٣ لأخبرك بالداهية^٤ في
أرض الغالية ، قال سعد هات لأملك الخير^٥ ، اصدقني خبرك ، اتبع
أثرك وأسّر نفرك ويحمد سفرُك .

قال اللجيج : أدلك على الرغبة^٦ ، قال سعد : الدال على الخير كفاعله
فوافق قوله قول الأعمى ، فأخبره الخبر ، فانطلقا حتى أتيا الرجل وهو
قاعد مكانه ، فقال له اللجيج : هذا سعد بن خشرم فأعطه ماله [٤١] ولا

١ الخباء : بيت من وبر أو شعر أو صوف ، والخباء : المنزل .

٢ بنو يربوع : بطن من تميم .

٣ بنو محلم بن ذهل بطن من شيبان بن ثعلبة .

٤ السارية : التي تجيء ليلا .

٥ الداھية من الأمر : المنكر العظيم .

٦ الرغبة : مؤنث الرغبة وهو العطاء الكثير والمرغوب فيه أيضاً .

تظلم ، فقال الرجل : نعم ، اقبض مالك ثم افعل به ما بدا لك ، فأقبلا
بالمال واعطى سعد^١ حُكْمَ اللجيج من المال .

٢١ - ومن ذلك قولهم :

« أَيَّاكَ أَعْنِي فاسمعي يا جارة »^١

أول من قال ذلك سهل بن مالك الفزاري . وذلك أنه خرج يريد النعمان^٢
فمرّ ببعض أحياء طيء فسأل عن سيّد القوم ، ف قيل له حارثة بن لأم^٣ ،
فأمّ رجله فلم يجده حاضراً ، فقالت له أخته : انزل في الرَّحْبِ والسعة ،
فنزل فأكرّمته ثم اتفق خروجها من خباء إلى خباء لشغلها فراها أجمل أهل
زمانها وأكملهم فكانت عقيلة قومها وسيدة نساها فوقع في نفسه منها
شيء فجعل لا يدري كيف يرسل إليها ولا ما يوافقها من ذلك فجلس بفناء
الخباء وهي حيث تسمع كلامه وجعل ينشد :

يا أختَ خيرِ البدو والحضارة كيف ترين في فتي فزاره^٤
أصبح يهوى حرّة معطّاره^٥ إياكِ أعني فاسمعي يا جاره^٤
[تفتله بعينها السحّاره^٥]

٢١ - الفاخر ١٥٧ وأورده : واسمعي يا جاره ، الميادي ٥٠/١ ، الزنجشري ٤٥٠/١ .

١ يضرب مثلاً لمن يتكلم بكلام ويريد شيئاً غيره .

٢ النعمان بن المنذر ملك الحيرة .

٣ هو أبو أوس بن حارثة من ضىء هجاء بشر بن أبي خازم الأسدي بقوله :

جعلتم قبر حارثة بن لأم إلهاً تخلفون به فجوراً

٤ المطارة التي تتعهد نفسها بالطيب وصدور البيت في اللسان : علق خودا طفلة معطارة .

٥ هكذا أضافت بعض النسخ ، ورد ذلك في الحاشية .

فلما سمعتُ قولَه عرفتهُ أنه عنها بذلك [٤٢] فقالت : ماذا يقول ذو عقل أريب ، ورأى مصيب ، وأندف نجيب^١ ، فأقم ما أقمت مُكْرَمًا ثم ارحل إذا شئت مُسَلِّمًا فاستحيا الفتى وقال : والله ما أردت منكراً واستوائاته ، قالت : صدقت وكأنها استحييت من تَسَرُّعها إلى مهمته فارتحل فأتى النعمان فحياه وأكرمه فلما رجع نزل على أخيها ، فبينما هو مقيم عندهم تطلعت إليه نفْسُها وكان جميلاً فأرسلت إليه أن اخطبني إن كان لك في حاجة يوماً من الدهر فأني سريعة إلى ذلك [٤٣] فخطبها وتزوجها وسار بها إلى قومه .

٢٢ - ومن ذلك قولهم :

« اقتلوني ومالكاً^٢ »

أول مَنْ قاله عبدُ الله بن الزبير وذلك أنه عاتقَ الأشرَ النخعي^٢ واسمه مالكٌ فسقطا عن جواديهما فنادى عبدُ الله : اقتلوني ومالكاً ، واقتلوا مالكاً معي . وضرب به المثل لكل من أراد بصاحبه مكروهاً وإن ناله شيء منه .

٢٣ - ومن ذلك قولهم :

« أبا يغزو وأمي تُحَدِّثُ »

١ النجيب : الفاضل على مثله النفيس في نوعه .

٢٢ - الفاخر : ١٦٠ ، المبدائي ٥١/٢ .

٢ الأشر النخعي : قائد من قواد جيوش علي المتعصبين له ، قاد الجيش يوم صفين .

٢٣ - الفاخر ١٩٥ ، المبدائي ٥١/١ ، الزنجشري ٣١/١ .

[٤٤] قال ابنُ الأعرابي^١ : ذكروا أن رجلاً من بني تميم قدم من غَزَاةٍ ، فأتى جيرانه يسأَلونه عن الحال وما لقي في غَزَاتِهِ وما شاهده في نوبته ، فجعلت امرأته تقول : قتل من القوم كذا وجرح كذا ، وأسرَ كذا ، وهزَمَ كذا . فقال ابنُها متعجباً من حديث أمه : أبي يعزُو وأمي تحدث . فذهب قوله مثلاً لمن يتعاطى الشيء وغيره أقوم به وبوجهه ، ولن يبينُ عما يعملُه ، ومن لم يعلمه يسابقه إلى إبانته .

٢٤ - ومن ذلك قولهم :

« الحُمَيَّيْ أَضْرَعَتْنِي للنوم »^٢

[٤٥] أولُ مَنْ قالَ ذلكَ مُرَيْنُ الكلبي ، وكان له أخوان أكبر منه ، أحدثهما اسمه مُرارةَ والآخر مُرّةً ، وكان مُرارةَ لصّاً مغيراً يقال له الذئب ، وإن مُرارةَ خرج يتصيد في جبل لهم يقال له أُبْلَى فاخترطفته الجن ، وبلغ أهله خبره ، فانطلق مُرّة في أثره حتى إذا كان بذلك المكان اختطفَ أيضاً وكان مُرَيْنُ غائباً ، فلما قدم بلغه الخبر ، فأقسم لا يشرب خمرًا ولا يمسّ رأسه غسلٌ حتى يطلب بإخوته ، فتنكبّ قوسه وأخذ سهماً وانطلق إلى ذلك الجبل ، فمكث سبعة أيام لا يرى شيئاً حتى إذا كان اليوم [٤٦] الثامن إذا هو بظليم^٣ فرماه فأصابه ، واستقبل الظليم حتى

١ ابن الأعرابي : مولى بني هاشم وربيب المفضل الضبي من علماء الكوفة ورواتهم ، روى المفضليات عن المفضل ت (١٥٠ - ٢٣١ هـ) .

٢٤ - الفاهر ٢١٠ ، الميداني ٢١٤/١ ، برواية : اخرعتني لك ، اللسان ٩٠/١٠ كذلك برواية الميداني .

٢ اضرعتني : أوهنتني .

٣ الظليم : ذكر النعام والجمع ظلمان .

وقع في أسفل الجبل ، فلما وجبت الشمس بَصَرَ بشخصٍ قائمٍ على صخرة
ينادي :

ألا أيها الرامي العظيم الأسود تَبَّتْ مراميكَ التي لم تُسَدِّدْ^١

فأجابه مُرَيْن :

يأيها الهاتفُ فوقَ الصَّخْرَةِ كم عِبْرَةٌ هَيَّجْنُهَا وَعِبْرَةٌ
بقتلكم مُرارةً ومُرَّةً فَرَّقْتَ جَمْعاً وتركتَ حسرتي^٢

فتوارى الجن عن مرين هرباً من النبل^٣ فأصابته [٤٧] مرين الحمى ،
فغلبته عينه فنام ، فأناه الجن واحتمله وقال له : ما أناملك وقد كنتَ حذراً ؟
فقال مُرَيْن : الحمى أضرعتني للنوم ... فذهبت مثلاً .

ثم أتى به حاضر الجن^٤ فلما كان في وجهه الصبح خلكى سبيله
فقال مُرَيْن :

ألا مَنْ مُبْلَغٌ فتیانَ قومي بما لاقيت بعدهمُ جميعاً
بأنى قد وَرَدْتُ بلادَ جني^٥ وعانيتُ المخاوفَ والفظيعة
غزوت الجنَ أطلبُهم بئاري لأسقيهمُ به سُمّاً نقيعاً^٦

١ في الفاخر : ترشد .

٢ جعلها الفاخر على قافية (الهاء الساكنة) .

٣ في الفاخر : هويّاً من الليل ، والهُوى : الساعه من الليل .

٤ حاضر الجن : مكان وجودهم وتجمعهم .

٥ في الفاخر الشطر الأول : بأنى قد وردت بئى حبي .

٦ السم النقيع : البالغ القاتل .

تعرض لي ظليمٌ بعدَ سَبْعٍ فأرميه فأتركه صريعاً
 [٤٨] وكنتُ إذا القُرومُ تعاورنني جرى الصليرِ معتزماً منيعاً^١
 وعزاً ثابتاً وظلالَ مَسْجِدٍ تَرَى شَمَّ الجبالِ له خضوعاً^٢

٢٥ - ومن ذلك قولهم :

« أَكْثَرُ من الصديقِ فإنك على العدو قادر »

أول من قال ذلك أَبَجْرُ بن جابر العِجْلِيّ ، وذلك أن حَجَّارَ بن
 أَبَجْرَ كان نصرانياً فرغب في الإسلام فأثنى أباه وقال : يا أبت : أرى قوماً
 قد دخلوا في هذا الدين ليس لهم مثل قومي ولا مثل آبائي فَتَشَرُّفُوا ، فأحب
 أن تأذن لي فيه ، فقال يا بني إذا [٤٩] أزمعتَ على هذا فلا تعجلْ حتى
 أقومَ معك على عتليّ رضي الله عنه ، فأوصيه بك ، وإن كنت لا بد فاعلاً
 فخذ مني ما أقول لك : إياك أن تكون لك همّةٌ دون الغاية القصوى وإياك
 والسامة فإنك إن سئمت قذفتك الرجالُ خلف أعقابها ، وإذا دخلتَ
 مِصْرَ فأكثر من الصديق فإنك على العدو قادر ، وإذا حضرت باب السلطان
 فلا تنازعنْ بابَه فإن أيسر ما يلقاك منه أن يُعَلِّقَكَ اسماً يسبك به الناسُ ،
 وإذا وصلت إلى أميرك فبوىء نفسك منزلاً يحمل بك ، وإياك أن تجلس
 مجلساً [٥٠] تُقام منه ، وأن تجلس مجلساً يقتصر بك ، ولا تجالس أميرك
 بغير هواه ، فإنك إن [فعلت ذلك] لا آمن عليك أن يعجلَ عقوبتك ،

١ تعاورنني : تداولتني .

٢ شم الجبال : قسمها .

٢٥ - في الفاخر ٢٤٧ ، الميداني ٩٩/٢ .

أو ينفر قلبه عنك ، فلا يزال منك منقبضاً ، وإياك والحطَبَ فإنها أشرار^١
كثيرة العثار ، وإياك أن تكون حلواً ، فتزدد ، أو مرّاً فتلتفظ . واعلم أن
أمثل [القوم] بقية الصابر عند نزول الحقائق ، الذائد عن الحرَم^٢ .

٢٦ - ومن ذلك قولهم :

« اسعَ بجِدٍّ أو دَعْ »

أولُ مَنْ قاله أَكْثَمُ بن صَيْفِي^٣ ، فضرِبَ به [٥١] المثل لمن
ينشط في الأمر ، ولم يجدْ فيه ، ولم يتركه عن يده . وقيل إن سبب قوله
ذلك أنه أرسل ولديه في تجارة ، فأصاب أحدهما مالاً فعاد به إليه ، وأما
الآخر ففقطع عليه الطريق وكان أكبرهما وأنجبهما . فلما عاد خائب الصفقة
مع شهامته قال أبوه : اسعَ بجِدٍّ أو دَعْ ، فعلى القول الأول الجيم مكسورة
وهو من التحقيق في الأمر ، وعلى هذه الرواية الثانية بفتح الجيم فيكون
الجِدَّ بمعنى الحظِّ والسعادة ، فيكون المراد اسع ولك سعادة ، فإن لم يكن
فدع السعي . [٥٢] .

٢٧ - ومن ذلك قولهم :

« أعطِ القوسَ باريها »

١ في الفاخر : مشوار وهو المكان الذي تشور فيه الدواب وتعرض .

٢ الحرم : جمع حرمة وهو ما يحل انتهاكه من ذمة أو حق أو صحة أو نحو ذلك .

٢٦ - الفاخر ٢٦٥ .

٣ اكثم بن صيفي : حكيم مرمز من تميم . انظر أخباره في كتاب « المعمرون والوصايا »

١٤ - ٢٥ .

٢٧ - الفاخر ٣٠٤ ، الميداني ٤٧٩/١ ، الأغاني ٤٧/٢ .

معناه ردّ الأمر إلى الخبير به .

وأول مَنْ قاله الخطيئة^١ وذلك أنه دخل على سعيد بن العاص وهو يغدي الناس ، فأكل أكلاً جافياً فلما فرغ الناس من الطعام خرجوا ، فأقام الخطيئة مكانه ، فأتى الحاجب ليخرجه فامتنع وقال : أترغب بهم عن مجالستي ؟ فلما سمع سعيد قال : دعه . وتذاكروا الشعر ، فقال لهم الخطيئة : ما أصبتم جيّد الشعر ولا شاعر الشعراء ، ولو أعطيتم القوس [٥٣] باربها وقمتم على ما تريدون ، فقال سعيد : وهل عندك من ذلك علم ؟ قال : نعم ، قال له سعيد : ومن أشعرُ العرب ؟ فقال : الذي يقول :

لا أعدُّ الإقتار عدماً ولكن فقدُ مَنْ قد رزئتُهُ الإعدام^٢

ثم أنشداهم الأبيات حتى أتى على آخرها ، قيل له : فدين قائلها ؟ قال الخطيئة : قائلها أبو دؤاد الإيادي ، قال : ثم مَنْ ؟ قال الخطيئة : الذي يقول :

أدرك بما شئتَ فقد يدركُ (م) بالضعف وقد يُخدع الأريب^٣

[٥٤] ثم أنشداه حتى فرغ منها ، فسئل عن قائلها فقال : عبيدُ بن الأبرص . وفي رواية أخرى قال : قائلها الذي يقول :

فجاءتُ كتيب الرمل هيباًة السرى يدافع ركنها جوّاري أربعا^٤

١ هو أبو مليكة جرول بن أوس بن مالك . . من هيس ، كان راوية لزهير وآل زهير .

٢ الاقتار : اقتر الرجل : ضاق عيشه . رزئته : أصابته .

٣ ديوان عبيد بتحقيق حسين نصار ص ١٤ .

٤ ديوان امرئ القيس ٢٤١ .

يَزَجِّينَهَا مَشْيَ التَّزْيِيفِ وَقَدْ جَرَى صُبَابُ الْكُرَى فِي مَسْنَاهَا فَتَقَطَّعَا^١

قيل : فمن قائل ذلك ؟ فقال الخطيئة : امرؤ القيس ، ثم قال : والله حسْبُكَ بي عند رغبة أو رهبة ، إذا رفعتُ إحدى رجليَّ على الأخرى ، ثم عويتُ في أي القوافي كما يعوي الفصيل الضامر^٢ ! قيل : ومن أنت ؟ [٥٥] قال : الخطيئة ، فرحَّب به سعيد ثم قال : قد أسأت بكتك انك نفسك ، وقد علمت شوقنا إليك وإلى حديثك ، ثم وصله ، فقال الخطيئة بمدحه^٣ :

لَعَمْرِي لَقَدْ أَضْحَى عَلَى الْأَرْضِ سَائِسٌ بِصِيرٍ بِمَا ضَرَّ الْعَدُوَّ أَرِيبُ
جَرَى عَلَى مَا يَكْرَهُ الْمَرْءُ صَدْرَهُ وَلِلْفَاجِشَاتِ الْمُنْدِيَّاتِ هَيُوبُ
سَعِيدٌ فَلَا يَفْرُرُكَ خِفَّةٌ لَحْمِهِ تَخْتَلِدُ عَنْهُ اللَّحْمُ وَهُوَ صَلِيبُ

٢٨ - ومن ذلك قولهم :

« إِذَا سَمِعْتَ بِمَسْرِى الْقَيْنِ فَهُوَ مُصْبِحٌ »^٥

١ يزججها : يدفعها برفق ، التزيف : السكران ذنب عقله ، المتن : الجسم والقوام ، تقطع : تخلع .

٢ في الفاخر : الصادر .

٣ ديوان الخطيئة : ١١٩ ، الأغاني ١٦/٤٠ ، الخزائن ٣/٣٨ .

٤ أريب : ماهر . المنديات : جمع مندية وهي الكلمة أو الفعلة يندى لها الحبين حياء . هيوب : حذر . تختد : هزل . صليب : شديد قوي .

٢٨ - فصل المقال ٣٥ ، ١٠٤ ويضرب هذا المثل للرجل يعرفه الناس بالكذب فلا يقبل قوله وان كان صادقاً . الزنجشري ١/١٢٤ ، الميداني ١/٢٢ ونصه « إذا سمعت بسرى القَيْنِ

فاعلم أنه مصبح » .

٥ القَيْن : العبد وتعني أيضاً : الحداد .

[٥٦] يقال ذلك لمن عَهِدَ منه الكذب حتى إنه يتوقف في صِدْقِهِ ، وأصل ذلك أن القينَ بالبادية ينتقل في مَيَامِنِهِمْ ، فيقيم بالموضع أياماً كثيرةً فيكسده عليه عملُهُ ، فيقول لأهل الماء : إني راحل عنكم الليلة ، وإن لم يُرِدْ رَحِيلًا ، يقصد بإشاعة ذلك تحريضَ الناس على استعمال من كان له منهم عدل ، فكثُر ذلك حتى صار لا يصدق القين في رحيله ، وإن حق ذلك منه .

وقال نَهْشَلُ بْنُ حَرَّيٍّ الدارميّ :
وعهدُ الغانياتِ كعهدِ قَيْنٍ وَنَتْ عَنْهُ الْجَعَالُ مُسْتَدَاقِ

[٥٨] ٢٩ - ومن ذلك قولهم :

« الفحلُ يحمي شَوْلَهُ مَعْقُولًا »^١

أي الرجل يحتمل كل شدة إلى ما عاد إلى حرمة وإن كان ضعيفاً فإنه لا يحتمل في عرضه . وأصله البعير يحمي إبله من فحل غيره وإن كان مشدوداً اليد . قيل إن أول من قاله الفِندُ الزماني^٢ كان في إبله ، فأغار عليه قوم فاستاقوا الإبل وقطعوا يده اليمنى ثم مَتَّوْا عليه بنفسه فلما أَتَوْا إلى حَلَبَتِهِ وَسَبَّوْا حرمة أخذَ السيف بيده اليسرى وحمل عليهم هو وأصحابه ففعل له : أو بَعْدَ قطع يدك ؟ فقال : [٥٩] الفحل يحمي شَوْلَهُ مَعْقُولًا . فلذهبت مثلاً .

٢٩ - الميداني ١٨/٢ .

١ الفحل : الذكر القوي من كل حيوان . الشول : البقية من اللبن في الضرع ، الماء القليل ، المعقول : المقيد .

٢ الفند الزماني : هو شهل بن شيبان بن ربيعة من زعماء بكر في حرب البوس .

٣٠ - ومن ذلك قولهم :

« أينما أتوجهُ ألقَ سعداً »

أولُ مَنْ قاله الأضبط بن بريع السعدي ، كان سيد بني سُعيد^١ ، وكان يرى منهم حسداً وبغياً عليه ، فرحل عنهم ، ونزل في آخرين ، فرآهم يفعلون بأشرافهم مثلَ ذلك فرحل عنهم ونزل بآخرين ، فرآهم أشدَّ على أشرافهم من أولئك فرحل عنهم إلى غيرهم ، فرآهم أشدَّ الثلاثة فقال : أينما أتوجه ألقَ سعداً . فذهبت مثلاً . ومعناه أن [٦٠] كلَّ قومٍ مثلُ قومي في حسدِهم ساداتهم .

٣١ - ومن ذلك قولهم :

« إذا جاءَ الحَيْنُ غَطَى العينَ »

أول من قاله ابنُ عباس^٢ رضي الله عنه لما سأله نافع بن الأزرق^٣ عن الهدهد ينقر فيعرف موضع الماء عن الأرض ، وقدر المسافة بينه وبين الماء وهو لا يبصر الفخ وشعيرته ، فقال ابن عباس رضي الله عنه : إذا جاءَ الحَيْنُ غَطَى العينَ وقيل : بل قال : إذا جاءَ القضاء غشى البصر . فذهبت مثلاً .

٣٠ - الزمخشري ٤٤٩/١ .

١ بنو سعيد : بطن من ضبة من العدنانية .

٣١ - الزمخشري ١٢٣/١ ، الميذاني ٢٢/٢ ونصه « إذا جاءَ الحين حارت العين » .

٢ ابن عباس : عبد الله بن عباس ، ابن عم النبي (ص) سمع عن النبي كثيراً مات سنة

٧٨ هـ بالطائف وهو ابن اثنتين وسبعين سنة وقد كف بصره .

٣ زعيم فرقة من الخوارج سميت باسم الأزارقة :

٣٢ - ومن ذلك قولهم :

« أبلغُ من قَسٍّ بنِ ساعدة »

[٦١] هو الإيادي كان أسقفًا بنجران ومن حكماء العرب ، وهو أولُ مَنْ خَطَبَ متوكِّئًا على عصا ، وأول من كتب « من فلان إلى فلان » وأول مَنْ قال : أما بعد . . وفيه قال الأعشى ^١ :

وأبلغُ من قَسٍّ وأجرى من الذي بذي الغيلِ من خفَّان أصبحَ خادرا ^٢

٣٣ - ومن ذلك قولهم :

« هو أدهى من قيس »

هو قيس بن زهير العبسي ، لم يكن في العرب أدهى منه ، وكان يُسمَّى قيس الرأى ، إذ لم يكن فيهم أشد رأياً منه ، ولا يختلف في [٦٢] ذلك إثنان ؛ روي أنه مرَّ ببلاد غطفان فرأى ثروةً عديدة ، فكره ذلك ، فقال الربيع بن زياد ^٣ : أيسؤوك ما يسرُّ الناس ؟ فقال : لا يا ابن أخي ! إنك

٣٢ - الميداني ١١٧/١ ، العسكري ٢٤٩/١ ، الدرة الفاخرة ٩١/١ ، الزنجشري ٢٩/١ ، ثمار القلوب ١٢٢ ، ١٢٧ ، وتشابه روايتا حمزة الأصبهاني والواحي .

١ البيت في المحاسن والمساوي ١١٩/٢ ، وثمار القلوب ١٢٢ وفي حاشية المخطوط :

واحلم من قيس وأجرأ مقدما لدى الروع من ليث إذا راح خادر

٢ ذو الغيل : موضع ، خفان : موضع قرب الكوفة وهو مأسدة ، خادر : لزم الخدر .

٣٣ - الدرة الفاخرة ٢٠١/١ ، الميداني ٢٨٤/١ ، الزنجشري ١٢١/١ ، العسكري ٤٥٧/١ .

٣ الربيع بن زياد ؛ من قبيلة عبس ومن أبطال حرب داحس والغبراء .

لا تدرك أن مع الثروة والنعمة التحاسد والتباغض والتخاذل ، وأن مع القلة التودد والتعاضد والتناصر ، وقال لقومه : إياكم وصرعات البغي ، وفضحات الغدر وفلمات المزح ، وقال : أربعة لا يُطاقون : عَبْدٌ مَلَكٌ ، ونذلٌ شَبَعٌ ، وأمةٌ روثٌ ، وقبيحةٌ تزوجت .

٣٤ - ومن ذلك قولهم :

[٦٣] « أَذْكَى مِنْ إِيَّاسٍ »

هو ابن معاوية المزني قاضي البصرة^١ ، وكان قاضياً عالماً زكناً^٢ ، فعن نوادر زكناه أنه سمع نباح كلب لم يره فقال : هذا كلبٌ مربوط على شفير بئر ، فَتَنَظَّرَ فكان كما قال . فقيل له في ذلك فقال : سمعت عند نباحه دويّاً من مكان واحد ، ثم سمعتُ صدىً نحيبه ، فعلمت أنه بئر . وقيل إنه رأى أثر اعتلاف بعر ، فقال : هذا بعر أعور فقيل له في ذلك فقال : وجدت اعتلافه من جهة واحدة ، وكان كما قال . وذكر بعض الشعراء [٦٤] إِيَّاساً في شعره ، لكنه عبر عن الزكن بالذكاء فقال^٣ :

إقدام عمرو في سماحة حاتمٍ في حلمٍ أحنفٍ في ذكاءٍ إِيَّاسٍ^٤

٣٤ - الزمخشري ١/ ١٤٨ .

١ أبو وائلة إِيَّاس بن معاوية بن قرة بن إِيَّاس من مزيثة ، لسن بليغ يعد مثلاً في الذكاء والمفظة

ت ١٢٢ هـ .

٢ زكناً : فطن صادق في فراسته وحده .

٣ في الحاشية [الشعر لأبي تمام الطائي] .

٤ هذا البيت من قصيدة لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي من ديوانه أولها :

ما في وقوفك ساعة من بأسٍ يقضي زمام الأربع الأدراس

٣٥ - ومن ذلك قولهم :

« أجودُ من حاتم »

والطائي كان جواداً شاعراً شجاعاً ، حيث نزل عُرِفَ منزله ، وكان مُظَنِّراً إذا قاتل غلب ، وإذا غم أنهب ، وإذا سُئِلَ وهب ، وإذا ضرب بالقداح سبق ، وإذا أسَرَ أطلق ، وإذا أثرى أنفق ، وكان له أخ يباريه في الكرم ، فقالت [٦٥] له أمه : يا بني لا تتعب نفسك ، فليست ببالغ شأوَ حاتم ، فإنك كنت إذا شربت من أحد ثديي أمسكت الآخر بيدك لئلا يشركك فيه غيرك ، فإذا فرغت منه رجعت إلى الآخر ، وكان حاتم إذا أراد الرضاع لم يشرب حتى يؤتمى بمولود يشرب من أحد الثديين ويشرب حاتم من الثدي الآخر . وقد ذكرت طرفاً من أخباره في كتابي الموسوم بنزهة الأنفس ، وهو قائل هذه الأبيات ^١ :

أماويّ قد طال التجنبُ والغدرُ وقد عذرتني في طلابكم العذرُ^٢
[٦٦] أماوي إن المال غادٍ ورائحُ ويبقى من المرء الأحاديثُ والذكرُ
أماوي ما يغني الثراء من الفتى إذا خرجت يوماً وضاق بها الصدرُ
أماويّ إن يصبح صداى بففرةٍ من الأرض لا ماءٌ لدي ولا خمرُ^٣
أرى أن ما أعطيت ليس بضائري وأن يدي مما بخلتُ به صفرُ

٣٥ - الدرة الفاخرة ١/ ١٢٦ ، العسكري ١/ ٣٣٦ ، الميداني ١/ ١٩١ ، الخزخري ١/ ٥٣ ، ثمار القلوب ٩٧ .

١ ديوانه طبعة دار صادر ١٩٦٣ ص ٥٠ .

٢ ماوي : ترخيم اسم زوجته ماوية .

٣ الصدى : العطش الشديد .

وفيها يقول :

عُنِينَا زَمَانًا بِالتَّصْلُوكِ وَالْغِنَى وَكَلَّا سَقِينَاهُ وَبَكَأْسَهَا الدَّهْرُ
[٦٧] فَمَا زَادَنَا بَغِيًّا عَلَى ذِي قَرَابَةٍ غَنَانَا وَلَا أَزْرَى بِاحْسَابِنَا الْفَقْرُ

٣٦ - ومن ذلك قولهم :

« أَجْوَدُ مِنْ كَعْبٍ »

هو كعب بن مامة الإيادي ، وقد أودعت كتاب فزهة الأنفس طرفاً من سيرته . وكان فيما يقال أكرم من حاتم الطائي . حكى أنه خرج يوماً في ركبٍ فيهم النَّحْرُ بْنُ قَاسِطٍ في شهرٍ ناجراً^١ ، فاضلوا فتضافنوا^٢ ماءهم بالْمُقْلَةِ ، ففقد أصحاب كعب لشرب الماء ، فلما دار القعبُ إلى كعب أبصر النمرى يجرد^٣ [٦٨] النظر إلى كعب ، أثره بمائه ، وقال للساقى : اسق أخاك النمرى يصطبج^٤ فذهبت مثلاً . فشرب النمرى نصيب كعب من ذلك اليوم . ثم نزلوا من الغد منزلاً آخر فتضافنوا بقية مائهم ، فنظر النمرى إلى كعب كنظره بالأمس ففعل كعب فعلته بالأمس ، وارتحل القوم وقالوا يا كعب أترحل ؟ فلم يكن به قوة النهوض وكانوا قد قربوا من

٣٦ - الدرة الفاخرة ١/١٢٩ ، العسكري ١/٣٣٨ ، الميداني ١/١٩١ ، الزنجشري ١/٥٤ ؛ ثمار القلوب ١٢٦ .

١ النجر : العطش .

٢ التصافن : أن يطرح في القعب حصاة ثم يصب فيه من الماء بقدر ما يغمر الحصاة .

٣ في الدرة الفاخرة : يحدق .

٤ يصطبج : يشرب الصبوح والمثل في الضبي ٦١ ، الميداني ١/٣٣٣ ، الزنجشري ١/١٧٠ .

الماء فقيل : « رد كعباً إنك وراذ » فعجز عن الإجابة فلما أيسوا منه خيلوا^١ عليه بثوب يمنعه من السباع وتركوه مكانه . [٦٩] ففاظ^٢ ، فقال أبوه يبكيه في أبيات :

أوفى على الماء كعب^٣ ثم قيل له رِذْ كعبُ إنك وراذ فلم يرد^٤

وكان من جوده أنه إذا مات جار له أدّى ديته إلى أهله ، وإن هلك لجاره بعير^٥ أو شاة^٦ أخلفه عليه ، فجاوره أبو دؤاد الإيادي ، فعامله بذلك ، فصارت العرب إذا حملت يستجارا به لحسن جواره قالوا : كجار أبي دؤاد ، ومن قول قيس بن زهير العبسي^٧ :

سأفعل ما بدا لي ثم آوي إلى جار كجار أبي دؤاد

[٧٠] ٣٧ - ومن ذلك قولهم :

« أحلم^٨ من قيس »

هو قيس بن عاصم المِنْقَرِي^٩ ، وكان من حلمه أنه قيل للأحنف : « هل رأيت أحلم منك ؟ » فقال : نعم ، تعلمت الحلم من قيس بن عاصم

١ خيلوا عليه : ستروه .

٢ فاظت نفسه : مات .

٣ الأماي اللقاي ٢/٢٢١ ، معجم الشعراء للمرزباني ٤٤١ أوفى على الماء : اشرف عليه .

٤ الأغاني (الساسي) ٢٨/١٦ .

— — — — ٣٧

٥ قيس بن عاصم المنقري : قدم على النبي (ص) من البادية ، في وفد بني تميم في السنة التاسعة للهجرة وأسلم وقال النبي في حقه « هذا سيد أهل الوبر » .

المنقري ، حضرته يوماً وهو مُحْتَبٌ^١ يحدّثنا ، فإذا صَيَّحَتْ هائلةٌ فلم ينزعج لها وإذا جداعةٌ قد وافوا بآبن له قتيلاً ، وآبن عم له كتيماً ، فقالوا : « إن هذا قتل ابنك هذا » ، فلم يقطع عنّا حديثه ، ولم يلتفت ، ولا حلّ حبّوته ، حتى فرغ من حديثه ، فالتفت ساعتئذ وقال : [٧١] « أين آبن فلان ؟ » فجاءه ، فقال : يا آبن قُسمْ إلى آبن عمك فأطلقه وإلى أخيك فواره ، وإلى أم القليل فأعطىها مائة ناقةٍ ، فإنها غريبة ، لعلها تسلو عنه . إن شءالاً قطعت يمينا وفي قطع الشمال تثبت اليمين ، ثم اتكأ على شِقِّه الأيسر وأنشد يقول :

إني امرؤٌ لا يعترى خُلُقِي دَنَسٌ يُخَيِّرُهُ ولا أَفْنُ^٢
من مَنَقَرٍ في بيت مكرمة والغصن ينبت حوله الغصن
خطباءُ حين يقوم قائلهم [٧٢] بيضُ الوجوهِ أعفّةٌ لسُنْ
لا يفتنون لعيب جارهم وهم لحفظ جواره فُطُنْ

وفي قيس بن عاصم هذا يقول القائل يرثيه^٣ :

فما كان قيسٌ هُلْكه هُلْكٌ واحدٍ ولكنه بُنيانٌ قومٌ تهَدَّمَا

٣٨ - ومن ذلك قولهم :

١ محتب : جالس على اليته وضام فخذيه وساقيه

٢ الأفن : الناقص العقل .

٣ انظر الحماسة رقم ٢٦٣ (شرح المرزوقي) والحماسة لعبد بن الطيب رثى بها قيس بن عاصم .

٣٨ - الدرة الفاخرة ١/ ١١٩ ، العسكري ١/ ٣٣٣ ، الميداني ١/ ١٩٩ ، الزنجشيري ١/ ٥٦ ،

اللسان مادة (سدم) ، ثمار القلوب ٨٣ .

«أَجْوَرُ من قاضي سَدُوم»^١

سَدُومُ وعابورُ من قريات قوم لوط عليه السلام . قال الشاعر :^٢
كذلك قوم لوط حينَ أمسوا كعَصَفٍ في سَدُومهم رميم^٣

[٧٣] أي في بلدهم . ومن جَوَرِه أنه اختصم إليه خصمان ، فقال أحدهما : لي على هذا ألف درهم فقال : ما تقول ؟ فقال المُدَّعَى عليه : ما يستحقها عليّ إلى خمسة أعوام ، فاحبسْه لي فأني أخاف أن يغيب ، فأني بعد انقضاء المدة فلا أصادفُه فأتعب ، فعمد القاضي إلى صاحب الحق فحبسه بهذا المقال ، ففيه قال الشاعر^٤ :

اصطبر للفلک الجاري على كل غشوم فهو الدائرُ بالأمسِ على آل سَدُومِ

وقال ابن دارة^٥ في ذكر قاضيهما :

[٧٤] وإني إن ضربت جبالَ قيسٍ وحالفتُ المورَّ على تميمٍ
لأخسّرُ صفقةً من شيخٍ مهوٍ وأجورُ في الحكومةِ من سدومِ

٣٩ - ومن ذلك قولهم :

-
- ١ سدوم : اسم مدينة من مدائن قوم لوط واسم قاضيهما .
 - ٢ البيت في معجم البلدان ٢٠٠/٣ .
 - ٣ العصف : حطام التبن ودثاقه ، والرميم : البالي من كل شيء ، كذلك سدوم وزعم الميداني أنها من أعمال حلب .
 - ٤ تاج العروس (سدم) وثمار القلوب ٨٤ .
 - ابن دارة : شاعر .
 - ٣٩ - الرنخري ٢٦٩/١ .

« أشجعُ من عامر بن الطفيل »^١

عامرُ بنُ الطفيل هو ابن أخي مُلاعِبِ الأسنّة ، كان أشجعَ أهل زمانِهِ ، وسيأتي نُبذةٌ من حاله في باب الغين في قوله « غدة كغدة البعير وموت في بيت سلوية^٢ ؟ »

قال ابن الكلبي^٣ : كان منادي عامر بن الطفيل ينادي بعكاظ هل من واجلٍ فأحميه ؟ [٧٥] أو جائع فأطعمه ؟ أو خائف فأمّنه ؟ . وكان هلاكه بدعوة من رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد ذكرت قصته مشروحة في كتابي الموسوم بكتاب البيان لأسباب نزول آي القرآن .

٤٠ - ومن ذلك قولهم :

« أطمعُ من قالبِ الصخرةِ »

يعنون قوله أن مُحارب بن مَعَدّ رأى حجراً ببلاد اليمن مكتوباً عليه بالمُسندِ : اقلبني أنفعَكَ ، فاحتالَ في قلبه فوجدَ في الجانب الآخر مكتوباً : « رب طمّع يَهْدِي إلى طمّع » ، فمّا زال يضرب [٧٦] هامته على الحجر حتى سالت دماغه وفاضت نفسه ، فضرب به المثل .

١ من قبيلة عامر طلب من النبي أن يتخذه خليلاً فرفض النبي إلا أن يؤمن وكان هلاكه سنة ١٠ هـ .

٢ كان هلاكه بالطاعون في عنقه فاحتبس في بيت امرأة من قبيلة سلول من القبائل المستضعفة وظل كذلك إلى أن هلك .

٣ هو هشام بن الكلبي الكوفي عالم بالأنساب وأخبار العرب أخذ عن أبيه (ت ٢٠٤ هـ) .

٤ انظر خبر ذلك في كتب السيرة النبوية .

٤٠ - الدرّة الفاخرة ١/ ٢٨٩ ، العسكري ٢/ ٢٤ ، الميداني ١/ ٤٥٤ ، الزرخشري ١/ ٢٢٥ ،

ثمار القلوب ٥٥٨ .

٤١ - ومن ذلك قولهم :

«أسرعُ خطوًّا من الشنفرى»

قال أبو عمرو الشيباني^١ : خرج الشنفرى^٢ يوماً وتأبطَ شراً^٣ وعمرو ابن براق^٤ ، فأغاروا على بُجَيْلَةَ^٥ فوجدوا لهم رَصداً^٦ على الماء ، فلما مالوا إليه في جوف الليل قال لهم تأبط شراً : إن بالماء رصداً ، وإنني لأسمع توجيبَ قلوبهم ، فقالوا : ما نسمع شيئاً وما هو إلاَّ قلبك يَجِيبُ ، فوضع يديهما على قلبه وقال : والله ما كان وجاباً ، ولا هو يجِبُ [٧٧] الآن ، قالوا : لا بد لنا من ورد الماء ، فخرج الشنفرى ، فلما رآه الرصد عرفوه فتركوه حتى شرب من الماء ورجع إلى أصحابه فقال : والله ما بالماء أحد ولقد شربت منه ، فقال تأبط شراً : بلى ولكن القوم لا يريد ذلك وإنما يريدوني ، ثم ذهب ابن براق فشرب ورجع فلم يعرضوا له . فقال تأبط شراً للشنفرى : إذا أنا كرعت من الحوض فإنهم سيشدون علي فيأبسوني فأذهب كأنك تهرب ، ثم كن في أصل ذلك القرن ، فإذا سمعتني أقول :

٤١ - الزمخشري ٢٣٨/١ ، الميداني ٥٠٧/١ ونصه «أعدى من الشنفرى» .

١ أبو عمرو الشيباني : كوفي ، رواية واسع العلم باللغة جاور بني شيبان فنسب إليهم روى عن أبي عمرو بن العلاء وتوفي سنة ٢٠٦ هـ .

٢ الشنفرى أحد الأغربة الصعاليك في العصر الجاهلي ويمثل الجانب الشيطاني في حركة الصعاليك العرب .

٣ تأبط شراً : هو ثابت بن جابر بن سفيان من قبيلة فهم سمي بذلك لأنه تأبط سيفاً وخرج فقتل لأمه : أين هو ؟ فقالت : تأبط شراً وخرج .

٤ عمرو بن براق : من صعاليك العرب في الجاهلية .

٥ بجيلة : بطن عظيم من القحطانية .

٦ رصداً : راصد وهو الرقيب .

خذوا خذوا فتعال وأطلقني . وقال لابن براق : إني سأمرّك أن تستأسر لهم [٧٨] فلا تتأجز القوم ولا تمكنهم من نفسك ، ثم مرّ تأبط شراً حتى ورد الماء فحين كرع في الحوض شد القوم عليه فأخذوه وكتفوه بوتر ، وطار الشنفرى فأتى حيث أمره ، وانحاز ابن براق حيث يروونه فقال تأبط شراً : يا معشر بجيلة : هل لكم أن تأسروا أبي لفداء ويستأسر لكم ابن براق ؟ قالوا : نعم ، فقال : ويلك يا ابن براق . أما الشنفرى فقد طار وهو يصطلي نار بني فلان ، وقد علمت الذي بيننا وبين أهللك فهل لك أن يستأسر ؟ ؟ دنيا سروا في الغداء ، فقال : والله حتى أروز نفسي شوطاً أو شوطين . فبجعل يسير نحو [٧٩] الجبل ويرجع ، حتى إذا رآوا أنه قد أعيأ طبعوا فيه فاتبعوه ، ونادى تأبط شراً : خذوه خذوه ، فخالف الشنفرى إلى تأبط شراً ، فقطع وثاقه ، فلما رآه ابن براق وقد خرج من وثاقه مال إليه ، فناداهم تأبط شراً : يا معشر بجيلة أعجبكم عدو ابن براق ، أما والله لأعدون لكم عدواً يُنسيكم عدوه ، ثم احضروا فنجوا ، فكل منهم عدا ولم يُضرب المثل إلا بالشنفرى .

٤٢ — ومن ذلك قولهم :

« أعيأ من باقيل »^١

هذا كان من عيئه أنه اشترى ظبياً بأحد عشر درهماً وتأبطه فمر بقوم فقالوا : بكم اشتريت [٨٠] هذا الظبي ؟ فمدّ أصابع يديه ودلّع

٤٢ — الدرة الفاخرة ٣١١/١ ، العسكري ٧٢/٢ ، الميداني ٥٠٤/١ ، الزنجبيري ٢٥٦/١

الحيوان ٣٩/١ ، البكري ٣٩٠ ، ثمار القلوب ١٣٧ ، اللسان (بقل) .

١ هو رجل من اباد .

لسانَه يريد بأصابعه عَشْرَةَ وِلسَانِه درهماً ، فشرَدَ الظبيُّ حينَ مدَّ أصابعَ يديه فأفلت من تحت إبطيه .

قال حميدُ الأرقط في صفةِ ضيفِه : « أكثر من أكل الطعام حتى منعه ذلك الكلام »^١ :

أنا ولم يَعْدِلْهُ سحبان وائلُ بياناً وعلماً بالذي هو قائلُ^٢
يقول وقد ألقى الرأسي للقرى ابنُ لي ما الحجاجُ بالناس فاعلُ^٣
فقلتُ لَعَمْرِي ما لهذا طرقتنا فكلُّ ودع الأرجاف ما أنت آكل
[٨١] فما زال عنه اللقمُ حتى كأنه منَ العييِّ لما أنْ تكلمَ باقِل

٤٣ - ومن ذلك قولهم :

« أفرُّ من بسِطام »

قال أبو عبيدة : هو بسِطام بن قيس الشيباني فارسي بكر بن وائل ، وبسطام من أسماء العجم عرفوه بكسر الباء ، قيل إن عبد الملك بن مروان سأل يوماً عن أشجع العرب شعراً ، ف قيل له عمرو بن معدني كرب ، فقال كيف ؟ وهو القائل^٤ ؟ :

١ انظر الشعر في اللسان (بقل) وتاج العروس (بقل) والعقد الفريد ٦/ ١٨٧ ، ٣٠٢ الأبيات ١ ، ٣ ، ٤ ، والبيتان ١ ، ٢ في ثمار القلوب .

٢ سحبان وائل : خطيب مفوه من فصحاء العرب يضرب به المثل .

٣ المراسي : جمع مرسى وهو محط السفينة بالساحل .

٤٣ - في الدرة الفاخرة ١/ ٣٣٣ ، أفرس من بسطام ، وانظر الميداني ٢/ ٣٣ ونصه « أفرس من بسطام » ، العسكري ٢/ ١٠٩ الزمخشري ١/ ٢٦٨ .

٤ ديوانه ص ٤٣ .

فجاشتُ إلى النفس أولَ وهلةٍ فرُدَّتْ على مكروهاها فاستقرتِ

[٨٢] قالوا : عمرو بن الإطنابة ، فقال : كيف ؟ وهو القائل ^١ :

وقولي كلما جشأت وجاشتُ مكانك تُحمّدي أو تستريحي

قيل فعامر بن الطفيل ، فقال : كيف ؟ وهو القائل ^٢ :

أقول لنفسي لا يُجَادُ بمثلها أقلّي مزاحا فإنني غير مدبر

قالوا : فمن أشجعهم عند أمير المؤمنين ؟ فقال : أربعة . عباس بن مُرداس السلمي ، وقيس بن الخطيم الأوسي ، وعنبرة العبيسي ، ورجل من مُزَيْنَةَ . فأما عباس فقال ^٣ :

أشدُّ على الكتيبة لا أبالي أفيها كان حتفي أم سواها

[٨٣] أما قيس بن الخطيم فقال ^٤ :

كأنني لدى الحربِ العوانِ موكلٌ بإقدامِ نفسٍ ما أريدُ بقاءها

وأما عنبرة فقال ^٥ :

إذ يتقون بنيَ الأسيّةِ لم أخمُ عنها ولكني تضايقتُ مُقدّمي

وأما المنزني فقال :

دعوتُ بنيَ قُحَافَةٍ فاستجابوا فقلتُ ردوا فقد طابَ الورودُ

١ الكامل لابن الأثير ٦٦٨/١ ، الأماي للقيلي ٢٥٨/١ ، الحسانة البصرية ٣/١ .

٢ ديوانه ٦٢ لكن البيت ورد هكذا : إذا ازور من وقع الرماح زجرتة . . . وقلت له ارجع غير مدبر .

٣ ديوانه ١١٠ والشرط الثاني هكذا : أحتفي كان فيها أم سواها .

٤ ديوانه ١٠ والشرط الأول هكذا : واني في الحرب الصروس موكل .

٥ ديوانه ١٥٣ .



رَفَعُ

عبد الرحمن النخعي
أستاذ اللغة العربية
الباب الثاني

من كتاب الوسيط في الأمثال مما أوله

حَرْفُ الْبَاءِ

٤٤ - [٨٤] فمن ذلك قولهم :

« بأبي وجوهُ اليتامى »

أول من قال ذلك أخ كان للنعمان^١ من الرضاعة يُدعى سَعْدُ الْقَرْقَرَةِ
من أهل هجر^٢ من أضحك الناس وأبطلهم وكان يُضحكُ النعمانَ
ويُعجبُهُ ، وسَعْدُ الْقَرْقَرَةِ الذي يقول^٣ :

ليت شعري متى تَحَبُّ بي النا قةُ نحوَ العُذِيبِ فالصَّنينِ
مُحْتَباً زُكْرَةً وخَبِزاً رِقاقاً وحباقاً وقطعةً من نونِ

٤٤ - الميداني ٩٩/١ ، النضبي ٧٧ ، اللسان ٧/١١ ، الفاخر ٧٠ ، الزمخشري ٢/٣٧١ .

١ النعمان بن المنذر ملك الحيرة .

٢ ناحية البحرين كلها على أصح الوجوه .

٣ البيهقي في اللسان ١١٨/١٧ (حنن) ، ٣٢٠/١١ (حبق) . وفي معجم البلدان ٥/٤٣٧

مادة (خيبون) .

٤ العذيب : موضع .

الصنين : موضع . زكرة : زق الخمر . حباق : جرزة البقل ، الحمدوق .

وقيل إن النعمان جلس في مجلسه ذات يوم [٨٥] فأتى حمار وحشى ،
فدعا بفرسه الـيَحْموم ثم قال : احملوا سعداً على فرسي الـيحموم ، وأعطوه
مطرداً ، وخلّوا عن الحمار ليطلبه سعد فيصرعه . فقال سعد إني إذا أُصرع
عن الفرس ، فقال النعمان : والله لتحملته . فحُمِلَ سعدٌ على الـيحموم ،
ودُفِعَ إليه مطرد ، وخلّي الحمار ، فنظر سعد إلى بعض بنيه قائماً في
النظارة ، فقال : بأبي وجوه اليتامى فأرسلها مثلاً ، والقي الرمح ، وتعلّق
بمعرفة الفرس ، فضحك النعمان ، ثم أدركَ فَأُنْزِلَ [٨٦] فقال سعد
القرقرة^١ :

نَحْنُ بِبَغْرَسِ الْوَدِيِّ أَعْلَمْنَا مَنَا بِبِجَرِّي الْجِيَادِ فِي السَّلَفِ
يَا لَهْفَ نَفْسِي فَكَيْفَ أَطْعَمُهُ مُسْتَمْسِكاً وَالْيَدَانِ فِي الْعُرْفِ^٢
قَدْ كُنْتُ أَدْرِكُهُ فَأَدْرِكَنِي لِلصَّيْدِ جَدُّ مِنْ مَعَشَرٍ عُنْفٍ^٣

٤٥ - ومن ذلك قولهم :

« بَعْرَةٌ »

يقال ذلك للشيء يُتَهَاوَنُ به . وأصل ذلك أن المرأة كانت في زمن
الجاهلية إذا [٨٧] مات زوجها تَعْتَدُ سنةً لا تخرج من بيتها ، فإذا تمَّ
الْحَوْلُ أَخَذَتْ بَعْرَةً ، وألقته في وجه كلب تخرج بذلك من عدتها .

١ الميادي ٩٩/١ ، اللسان (مدف) ١٢/١٠ ، سلف ٤٧/١١ .

٢ العرف : شمر عنق الفرس .

٣ عنف : جمع عنيف .

- - - - ٤٥

ويرى الناس أن إقامتها حولاً في بيتها بعد وفاة زوجها أهرن عليها من بعةٍ تُلقِيها في وجه كلب . ثم كثر ذلك حتى ضُربَ مثلاً لكل ما يُتَهَاوَنُ به .

وفي الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم سُئِلَ عن امرأة توفى عنها زوجها ، فاشتَبَكَ عيناها ، فأرادت مداواتيهما ، فقال : قد كانت إحداهن تمكث في خبائها حولاً ، فإذا كان الحول [٨٨] تمر بجانب باب خبائها فترميه ببعةٍ ، ثم تخرج فلا أقل أن تمكث أربعة أشهر وعشراً^١ .

وهذا الخبر كان بعد نسخ الاعتداد بحول ، وقد استقصيت ذلك في كتابي الموسوم بإيضاح الناسخ والمنسوخ في القرآن . وفي ذكر ذلك يقول لبيد^٢ :
وَهُمْ ربيعٌ للمجاور فيهم والمرمِلات إذا تطاولَ عامُها
يعني عدتها عاماً .

٤٦ - ومن ذلك قولهم :

« بجَدِّكَ لا بكَدِّكَ »

[٨٩] أوّل من قاله حاتم بن عُمَيْرَةَ الهمدانيّ كان (قد) بعث ابنه الحَسَلَ وعاجبةً في تجارة ، فلقي الحَسَلَ قومٌ من بني أسَد ، فأخذوا ماله وأسروه . وسار عاجبة أياماً ثم وقع على مال في طريقه من قبل أن يبلغ موضعَ مَسْجِرَةٍ ، فأخذه ورجع ، وقال في ذلك :

١- مختصر صحيح مسلم ٢٢٦/١ .

٢ انظر معلقة لبيد .

٤٦- الميداني ١٧٩/١ ونصه « جدك لا كدك » ، المعمرن والوصايا ٩ ، الفاخر ٢٥٢ ،

الزنجشيري ١٦٨/١ .

كفاني بَعْدَ قُرْبِ السَّيْرِ أَنْتِي رَأَيْتُ الْخَيْرَ فِي السَّفَرِ الْقَرِيبِ^١
 رَأَيْتُ الْبُعْدَ فِيهِ شَقًّا وَنَأْيًا ووحشة كل منفردٍ غَرِيبٍ^٢
 فَأَسْرَعْتُ الْإِيَابَ بِخَيْرِ حَالٍ إِلَى حَوَّاءَ خَرَعَمِيَّةٍ لِعُوبٍ^٣
 [٩٠] وَلَئِنْ لَيْسَ يَنْتَبِئِي إِذَا مَا رَحِلْتُ سَسْنُوحُ شَحَاجٍ نَعُوبٍ^٤

فلما رجعوا إلى أهلهم فرحوا به فرحاً شديداً ، وانتظروا الحسّل ، فلما جاء أوان قدومه فلم يقدم رأبهم أمره ، فبعث أبوه أخيراً له يسمى شاكراً في طلبه والبحث عنه ، فلما دنا شاكر من الأرض التي بها الحسل رأى عائفاً يزجر الطير ، فقال :

يُخْبِرُنِي بِالنَّجَاةِ الْقَطَا وَقَوْلُ الْغُرَابِ بِهَا شَاهِدُ
 يَقُولُ أَلَا قَدْ دَنَا نَازِحٌ فِدَاءٌ لَهُ الطَّارِفُ الثَّالِدُ^٥
 [٩١] أَخْ لَمْ تَكُنْ أَمَّنَّا أُمَّه وَكَانَ أَبَانَا أَبٌ وَاحِدُ
 تَدَارِكُ رَأْفَتَهُ حَاتِمٌ فَنَعْمَ الْمُرَبِّبُ وَالْوَالِدُ^٦

ثم ان شاكراً سأل عنه ، فأخبر بمكانه ، فاشتراه منهم ، فلما رجع به قال أبوه : « يجذك لا بكذك » تقول : « اسع ذلك حظ تكسب به خير من جلادة ومكابدة ومجاهدة لا حظ لك معها » فذهبت مثلاً .

١ في الفاخر الشطر الأول : كفاني الله بعد السيراني .

٢ في الفاخر الشطر الثاني : ومتلف كل منفرد غريب .

٣ خرعية : شابة حسنة جسيمة في قوام .

٤ شحاج : غراب .

٥ الطارف الثالث : الطارف الحديث المستفاد من المال ونحوه ، والثالث القديم منه .

٦ المريب : الذي يتعهد بالعناية والرعاية .

٤٧ - ومن ذلك قولهم :

« بلغ الحزامُ الطَّبَّيَّين »^١

يضرب مثلاً للأمر إذا بلغ نهايته فاشتدَّ [٩٤] وتفاقم . والطَّبَّيُّ : خلف الناقة ، وذلك أن شدة السير أو الجوع يُجْهِفُ بالناقةَ ويُجْهِدُها حتى يرتفع جوفها ويخلو فتساوى صدرها ، فلا ترد الحزام ، فضرب مثلاً للرجل يشتدَّ خَطْبُهُ .

قيل إن أولَ مَنْ قاله جَسَّاسُ بْنُ مُرَّةَ ، أرسل الحارث بن عبادة يستنجدُ حين جرى عليهم من مهلهل ما جرى لَمَّا طالبهم بثأر أخيه كليب ، وقد استوفيت شرح قصتهم في كتاب « نزهة الأنفس » فلا نطيل ههنا .

٤٨ - ومن ذلك قولهم :

« بلغ السيل الزبي »

يقال ذلك عند [٩٥] اشتداد الأمر أيضاً ، والزُّبَى جمع زُبَيْة ، وهو الموضع يتخذهُ الأسدُ لنفسه ، فإنه يعمد إلى أعلى موضع وأرفعه ،

٤٧ - لسان العرب مادة (طبي) ٣٢٦/١٩ وينسب صاحب اللسان المثل إلى عثمان بن عفان رضي الله عنه وهو كناية عن المبالغة في تجاوز حد الشر والأذى لأن الحزام إذا انتهى إلى الطبيين فقد انتهى إلى أبعد غاياته فكيف إذا جاوزه . الزمخشري ١٣/٢ ، الميداني ١٧٣/١ ونصه « جاوز الحزام الطبيين » .

١ الطبي : حلقة الضرع التي فيها اللبن .

٤٨ - الميداني ٩٦/١ .

فيحتفر فيه لنفسه زُبَيْة^١ لئلا يصل إليه الماء فلا يكاد يبلغه الماء إلا بعد الجهد ، فإذا أعْضَلَ الأمرُ ضُربَ به المثل .

قيل إن عثمانَ بن عفَّانَ رضي الله عنه حين أحْدَقَ به القومُ يَبْغُونَ قتله ، فأرسل عليُّ كرم الله وجهه ولديه الحسن والحسين رضي الله عنهما مُتَدَرِّعَيْنِ وقفاً بالبَابِ ، فَدُخِلَ عليه من جانب الدار ، وجرى ما جرى .

٤٩ - ومن ذلك قولهم :

« بعد خَيْرَتِهَا تَحْتَفِظُ »

قيل إن أوَّلَ من قاله هَرِيمُ بن سِنانٍ^٢ لراعٍ له كان يرعى إبله ، فَضَصَّعَ خِيَارَهَا ، فاستدعاه يوماً لبعض شغله ، فقال الراعي : إني مشغول بحفظ الإبل . فقال هَرِيمُ : بعدَ خَيْرَتِهَا يَحْتَفِظُ ، فذهب قوله مثلاً .

٥٠ - ومن ذلك قولهم :

« بَقِيَ نَعْلَيْكَ وَاِبْدُلْ قَدَمَيْكَ »

١ الزبيرة : الرابية لا يعلوها الماء ، والزبيرة أيضاً حفرة في موضع عال تفعل فودتها فإذا وطئها الأسد وقع فيها .

٤٩ - الميداني ٩٧/١ ويضرب لم يتعلق بقليل من ماله بعد إضاعة أكثره ، الزنجشري ٢٥/١ .

٢ أحد سادات العرب في الجاهلية مدحه زهير بن أبي سلمى في معلقته نتجمله ديات القتل .

٥٠ - الميداني ٩٥/١ ذكر المثل وأنه يضرب عند الحفظ للمال وبذل النفس في صونه ، الزنجشري ١٢/٢ .

معناه أحمل على نفسك في استبقاء مالك لئلا يرى الناس بك خصاصة^١
فتهون عليك . قيل إن أول من قاله أخو حاتم ، وذلك أن حاتمًا وهب [٩٧]
نعليه فبقي حافيًا فشاكته شوكة ، فألمته ، فشمت به أخوه . وكان يتعاطى
الكرم ، فقال بعضهم لحاتم : بقّ نعليك وابذل قدميك . وقيل : بل
عيّره إنسان بحفائه فشق عليه فقال له أخوه : بقّ نعليك وابذل قدميك ،
رواه الفراء^١ على ما ذكرناه أولاً ، ذكره المفضل الضبي .

١ هو يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور أبو زكريا الديلي المعروف بالفراء . إمام في
اللغة أخذ عنه الكسائي ، كوفي ، له مصنفات كثيرة في النحو واللغة ومعاني القرآن ، مات
سنة سبع ومائتين .

رَفَعُ

عبد الرحمن بن أبي حنيفة
أبو عبد الله (الزهري)

الباب الثالث

من كتاب الوسيط في الأمثال مما أوله

حرف التاء

٥١ - فمن ذلك قولهم :

« تَسْمَعُ بِالْمُعِيدِ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ »

[٩٨] وفي رواية أخرى :

« تسمع بالمعدي خيرٌ من لا أن تراه »

يضرب مثلاً للشيء لم تره ويعظم في نفسك بالسمع ، فإذا رأيت
اقتحمته عينك . وقد ذكرت قصة ذلك مشروحة في كتابي الموسوم بالمنيع .

٥٢ - ومن ذلك قولهم :

« تَجُوعُ الحُرَّةُ ولا تأكل بثدييها »

٥١ - الميداني ١/١٣٦ ، الفاخر ٦٥ ورواه « تسمع بالمعدي لا أن تراه » ويضرب مثلاً لمن
خبره خير من مرآه . أمثال الضبي ٩ ، ورواه الميداني والواحدي بضم العين في « يسمع » .
الزنجشري ١/٣٧٠ .

٥٢ - الميداني ١/١٢٩ ، الفاخر ١٠٩ الزنجشري ٢/٢٠ ويضرب في صيانة المرء نفسه عن خميس
مكاسب الأموال .

قيل معناه تصبر على مضض الفاقة ولا تهتك نفسها ، ولا تبدي منها ما لا ينبغي أن يُبذل . وقيل معناه لا يكون ظئراً القوم . وقد شرحت ذلك [٩٩] ومن قاله وقيل له في كتاب المنيع ، فلا نطيل ههنا .

٥٣ - ومن ذلك قولهم :

تَرَى الْفَتَيَانَ كَالنَّخْلِ وَمَا يُدْرِيكَ مَا الدَّخْلُ

أول من قاله عثمة بنت مطرود البجليّة ، وكانت ذات عقل . وكان من حديث ذلك أن سبعة إخوة من غامد بطن من الأزد خطبوا خَوْدًا^٢ إلى أبيها ، وأتوه وعليهم الحلل اليمانية ، وتحتهم النجائب ، فقالوا : نحن بنو مالك بن عُقَيْلَةَ ذي النحين ، فقال : انزلوا على الماء ، فلما باتوا على الماء ليلتهم ، ثم أصبحوا غدوا [١٠٠] في تلك الحال والهيئة ، ومعهم ريبة لهم يقال لها الشعثاء الكاهنة ، فمرّوا بوضيئها^٣ يتعرضون لها وكلهم وسيم جميل . وخرج أبوها فجلسوا إليه فرحب بهم فقالوا : بلغنا أن لك بنتاً ونحن كما ترى شباب ، كلنا نمنع الجانب ، ونمنح الراغب ، فقال أبوها : كلكم خيار . فأقيموا نرى رأينا ، ثم دخل على ابنته فقال : ما ترين ؟

١ الظئر : المرضعة لغير ولدها .

٥٣ - الفاخر ١٥٦ ، الميداني ١٤٤/١ ورواية الفاخر « ترى الفتيان كالنخل ولا تدري ما الدخل » . اللسان ١١٥٦/١٣ . ويضرب المثل لذي المنظر لا خير عنده ، الزخشي

٢٦/٢ .

٢ غود : أغت عثمة .

٣ في الفاخر « بوصيدها » والوصيد : فناء الدار والبيت ، والوضين : حزام عريض يشد به على رجل البعير لذا فالصواب « بوصيدها » .

قد أنكهني هؤلاء القوم ، فقالت أنكحني على قدري ، ولا تشطط في مهري ، فإن أخطأت أحلامهم لم تخطي أجسامهم لعلي [١٠١] أصيب منهم ولداً وأكثر عدداً ، فخرج أبوها [فقال] أخبروني عن أفضلكم : فقالت ربيبتهم الشعث الكاهنة : اسمع أخبرك . هم إخوة كلهم أسوة ، أما الكبير فمالك جرى ، فأتك يستقبل السناك فيستصغر المهالك ، وأما الذي يليه فعمرؤ غمر ، يقصر دونه الفخر ، نهـد صقر .

وأما الذي يليه فعلقمة ، صليب المعجمة^١ ، منبع المشتمة ، قليل المحجمة^٢ ، وأما الذي يليه فعاصم سيد ناعم جلد صارم ، أبي حازم ، جيشه غانم ، وجاره سالم . وأما [١٠٢] الذي يليه فوثاب سريع الجواب عتيد الصواب ، كريم النصاب ، كليث الغاب . وأما الذي يليه فمدرك^٣ ، بدول^٤ لما يملك ، عزوف عما يترك ، يغني ويهلك . وأما الذي يليه فجندل^٥ ، لقرنه^٦ مجندل^٧ ، مقل لما يحمل ، يعطي ويبذل ، وعن عدده لا ينكل . فشاورت أختها عثمة فقالت : ترين الفتيان كالنخل وما يدريك ما الدخل . اسمعي مني كلمة : إن شر الغريبة يعلن ، وخيرها يدفن ، فانكحي من قومك فلا يغرك خصابة الأجسام . فلم تقبل منها ، وبعثت إلى أبيها أن [١٠٣] أنكحني مدركاً فأنكحها على مائة ناقة ورعاتها ، وحملها مدرك^٨ ، فلم تلبث عنده إلا قليلاً حتى صبحتهم فوارس من بني مالك بن كنانة^٩ ، فاقتلوا ساعة .

١ الصليب : الشديد القوى .

٢ الصواب : الجمجمة .

٣ القرن : المثيل في الشجاعة والشدة والقتال .

٤ بطن من كنانة من العدنانية ومنهم بنو فراس .

ثم إن زوجها وإخوته وبني غامد^١ انكشفوا^٢ فسبوا فيمن سبوا ،
 فبينما هي تسير إذ بكت فقالوا : ما يبكيك ؟ أعلى فراق زوجك ؟ قالت :
 قَبَّحَهُ اللهُ ، قالوا لقد كان جميلاً ، قالت : قَبَّحَ اللهُ جمالاً لا نفعَ
 منه ، إنما أبكي على عصياني أختي وقولها : ترين الفتيان كالتخل وما يدريك
 ما الدخل ؟ وأخبرتهم كيف خطبوها فقال لها رجل [١٠٤] منهم يُكَنِّي
 أبا نُؤاس ، شاب ذا قوَّة^٣ مضطرب الخلْقِ ، أترضين بي على أن أمنعك
 من ذئاب العرب ؟ فقالت لأصحابه : أكذلك هو ؟ قالوا : إنه نعماء^٤ ترين
 يمنع الحليلة وتَتَّقِيهِ القبيلة . قالت : هذا أجملُ جَمالٍ وأكملُ كَمالٍ ،
 فرضيت به وتزوجها .

٥٤ — ومن ذلك قولهم :

« تَرَكَ الحِدَاعَ مَنْ كَشَفَ القِنَاعَ »

سيأتي ذكره في باب الميم في قولهم « ما وراءك يا عصام » .

٥٥ — ومن ذلك قولهم :

١ في الفاخر : بنو عامد والنصواب : بنو غامد بن عبد الله بطن من الازد من القحطانيين ،

انظر معجم قبائل العرب ج ٣ / ٨٧٦ .

٢ انكشفوا : انهزموا .

٣ في الميداني : شاب أسود أنوء .

٤ في الفاخر : مع ما ترين .

٥٤ — الفاخر ١٨٤ أورده صاحب الفاخر ضمن مثل آخر هو « ما وراءك يا عصام » ، الزنجشري

٢٤/٢ متخير الألفاظ ١٧٧ .

٥٥ — الميداني ١٢٩/١ ونصه هكذا « ترك الذنب ايسر من طلب التوبة » ذكره بدون شرح .

ويضرب لما تركه خير من ارتكابه ، الزنجشري ٢٤/٢ .

« تَرَكَ الذَّنْبَ أَيْسَرُ مِنْ الْاعْتِدَارِ »

[١٠٥] وذلك أن رجلاً تميمياً لقي أوسياً ، وكان أحدهما حرباً لصاحبه إلا أنهما قد تحالفا وتهادنا ، وكان الأوسي قتل أخا التميمي ، فقال رفيق التميمي : اقتل الأوسي وقُلْ ما عرفته ، أو قل هو قد أتى بالمحاربة ، فقال التميمي واسمه جندل : ترك الذنب أيسر من الاعتذار ، فذهب قوله مثلاً .

٥٦ - ومن ذلك قولهم :

« تَمَرَّدَ مَارِدٌ وَعَزَّ الْأَبْلَقُ »

أول من قال ذلك الزبَاء المملكة^١ ، كانت سافرت إلى مارد حصن دومة الجندل^٢ وإلى الأبلق حصن تيماء^٣ ، فامتنعا عليها . [١٠٦] فقالت ذلك . فذهب مثلاً الشيء يتعاضى بعد الانقياد والمطاوعة .

٥٦ - الميداني ١/١٣٣ الزنجشري ٢/٣٢ ويضرب مثلاً لكل ما يعز ويمنع على طأله .

١ الزباء : كانت ملكة الجزيرة وعاصمة مملكتها تدمر ، قضى عليها الرومان .

٢ مارد : حصن بدومة الجندل .

٣ الأبلق : حصن للسمول بن عادياء ، قيل وصف بالأبلق لأنه بني من حجارة مختلفة الألوان بأرض تيماء .

رَفَعُ

عبد الرحمن الزنجري
(سلكه الله الفردوس)

الباب الرابع

من كتاب الوسيط في الأمثال
مما أوله

حَرْفُ الشَّاءِ

٥٧ - فمن ذلك قولهم :

« تُكَلُّ أَرَامَهَا وَلَدًا »

أول من قاله بَيْهَسٌ أبو نَعَامَةَ لما عطفت عليه أمه بعد قتل إخوته ،
وأعطته مالههم ، حتى قال الناس إن أم بَيْهَسٍ أَحَبَّتْ بَيْهَسًا . فقال :
تُكَلُّ أَرَامَهَا وَلَدًا . وقد تقدّم ذِكْرُهُ في باب الهمزة في قولهم البس لكل
[١٠٧] حالٍ لَبِئْسَهَا .

٥٨ - ومن ذلك قولهم :

« ثَوَيْنَا فِي دَرٍّ غَافِطَةٍ وَنَافِطَةٍ »

٥٧ - الفاخر ٦٣ ، الميداني ١٥٩/١ أوردته صاحب الفاخر ضمن المثل « البس لكل سماعة
لبوسها » ، الزنجري ٣٠٨/١ .

أي أقمنا دَرَّ ضائنةٍ وما عزةٍ ، فإن الغافطة : الضائنة ، والنافطة :
الماعزة . أراد أقمنا عنده نثرَب لبِن الضَّانِ والمعز . يضربون به المثل لمن
كان في حال حسنة مع تلونها .

٥٩ - ومن ذلك قولهم :

« ثوبٌ لا كُثوبٍ مُحاربٍ »

قال ابن السكيت : العرب تُكَنِّي عن الحرب بثوبٍ مُحاربٍ ،
وزعم أن محارباً كان رجلاً من قَيْسٍ يتخذ الدروع وهي [١٠٨] إنما
تلبس أيام الحرب ، فكان كل مَنْ أراد المُحاربة من العرب اشترى ثوبَ
مُحاربٍ أي دِرْعَهُ ، فكثُرَ حتى جعلوه كنايةً عن الحرب .

وسألت شيخنا أبا زكريا التبريزي رحمة الله عليه عن ذلك فقال : مُحارب
ليس هو رجلٌ بعينه ، إنما هو المحارب اسم فاعل حارب ، وثوب المحارب
إنما يكون الدرع ، فَضُرِبَ به المثل في الرَّفْعَةِ وِجْلالَةِ الْقَدْرِ لأن الدرعَ
أشرفُ ملابسٍ وأجلُّهُ ، لاسيما عند من يكون دأبه ودينته المحاربة .

٥٩ -

١ هو يعقوب بن اسحاق أبو يوسف المعروف بابن السكيت ، إمام اللغة والنحو والأدب ،
من مؤلفاته ، إصلاح المنطق ، قتله المتوكل بسبب تشيعه سنة ثلاث وأربعين ومائتين للهجرة .

الباب الخامس من كتاب الوسيط في الأمثال مما أوله

حرف الجيم

٦٠ - [١٠٩] فمن ذلك قولهم :

« جازاه جزاء سنمار »

كان سنمار رجلاً جيد البناء ، حاذقاً في صناعته ، وكان رومياً ،
فبنى الخورنق^١ الذي بظهر الكوفة للنعمان بن امرئ القيس^٢ ، فلما
فرغ منه أعجبه بناؤه فكره أن يعمل لغيره مثله ، فأمر به النعمان^٣ ، فألقي
من أعلى الخورنق فهلك وفيه قال الشاعر :

[١١٠] جزانا بنو سعد بحسن بلاتنا جزاء سنمار وما كان ذا ذنب

٦٠ - الميداني ١٦٧/١ مع اختلاف في النص « جزاء سنمار » ، الزمخشري ٥٢/٢ .

١ الخورنق : قصر بناء النعمان الأكبر ملك الحيرة لسابور ليكون ولده فيه عنده وبناء بنياناً
عجيباً لم ير العرب مثله في عشرين سنة .

٢ النعمان بن امرئ القيس : ملك الحيرة ، ويدعى النعمان الأكبر .

[سوى رقعة البنيان عشرين حجة^١ فطال عليه بالقراميد والسكب]^١

٦١ - ومن ذلك قولهم :

« جاء ينفض مذرويه »

أي يواعد ويتهدد .

أول من قاله الحسن البصري رحمه الله عليه في بعض من كان يطلب الملك . والمذرّوان : فرعا الأليتين ، ولا يكاد يقال ذلك إلا لمن تواعد من غير حقيقة . [قال عنزة العبسي :

أحولي تنفضُ استك مذرّوبها لتقتلي فيها أنذا عمارا]^٢

٦٢ - ومن ذلك قولهم :

« جوعٌ كلبك يتبعك »

والعوام يقولون :

« جوعٌ كلبك يأكلك »

والمثل [١١١] الصحيح ما ذكرناه .

١ تنسب هذه الأبيات لعبد العزي بن امرئ القيس الكلبي ، وكان أهدى افراساً إلى الحارث الغساني ووفد عليه فأكرمه ثم عاقبه لما بلغه خبر وفاء ولده وكان قد استرضعه لدى بني الحميم . ابن عوف ، نهشته حية فمات ، وظن الملك أنهم اغتالوه . الطبري ٦٦/٢ وما بعدها . يضرب لمن يتواعد من غير حقيقة .

٦١ - الميذاني ١٧٩/١ ، الزمخشري ٤٦/٢ .

٢ ديوانه ٧٥ بتحقيق عبد المنعم شلبي .

٦٢ - الفاخر ١٥٨ ، الميذاني ١٧٣/١ ، اللسان برواية أجوع كلبك ، الزمخشري ٥٠/١ .

أَوَّلَ مَنْ قَالَهُ مَلِكٌ مِنْ مَلُوكِ حِمْيَرَ ، كَانَ عَنِيفاً عَلَى أَهْلِ مَمْلَكَتِهِ
يَغْصِبُهُمْ أَمْوَالَهُمْ ، وَيَسْلِبُهُمْ مَا فِي أَيْدِيهِمْ ، وَكَانَتْ الْكَهَنَةُ تَخْبِرُهُ أَنَّهُمْ
سَيَقْتُلُونَهُ^١ ، وَلَا يَحْفَلُ بِذَلِكَ ، فَلَمَّا كَانَ فِي بَعْضِ الْأَوْقَاتِ سَمِعَتْ أَمْرَئَهُ
أَصْوَاتِ السَّوَالِ فَقَالَتْ : إِنِّي لِأَرْحَمُ هَؤُلَاءِ لَمَّا يَلْقَوْنَ مِنَ الْجَهْدِ ، وَنَحْنُ فِي
الْعَيْشِ الرَّغْدِ ، وَإِنِّي أَخَافُ أَنْ يَكُونُوا عَلَيْكَ أَشْيَاعاً ، وَقَدْ كَانُوا أَتْبَاعاً ،
فَقَالَ مَجِيباً لَهَا : « جَوِّعْ كَلْبَكَ يَتَّبِعَكَ » . فَذَهَبَتْ مِثْلًا .

ثُمَّ لَبِثَ بِذَلِكَ زَمَانًا [١١٢] ثُمَّ اغْزَاهُمْ فَغَنِمُوا وَلَمْ يَقْسِمْ فِيهِمْ شَيْئًا ،
فَلَمَّا خَرَجُوا مِنْ عِنْدِهِ قَالُوا لِأَخِيهِ وَكَانَ أَمِيرَهُمْ : قَدْ تَرَى مَا نَحْنُ فِيهِ مِنَ
الْجَهْدِ ، وَإِنَّا لَنَكْرَهُ خُرُوجَ الْمَلِكِ مِنْكُمْ أَهْلَ بَيْتٍ إِلَى غَيْرِكُمْ ، فَسَاعَدْنَا
عَلَى قَتْلِ أَخِيكَ وَاجْلَسَ مَكَانَهُ ، وَعَرَفَ بَغْيَهُ وَعَدَوَاتَهُ عَلَيْهِمْ ، فَأَجَابَهُمْ
إِلَى ذَلِكَ ، فَوَثَبُوا عَلَى مَلِكِهِمْ فَقَتَلُوهُ . فَمَرَّ بِهِ عَامِرُ بْنُ جَذِيمَةَ وَهُوَ مَقْتُولٌ ،
وَكَانَ بَلَّغَهُ ذَلِكَ الْقَوْلَ ، فَقَالَ : « رُبَّمَا أَكَلَ الْكَلْبُ مُؤَدِّبَهُ إِذَا لَمْ يَنْلِ شَبْعَهُ » ،
فَأَرْسَلَهَا مِثْلًا .

وَسَمِعْتُ بَعْضَ [١١٣] شَبَوَخِي أَنَّ الْمَنْصُورَ قَالَ لِبَعْضِ قَوَادِهِ ذَلِكَ ،
فَقَامَ أَبُو الْعَبَّاسِ الطُّوسِيُّ وَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ : أَخَشَى أَنْ يُلَوَّحَ لَهُ
غَيْرُهُ بِرَغِيفِهِ^٢ فَيَتْرَكَ وَيَتَّبِعَهُ .

١ الصواب : سَيَقْتُلُونَهُ .

٢ فِي الْحَاشِيَةِ صَوَابُهُ بِرَغِيفِهِ لِأَنَّ الرِّغِيفَ بَيْتُ الْأَسَدِ .

٦٣ - ومن ذلك قولهم :

« جاءَ بخُفِّي حُنَيْن »

قال القُعَيْبِيُّ^١ : هو حُنَيْن بن بَلَسُوغ العِبَادِيُّ من أهل ذمة الكوفة ،
وهي النجف وهو الذي يقول :

أنا حُنَيْنٌ ومَنْزِلِي النَّجَفُ ليس خَلِيلِي بِالْبَاخِلِ الصَّلَيفِ^٢

وإنما ضُرِبَ به المثلُ لأن قوماً من الكوفة [١١٤] دعوه ليُغْنِيَهُمْ ،
فَمَتَّصُوا به إلى بعض الصحاري ، فلما أخذ الشراب منهم ضربوه وأخذوا
ثيابه ، فلم يتركوا عليه غير خُفِّيهِ ، فلما صحا أقبل إلى أهله عُرْيَاناً ليسَ
عليه غير خفيه ، فقالوا : جاء حنين بخفيه . فَضُرِبَ مثلٌ لكل مَنْ جاء
خائباً خاسراً . وفي هذا المثل عدة أقوال ذكرتها في الكتاب المترجم بنزهة
الأنفس فلا نُطِيلُ ههنا .

٦٤ - ومن ذلك قولهم :

« جاءوا على بَسْكَرَةٍ أبِيهِمْ »

٦٣ - الفاخر ٩٧ ، الميداني ٢٦٦/١ أخيب من حنين ، تاج انغروس ٩٣/٦ ، ١٩٦/١ برواية :
رجع بخفي حنين - ويضرب عند اليأس من الحاجة والرجوع بالخيبة .

١ هو أبو عمرو القتيبي .

٢ في الميداني : ليس نديمي المبعثل الصلف .

٦٤ - الفاخر ٢٥ ، الميداني ١٨٤/١ ، اللسان ١٤٧/٥ ، الزمخشري ٤٦/٢ .

معناه على طريقة واحدة ، قاله الأصمعي ^١ ، [١١٥] وقال أبو عمرو ^٢ :
معناه جاءوا كلهم . وقال أبو عبيدة ^٣ : معناه جاء بعضهم في إثر بعض .
والصحة أن المراد به جاءوا مجتمعين مأخوذ من بَكَرَ البئر كما يجتمعون
لاستقاء الماء على البَكَرَةِ التي لأبيهم . وقيل : كما يجتمعون إذا بكروا
للسلام على أبيهم أو لتفقده ، وأصل البكور التقدم ، يقال بكر وابتكر وابتكر إذا
جاء في أول الوقت ، فأما الحديث في الجمعة : « من بكر وابتكر » فإن
معناه من بكر أي تقدم إليها في أول الوقت وابتكر أي سمع الخطبة من أولها ،
وابتكرت الثمرة إذا كنت أول من أخذ منها ، وهي باكورة إذا كانت الشجرة
قد تقدمت في إخراجها .

٦٥ - ومن ذلك قولهم :

« جاء يضرب أصدريه وأزدريه »^٤

بمعنى واحد يعني جاء فارغاً .

أول من قال ذلك ثعلبة بن يربوع كان أرسل رسولاً إلى قومه وهو

١ سبقت ترجمة .

٢ هو أبو عمرو العلاء .

٣ هو معمر بن المثنى التميمي البصري النحوي اللغوي ، مولى بني عبيد الله بن معمر التميمي ، كان
أبوه يهودياً ، عالم بآيام العرب . مات سنة ثمان ومائتين وعمره ثمانية وتسعون سنة .

٦٥ - الفاهر ٢٤٦ « جاء يضرب بأصدريه » والميداني ١٧١/١ ذكر القسم الأول منه « جاء
يضرب أصدريه » اللسان ١١٨/٦ ، ٤٠٩/٥ : انزخري ٤٦/٢ .

٤ ويروي بالسين أيضاً « باسدريه » وكلها بمعنى واحد . ويرى صاحب الفاهر أن هذا مما
تغلط فيه العامة ، لأن العرب إنما تقول : جاء يضرب ازدريه إذا جاء فارغاً .

معتقل عند بعض الأعداء ، فلما وصل رسوله إلى قومه والتمس منهم ما قرره
ثعلبة على نفسه قال يربوع أبو ثعلبة : إنا في كثرة وإن أدينا ما طلبه ثعلبة
اختطفتنا [١١٧] ذؤبانُ العرب طمعاً في أموالنا ، فلم يدفع إلى الرسول
شيئاً ، فلما عاد إلى ثعلبة فارغاً ، قال ثعلبة : جاء يضرب الصدريه ، فذهب
قوله مثلاً لمن يرجع من وجهته ولم ينجح مسعاه .

والأصدران رأسا الصدر ، فإذا وافى الغائب وقد علاه غبار الطريق
فإنه يضرب رذنيه على أصدريه يقصد بذلك نفّض التراب عن عاتقيه من
قدم ، فاستعير ذلك لمن يأتي فارغاً .

الباب السادس

من كتاب الوسيط في الأمثال مما أوله

حَرْف الحاء

٦٦ - [١١٨] فمن ذلك قولهم :

« حَرَّكَ لها حُورَها تَحْنُ »^١

أول من قاله عمرو بن العاص لمعاوية بن أبي سفيان لما أراد أن يستنصر أهل الشام على قتال علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، فقال له عمرو :

اخرج قميص عثمان رضي الله عنه وارم القوم ، فلما أظهره وبصروا به بكوا بكاء شديداً وطلبوا بثأره ، وصاروا يُحَرِّضُونَهُ على قتال علي رضي الله عنه ، فقال عمرو بن العاص : حَرَّكَ لها حُورَها تَحْنُ ، فذهبت مثلاً [١١٩] لمن يُحَرِّضُ على الأمر .

٦٦ - الميداني ١ / ٢٠٠ ، الزنجشري ٢ / ٦٢ .

١ الحوار : ولد الناقة وجمعه احورة للقليل وحوران وحيران للكثير . وإذا فصل عن أمه فهو فصيل والمقصود بالمثل : ذكره بمض اشجانه يهيج له .

٦٧ - ومن ذلك قولهم :

« حَدَّثَ حَدِيثَيْنِ امْرَأَةً فَإِنْ لَمْ تَفْهَمْ فَأَرْبَعٌ »

قيل إن أول من قاله عامر الشعبي ، فيكون معناه فيما حُكي عن أبي عُبَيْدٍ إن لم تفهم بمرتين فحدثها ذلك أربع مرات ، وأضعِف الحديث لتفهّمه . والذي أراه أن معناه : حَدَّثَ المرأةَ الحديثَ ، فإن لم تفهمه فأعيدهُ ثانية ، فإن لم تفهمه فأرْبِعْ بِكَسْرِ الباء أي كُفَّ عن حديثها واسكت فإنها لا تفهمه .

٦٨ - [١٢٠] ومن ذلك قولهم :

« حَالُ الْجَرِيضِ دُونَ الْقَرِيضِ »

قد ذكرت في ذلك وجوهاً أودعتها في المنيح في شرح الكتاب الفصيح [في كتابي الموسوم بالبسيط في الأمثال] .

فأما ههنا فأقول : أول من قاله حابس بن قُنْفُذُ الجزريّ ، وكان أبوه قُنْفُذُ أشعرَ قومه فلم يكن يولد له ولد ذكر إلا قُتِلَ خوفاً من أن يقول

٦٧ - الفاهر ٧٦ أورده ضمن المثل في بيته يؤتى الحكم ونصه « حدث الرعاء بحديثين فإن أبت فأربع » الميداني وجاء نصه « حدث حديثين امرأه فإن لم تفهم فأربعة » الزمخشري ٢/٦٠ ، الميداني ١/٢٠١ .

١ هو القاسم بن سلام الأزدی أخذ عن الكسائي وعن أبي غنيدة والأصمعي . توفي سنة أربع وعشرين ومائتين وله كتاب في الأمثال .

٦٨ - الفاهر ٢٥٠ - ٢٥١ الميداني ١/٢٠٠ ، العسكري ١/٢٣٩ ، اللسان ٨/٣٩٩ .
الزمخشري ٢/٥٥ الجريض : النقص بالريق وذلك يكون عند الموت والقريض : قول الشعر .

الشعر فيفوقه ، فَوُلِدَ له غلام فطلبت إليه أمه أن يتصدقَ به عليها فقال :
أحاف أن يقول الشعر ، فضمنتُ له أن لا يقول بيتاً ، فوهبه لها . فأدرك
الغلامُ ، [١٢١] وانفجر عليه الشعر فنَهَتْهُ أمه ، وأعلمته أنه إن قرَضَ
بيتاً قتله أبوه ، فامتنع من القول وأمرضه ذلك ، واشتدَّ المرضُ فدخل
عليه أبوه ، وهو يجود بنفسه ، فسأله عن سبب شكاياه ، فقال : يا أبتِ
شِعْرٌ كثيرٌ خِفْتُكَ أن أفوهَ به . فقال أبوه يا بني ، قُلْ ما شئتَ ، فقال
حابس لأبيه : يا أبتِ حالَ الجَرِيضِ دونَ القَرِيضِ ، ثمَّ أنشأ يقول :
أَتَأْمُرُنِي وَقَدْ مُنِيتَ وَفَاتِي بِأَيَاتٍ تَخَيَّرَهُنَّ مِني^١
فلا تَجْزَعُ عَلَيَّ فَإِنْ يَوْمِي سَتَلَقَى مِثْلَهُ [١٢٢] وكفأك ظني^٢
فأقسمُ لو بَقِيَتْ أَمَلْتُ شِعْراً أَفوقُ به قوافي كلِّ حُسْنٍ^٣
ثم مات .

٦٩ - ومن ذلك قولهم :

« حَلَفَ بالسَّمَاءِ وَالطَّارِقِ »

قال الأصمعي : السماء المطر ، وكانوا يلحفون به لعِزَّتِهِ وَمَنْزَلَتِهِ عندهم
وأنشد :

كَالْأَقْحُوَانِ عَدَاهُ غِيبَ سَمَائِهِ جَعَّتْ أَعَالِيهِ وَأَسْفَلُهُ نَدِي

١ في الفاخر : احبرهن .

٢ في الفاخر : وكذلك .

٣ في الفاخر : جني .

٦٩ - الميداني ١ / ٢١٦ .

وأنشدني الشيخ الخطيب الإمام الأديب أبو زكريا يحيى بن علي التبريزي
رحمة الله عليه لبعضهم : [١٢٣] .

إذا نزلَ السماءُ بأرضِ قومٍ رعيناهُ وإن كانوا غِضابا

وذهب قوم إلى أن المراد بقول الله تعالى «وفي السماء رزقكم وما توعدون»^١
إنما هو المطر والله أعلم ، وقال أبو عمرو : أرادوا به نفس السماء ، وأما
الطارق فنجم سُمِّيَ بذلك لأنه يأتي بالليل والطروق لا يكون إلا بالليل ،
قالت هند :

نحن بناتُ طارق .

نمشي على النّمارق .

تعني بنات النجم مفتخرةً بذلك ، وقال بعض المُحدّثين : الطارق
الضيف فكأنهم^٢

١ سورة : الذاريات . الآية ٢٢ .

٢ يلي ذلك صفحات مفقودة من المخطوط .

الباب الرابع عشر

من كتاب الوسيط في الأمثال مما أوله

حَرْفُ الصَّادِ

٧٠ - فمن ذلك قولهم :

« صَبْرًا عَلَى مجامر الكرام »

أَوَّلَ مَنْ قَالَ يَسَارُ الْكَوَاعِبِ . وذلك أنه [١٢٤] كان عبداً أسوداً يَرْعَى إِبِلَ أَهْلِهِ ، وكانت ضَخْمَةً^١ . وكان معه عَبْدٌ يراعيه . ثم إن أهله مَرُّوا به ذات يوم سائرين بجذاء إبله وهي ترتع في روضة مُعْشِبَةٍ ، فعمد إلى لَقُوحٍ^٢ من الإبل قد دَرَّتْ على ولدها ، فحلبها في عُمْبَةٍ له حتى مَلَأَهَا ثم مشى بها إلى ابنة مولاه ليسقيتها وهي راكبةٌ جملًا ، وكان يسار أَفْحَجَ الرَّجُلَيْنِ ، فنظرت إليه ابنة مولاه فَتَبَسَّمتْ ، ثم شربت وجزته خيراً ، فانطلق إلى صاحبه فرحاً ، فقصَّ عليه القصة ، فقال صاحبه : وَيَحْكُ يا يسار اسخر بنفسك ولا تسخر [١٢٥] بينات الأحرار . فقال له : لقد دحكت إليّ دُحَيْك ، يريد ضحكك إلى ضحكك والله لا أُخَيِّبُهَا ، فلما

٧٠ - الفاخر ٩٩ ، الميداني ١ / ٤٠٦ ، ٢ / ٢٤٨ ، النقائض ٨١٦ ، الزمخشري ١٣٩ / ٢ .

١ الضخم : العظيم من كل شيء .

٢ لقوح : لقمحت الناقة قبلت ماء الذكر فهي لاقح ولقوح . .

باتا كُسِرَ لهما حُور^١ اسمين فقال له رفيقه : تعال فعاوِني على هذا الحُور حتى نَطْبُئُخَهُ . فقال : ما اشغلي عنك اعملهُ أنت ، وقام فحلب في علبه فملأها ، ثم أتى بها ابنة مولاة ، فَنَسَبَها إلى العلبة فاستيقظت ، وشربت حاجتها من العلبة ، ثم إنهما اضطجعت فجلس بخدائها ، فقالت : ما جاء بك ؟ فقال أعلمك بما جاء بي ! فقالت : الله أعلم بما جاء بك ، وظنت [١٢٦] أنه أذنب ذنباً فجاء لتطلب إلى مولاة ، فقال : لا والله ما خفِيَّ عليك ما جاء بي . قالت : وأي شيء هو ؟ قال : ذلك دحكك الذي دحكت إلي . فقالت : حيّاك الله ، وتولّت إلى سَفَطٍ لها ، فأخرجته وأخرجت منه بخوراً ودُهناً طيب الريح ، وعمدت إلى موسى تحف بها الشعر ، وأخذتها معها . ودعت بمجمرة فيها نار ، ثم وضعت البخور عليها وجعلتها تحته ، وتطأطأت كأنها تصلح البُخور ، وعمدت إلى مذاكيره فقطعتها بالموسى ، فلما أحس بحرارة الحديد قال : صبراً على [١٢٧] مَجَامِيرِ الكرام ، ثم أومأت إليه كأنها تدهنه ، وقالت هذا دهن طيب إلا أن فيه حرارة فتصبر عليها حتى تبرد ، فإنما ريحك الآن ريح الإبل . ثم شَمَمَتْهُ^٢ الدهن على الموسى ، ثم رفعتها فوضعتها بين عينيه ، فابتلت بها أنفه ، ثم أقبلت تُسَمِّرُها على أذنيه ، ففعلت بهما مثل ذلك وقالت : قُسمْ إلى إبلك يا ابن الحبيثة ، فأتى صاحبه ، فلما رآه مقبلاً قال : أمقبل أنت أم مدبر ؟ قال : أخزأك الله ! أو قد عَمِيَ قلبُك إذ لم تكن ترى أنفاً ولا [١٢٨] أذنين ؟ أما رأيت وبأصة^٣ العينين ؟ لقد قلت لك يا يسار : كُلْ لَحْمَ

١ الحُور : ولد الناقة من وقت ولادته إلى أن يفصم ويفصل وجمعه أحوره .

٢ في الفاخر : أشمته وهو الصواب .

٣ وبص البرق : لمع وبرق ، والوبصة : الجمرة ، والوبصة : النار .

الحُوار واشرب من لبن العِشار ، وإِيَّاكَ وَبَنَاتِ الأحرار ، فهذا ما كان من حديثه .

٧١ - ومن ذلك قولهم :

« صَمَتَ أَلْفًا وَنَطَقَ خَلْفًا »^١

معناه سكت في موضع ينبغي أن يتكلم بألف كلمة ، وتكلم بالخطأ والقيح . وقد ذكرت ذلك في كتابي المترجم المسيح في شرح كتاب الفصيح .

٧٢ - ومن ذلك قولهم :

« صار حديثاً للجرادين »

[١٢٩] يُقال ذلك للشيء يَفْشُو وينتشر ويتداوله الناس ، فأما الجرادتان فَمَقَيَّنَتَا^٢ معاوية بن بكر أحد العَمَاليق^٣ ، وذلك أن عاداً لما كذبوا هوداً نزلت عليهم سنوات ثلاث تهب^٤ الرياح من غير أن يُمَطَّرُوا ، فجمعوا من قومهم تسعين رجلاً ، وأرسلوا إلى مكة لِيَسْتَسْقُوا لهم ، ورأسوا قَيْلَ بن عتر ، ولُقَيَّيْمَ بن هَزَّالَ ويزيد^٥ بن سعد بن عُفَيْر ،

٧١ - الفاخر ٢٦٩ ، اللسان ٤٣٢/١٠ ، الزنجشري ١١٩/٢ .

١ الخلف : الردى من القول .

٧٢ - الفاخر ٨٢ ، ونصه في الفاخر « صار حديث الجرادين » .

٢ القينة : الجارية .

٣ قوم سكنوا مكة قبل الإسلام وكانوا سادتها .

٤ في الحاشية : توالى .

٥ في الفاخر : مرثد .

وكان مسلماً يَكْتُمُ إسلامه ، وجُلُّهُمْ بن الحَيَّيرِيّ ، ولُثَمَان بن عاد .

وكانت العرب إذا أصابها جهد جاءت إلى بيت الله سبحانه فسألت الله [١٣٠] فيعطيهـم مسألتهـم ما لم يكن فساداً ، وكان أهل مَكَّة حينئذ العماليق ، وهم بنو عَمَلِق بن لاذ بن سام بن نوح عليه السلام ، وكان سيدهم يومئذ بمكة معاوية ابن بكر . فلما قدم وفد عاد نزلوا عليه لأنهم كانوا أحواله وأصهاره ، فأقاموا عنده شهراً يكرمهم غاية الإكرام . وفي بعض الحديث : فأقاموا حولاً ، وكانت عنده جاريتان يقال لهما الجرادتان تغنيانهم ، فلهوا عن قومهم حولاً ، فلما رأى ذلك معاوية من طول مقامهم شقّ عليه وقال : هلك أحوالي وأصهاراي [١٣١] ما ليعاد ختن^١ أشأم مني ، وإن قال^٢ لهم شيئاً من أمرهم توهموا أن هذا بخلٌ مني . فقال شعراً ودفعه إلى الجرادتين تُغْنِيَانِيهـم :

ألا يا قَيْلُ وَيَحْكَ قُمْ فَهَيْمَ لعل الله يجعله غمّاماً^٣
فيسقى أرضَ عادٍ إن عاداً قد أمسوا لا يُبِينون الكلاما
من العطشِ الشديد وليس يرجو لها الشيخَ الكبيرَ ولا الغلاما
وقد كانت نساؤهمُ بخيرٍ فقد أمست نساؤهم عيامي^٤
[١٣٢] وإن الوحش تأتيتهم جهارا ولا تخشى لراميهـم سيهما

١ الختن : كل من كان قبل المرأة كأبيها وأخيها ، وكذلك زوج البنت أو زوج الأخت والجمع اختان . والأنثى : ختنة .

٢ الصواب : قلت .

٣ هيم : دعا الله ، تكلم وأخفى كلامه .

٤ عيامي : مفردا عيمي العطشى ، التي اشتبهت البن ، أو التي قل لبنها .

وَأَنْتُمْ هَاهُنَا فَبِمَا^١ اشْتَهَيْتُمْ نَهَارَكُمْ وَلَيْلَكُمْ التَّامَّامَا
فَقَمَّ بَحْ وفدُكُمْ مِنْ وفْدِ قَوْمٍ وَلَا لَقَّوْا التَّحِيَّةَ وَالسَّلَامَا

قال : فلما سمعوا غناء الجرادتين بهذا الشعر قال بعضهم لبعض :
يا قوم إنما بعثكم قومكم لتستغيثوا لهم فقاموا ليدعوا ، وتخلَّف لقمان لأنهم
لم يُرْسُوهُ ورأسوا قَيْلاً^٢ ، فدعوا الله لقومهم . وكانوا إذا دعوا جاءهم النداء من
السماء أن [١٣٣] اسألوا لتعطوا فسألوا الغيث ، فأتى الله ثلاثاً سحابات : بيضاء
وحمراء وسوداء ، ثم نادى منادٍ من السماء : يا قَيْلٍ اختر لقومك ولنفسك
واحدة من هذه- السحاب ، فقال : أما البيضاء فجفَل^٣ ، وأما الحمراء
فعارض^٤ ، وأما السوداء فهَطِلَتْ^٥ ، ويقال فَمُطِلَّةٌ وهي أكثرها ماء ،
فاختارها فناده منادٍ : قد اخترت لقومك رماداً رَمَدَدًا ، لا تُبْقَى من
عادٍ أحداً ، لا والدًا ولا ولدًا . وسير الله سبحانه السحابة السوداء التي
اختارها قَيْلٌ لأصحابه إلى قوم عاد ، ونودي لِقْمَان : سل حاجتك
فسأل عُمَرُ ثلاثة [١٣٤] أنْسُر ، وقال أبو الحسن الدمشقي : بل سأل
بعمر مدة سبعة أنسر ، فأعطي ذلك . فكان يأخذ فرخ النسر من وكره ،
فلا يزال عنده إلى أن يموت ، فكان آخرها لُبَيْدٌ ، وهو الذي يُضْرَب به
المثل فيقال- : أكبر من لُبَيْد ، وإياه عَنَى النابغة الذبياني بقوله^٥ :

١ في الفاخر : فيما .

٢ الجفل : السحاب أراق مساءه فانجفل ومضى .

٣ المعارض : السحاب المثل وفي التنزيل « قالوا هذا عارض ممطرنا » .

٤ هطله : الهائله وهي التي مطرها متتابع .

٥ ديوان النابغة بتحقيق شكري فيصل ص ٥ .

أَصْحَتْ خَلَاءً وَأَصْحَى أَهْلُهَا ارْتَحَلُوا أَخْنَى عَلَيْهَا الَّذِي أَخْنَى عَلَى لُبْدٍ

فلما جرى ذلك من الوفد حتى غنت الجرادتان بحالهما ، ضرب بهم
المثل لكلما^١ انتشر وتسايرت به الركبان ، فقليل [١٣٥] صار حديثاً للجرادين .

٧٣ - ومن ذلك قولهم :

« صدرك أوسع لسرك »

أول من قاله ضَمَمَرَة ، وَضَمَمَرَة استودعه النعمان بن المنذر سرّاً ووصاه
بحفظه ، فقال : أيها الملك ، صدرُك أوسعُ لِسِرِّكَ ، فإذا ضاق عنه صدرُك
فصدر غيرك عنه أضيق فذهب مثلاً ، ونظمه بعضهم فقال :

إذا ضاق صدرُ المرء عن سرِّ نفسه فصدرُ الذي استودعته السرَّ أضيق^٢

١ الصواب : لكل ما .

٧٣ - الميداني ١/ ٤٠٨ ، ويضرب في الحث على كتمان السر ، الزخشي ٢/ ١٣٩ .

٢ في الحاشية : قلت قبله قوله :

إذا المرء أفتى سره بلسانه ولام عليه غيره فهو أحق

من كتاب الوسيط في الأمثال مما أوله

حَرْف الضَّاد

[١٣٦]

٧٤ - فمن ذلك قولهم :

« ضَرَبَ عَلَيْهِ سَايَةٌ »

قال الفَرَّاء وجماعة : معناه الطريق أي جعل لما يريد أن يفعله طريقاً ،
وفِعَلُهُ من سَوَّيْتُ كان الأصل فيه سَوَّيَّة ، فلما اجتمع واو وياء ،
وسبق الأول صارتا ياء مشددة ، فكأنك قلت سَبَّة فاستثقلوا يائين فحوّلوا
إحداهما ألفاً لفتح ما قبلها كما قالوا داني ، والأصل فيه دَنِيّ ، وكذلك
داوِيَّة ، والأصل دوِيَّة وكذلك [١٣٧] لما استثقلوا سَيَّاً قلبوا بعضه ألفاً
وياء ، كما قالوا في دينار دينار لما استثقلوا النونين فقلبوا إحداهما ياء لكسرة
ما قبلها ، ألا ترى أنك إذا جمعت قلت دناير فعادت النون في الجمع وذهبت
الياء ، وقال اليمامي^١ : ساية أصلها الهمزة يقال سُوِيَّة ، فعلى هذا يكون
معناه فعل به ما يودى إلى مكروهة والإساءة به .

— — — ٧٤

١ اليماني : لم أعثر له على ترجمة .

٧٥ - ومن ذلك قولهم :

« ضِغْتُ عَلَى إِبَالَةٍ »

قال : الإِبَالَةُ الحَزْمَةُ من الخطب ، والإِبَالَةُ [١٣٧] أيضاً ، والضِغْتُ جَرَزَةٌ فوقها ، فهو يزيد الحامل ثقلاً . والضِغْتُ التباس الشيء بعضه ببعض ، يقال للحالم : أضغت وأضغات أحلام أي اختلاط والتباس . والضِغْتُ : قبضة قضبان أو حشيش . قال الخليل : إذا كان يجمعها أصل واحد . والضِغْتُ كالمرش . وناقاة ضِعُوث أي مشكوك في سميتها بلمسها ينظر أنها طرقت أم لا .

ومعنى المثل أنه لَشِقْلٌ على ثقل وبليّة على بليّة . وأوّل من قاله زياد ابن حابس القشيريّ كان يوم قُتِلَ أخوه مالك بن حابس مات [١٣٩] ولدان كانا له في أخوالهما فأتاه خبرهما فقال : ضِغْتُ عَلَى إِبَالَةٍ ، أراد مصيبة على مصيبة . وقيل : إنما قاله الحجاج بن يوسف الثقفي رأى في منامه كأن عينيه فُتِقَتَا ، ولما أصبح مات ابنه محمد ، وجاءه في ذلك اليوم نعي ابن أخيه محمد فقال : ضِغْتُ عَلَى إِبَالَةٍ . وقال أو قيل له ، الشك مني :
إِنَّ الرَّزِيَّةَ لَا رَزِيَّةَ مِثْلُهَا فُقْدَانُ مِثْلِ مُحَمَّدٍ وَمُحَمَّدٍ

٧٦ - ومن ذلك قولهم :

« ضَرَبَ أَسَدًا فِي أَحْمَاسٍ »

٧٥ - الميداني ١/ ٣٢ ، الرخشي ٢/ ١٤٨ .

٧٦ - الميداني ١/ ٣١ ، وأورده « ضرب أحماً لأسداس » والخمس والسدس من أظماء الإبل . والأصل فيه أن الرجل إذا أراد سفرأ بعيداً عود إليه أن تشرب خمساً ثم سدساً حتى إذا أخذت في السير صبرت عن الماء . ويضرب لمن يظهر شيئاً ويريد غيره . وانظر الزحشرني ٢/ ١٤٥ ، متخير الألفاظ لان فارس ١٧٧ .

[١٤٠] يقال ذلك لمن يكن يتخيل ، قال الشاعر :

إذا أراد امرؤ مكرّاً جَنَى عِلَلاً وظل يضرب أحماساً لأسداس

٧٧ - ومن ذلك قولهم :

« ضَلَّ الدُّرَيْصُ نَفَقَهُ »

يضرب مثلاً للرجل لا يهتدي للأمر يريد به فيسلك غير طريقه . وأصله الدُّرَيْصُ : ولد البربوع يطلب صيده فلا يهتدي إلى النافقاء ليخرج منها ، فيصيده الصائد . وذلك أن البربوع يتخذ أربع حجر نافذة بعضها إلى بعض ، ثلاثة منها لها مخرج إلى وجه الأرض [١٤١] ، والرابع هو النافق غير نافذ إلى ظاهر الأرض ، لكن يحفره حتى يبقى في رأس الحُجَرِ قشرة خفيفة من الأرض فإذا أتى من أتى من الحُجَرِ الثلاث ولم يمكنه الخروج فيقصد النافقاء ، فضرب تلك القشرة الباقية برأسه فأزالها وخرج منها فإذا دهش فلم يهتد الدُّرَيْصُ إلى ذلك صيد فيقال : ضَلَّ الدُّرَيْصُ نَفَقَهُ ، فاستعير ذلك ما ذكرناه .

الباب السادس عشر

من كتاب الوسيط في الأمثال مما أوله

حَرْفُ الطَّاءِ

٧٨ - [١٤٢] - فمن ذلك قولهم :

« طَلَبَ العبدُ ذراعاً لَمَّا أُعْطِيَ كِراعاً »^١

أول من قال ذلك أم عمرو جارية كانت لمالك وعقيل ندمانتي جذيمة الأبرش ، وذلك أنهما كانا يشربان والجارية تسقيهما ، فمرّ بهم عمرو بن عدي اللخمي ابن أخت جذيمة ، فجلس إليهم وهو يشربون ، فناولاه شيئاً من الطعام ، فطلب أكثر منه ، فقالت أم عمرو : طَلَبَ العبدُ ذراعاً لَمَّا أُعْطِيَ كِراعاً . ثم صار إلى الشراب فجعلت أم عمرو تسقيهما وتدعُ عَمراً ، فقال عمرو مُتَمَثِّلاً :

[١٤٣] صَدَدَتِ الكأسُ عَنَّا أمَّ عمروٍ وكان الكأسُ مَجْرَاهَا اليمينَا

فصار كلامها مثلاً للإنسان يُعْطَى شيئاً أكثر منه ، وكان ذلك قبل أن يتعرّف إليهم ، فلما انتسب إليهم عمرو فرح به مالك وعقيل نديما نخاله

٧٨ - الزنجشري ١ / ٣٧١ .

١ الكراع من الإنسان : ما دون الركبة إلى الكعب .

وأدخله . وقد شرحت القصة في غير موضع من كتي ، في كتاب نُزْهَة
الأنفس ، وفي شرح مقصورة ابن دريد وغيرهما مما يقتضيه الحال فلا
نطيل ههنا فالله الموفق .

٧٩ — ومن ذلك قولهم :

« [١٤٤] طُفَيْلِيّ وَاغِلٌ ^١ »

قال الأصمعي : الطفيليّ هو الذي يدخل على القوم من غير أن يدعوه
وهو مأخوذ من الطَّقَل ، وهو إقبال الليل على النهار بظلمته .

وقال أبو عمرو : الطَّفَل هو الظلمة نفسها وأنشد لابن هرمة ^٢ :

سمعتُ فيها عَزِيفَ الجَنِّ ساكنها وقد علاني من لون الدُّجَى طَفَلٌ

والمقصود من تسميتهم إياه بذلك أنه هو يُظْلِم على القوم أمرهم ،
فلا يعلمون من استدعاه ولا كيف دخل عليهم .

وقال أبو عبيدة : الطفيليّ منسوبٌ إلى [١٤٥] طُفَيْلِ بْنِ زَلال رجل
من أهل الكوفة من بني غطفان كان يأتي الولاثم من غير أن يُسْتَدعى
إليها ، فكان يقال له طفيل الأعراس والعرائس . وقال : وددتُ أن الكوفةَ
بركةٌ مصْهَرَجَةٌ فلا يخفى عليّ منها شيء ، وكان هو أوّل من فعل ذلك ،
فأما الذي يُحْضِرُ الطعام ولم يُدْعَ إليه فالعرب تسميه الوارش .

— — — ٧٩

١ الواغل : الداخل على طعام القوم وشرابهم من غير دعوة .

٢ ديوانه ٢٧٦ .

قال الراجز :

ولا ينتمه ورّش يأتينا مَهْرَكَلاتٍ ومُهْرَكَلينا

ولإذا دخل عليهم وهم يشربون يسموه [١٤٦] الواغِل ، قال امرؤ

القيس :

فاليوم فاشرب غيرَ مُسْتَحَقِّبٍ إثمًا من الله ولا واغِل^١

وإن أكُ سِكِّيرًا فلا أشرب الوغِلَ ولا يسلم مني البعير^٢

فيكون المراد بالمثل على ما تقدم بيانه أنه داخل على الطعام والشراب مُتَهَجِّمٌ غير مستدعى إليهما ، قال ابن الأعرابي : يقال للطفيلي العمطي والجمع العامطة وأنشد [لعمر بن قميئة السَّعْدِيّ] :

لعامطة بين العصا ولحائها أذقاء مَيَّالون من سقط السَّفر

قال أبو يوسف^٣ : العَمَطُ والعُمُوط [اللعمط واللعُموط] هو الذي يقال له الطفيلي . وقال أبو عبيدة : اللعيط الشهبانُ الحريصُ من قوم لعامطة .

وقال أبو العيناء^٤ : قال الجميع يسمى الطفيلي قِنَواساً وأنشد :

١ ديوان ص ٢٥٨ .

٢ لم يرد هذا البيت في الديوان .

٣ ربما كان المقصود القاضي أبو يوسف صاحب أبي حنيفة الذي تولى القضاء ، ببغداد لثلاثة من الخلفاء : المهدي والهادي والرشيد .

٤ أبو العيناء : أبو عبد الله محمد بن القاسم بن خلاد بن ياسر بن سليمان ، الهاشمي بالولاء صاحب النوادر والشعر والأدب ، من أحفظ الناس وأفصحهم لساناً ، كان ضريراً ، ولد سنة إحدى وتسعين ومائة ، وتوفي بالبصرة سنة اثنتين وثمانين ومائتين .

لو كنت أدري أنه قينواسُ لم أتعشَ - أو ينام الناسُ

٨٠ - ومن ذلك قولهم :

« طارت بهم العنقاءُ وأودتْ بهم عقابُ بلاغٍ »

يقال ذلك في الواحد والجمع إذا أريد به تفرقهم وتشتتهم . قيل إن [١٤٨] أول مَنْ قاله حذيفةُ بن زيدٍ لما هزم بني عبس ، وذلك أن قيس بن زهير بلغه كثرة جمع حذيفة ، وعلم أن عبساً لا تقوم بدفعهم ، فأخلى البيوت وبعد عنها حتى أتاها حذيفة ومن معه ، فاشتغلوا بنهب ما غادره بنو عبس ، فقال له أخوه حمَل : ألا تطلبهم ؟ فقال حذيفة : أين هم ؟ طارت بهم العنقاء وأودت بهم عقاب بلاغٍ ، فذهب قوله مثلاً .

ثم حمي الحر فعاد حذيفة عن طلب بني عبس وقصد جفر الهبابة لبيّرد بمائه ، فعطف عليه [١٤٩] قيس وأصحابه ، فأوقعوا بهم وقتلوه وأخاه حملاً وجماعة يومئذ . وقد شرحت قصتهم في كتاب نزهة الأنفس فلا نطيل ههنا .

٨١ - ومن ذلك قولهم :

« طبق الحق من ترك الهوى جانباً ، وأصاب الصحيح من خالف هواه »

٨٠ - الميداني ١/ ٤٤٣ أورد القسم الأول من المثل . « طارت بهم العنقاء » .

١ الصواب : حذيفة بن بدر .

وأصله من طبقت الدابة ، والطبق داء يعرض في حافر الدابة . وقيل
هو وجع يكون في أصل المفاصل ، وبهذا قيل لأعضاء الشاة طوابق
واحدها طابيق ، فإذا قصدتها القاصد [١٥٠] فلم يخطئ المفضل قيل قد
طبق ، فمعنى الحق هو أصبت وجهه كما أصاب الذي لم يخطئ المفضل ،
وطبق والمطبق الحال وإحدى بنات طبق اسم من أسماء الداهية ، وأطبقوا
على الأمر إذا ، أجمعوا عليه ، والطباقاء الرجل العيبي ، وهو من الإبل
الذي لا يحسن الضراب .

قال الشاعر ^١ :

طَبَاقَاءُ لَمْ يَشْهَدْ خُصُومًا وَلَمْ يَقْدُ رُكَابًا إِلَى أَكْوَارِهَا حِينَ تُعْكَفُ

١ الشعر الجميل بن معمر ، وقد رواه اللسان :

طَبَاقَاءُ لَمْ يَشْهَدْ خُصُومًا وَلَمْ يَنْخُ قَلَاصًا إِلَى أَكْوَارِهَا حِينَ تُعْكَفُ
اللسان (طبق) .

الباب السابع عشر

من كتاب الوسيط في الأمثال مما أوله

حَرْف الظَّاء

٨٢ - [١٥١] فمن ذلك قولهم :

« ظلفٌ ولا كعُمَر »^١

أَوَّل مَنْ قَالَ يَسَارُ بْنُ الْمُسَيْبِ الْعَقِيلِيَّ سَأَلَهُ بَعْضُهُمْ عَنْ بَعْضِ وَلَاَةِ الْأَمْرِ وَكَيْفِيَةِ سِيرَتِهِ ، أَيُّهَا أَحْسَنُ سِيرَتِهِ أَمْ سِيرَةُ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ ؟ فَقَالَ : ظَلْفٌ وَلَا كَعُمَرَ . وَالظَّلْفُ هُوَ الَّذِي لَا يَأْتِي وَيَمْتَنِعُ بِعَرَضِهِ عَنْ أَنْ يَتَدَنَسَ شَيْءٌ أَوْ يَبْقَى عَلَيْهِ أَثَرُهُ ، وَيُقَالُ أَرْضٌ ظَلْفَتْ إِذَا لَمْ تَوُتْ أَثَرَ أَقَالَ الشَّاعِرُ^٢ :

أَلَمْ أَظْلِفْ عَنْ الشُّعْرَاءِ عِرْضِي كَمَا ظَلِفَ الْوَسِيقَةُ بِالْكُرَاعِ

[١٥٢] الْكُرَاعُ : أَنْفُ الْجُرَّةِ ، فَإِذَا سَقِيتَ فِيهَا وَسِيقَهُ لَمْ تَبَيِّنْ أَثَرَهَا فَيَقُولُ : أَمْنَعُ الشُّعْرَاءَ بِالْعِطَاءِ أَنْ يَنَالُوا عِرْضِي كَمَا تَمْنَعُ الْكُرَاعُ أَنْ يَبَيِّنَ فِيهِ أَثَرَ .

٨٢ - - - -

١ ظلف نفسه عن الشيء ، يظلمها أي يمنعها من هراها من أن تفعله أو تأتيه ، امرأة ظالمة لنفس عزيزة عند نفسها .

٢ الشعر لدوف بن الأحوص (اللسان : ظلف ١١ / ١٣٤) .

٨٣ - ومن ذلك قولهم :

« ظَلُومٌ غَشُومٌ وَلَا كَحَذِيفَةَ »

يعني حَذِيفَةَ بن بَدَدَ الفزاريّ ، فإنه لما سبق قيساً سبقت فرس قيس فأخذ الرهن ، ثم إنه بغى على قيس وطلب أن يرد عليه الرهن ، وجرت بينهما وبين قومهما حرب عظيمة^١ وكان سببها ظلمه وغشمه ، فالظلوم الأخذ ما ليس [١٥٣] له بحق ، وأصل الظلم وضع الشيء في غير موضعه ، والغشوم هو الذي يحطب الناس ، يأخذ كل شيء ، وهو مأخوذ من غشم الحاطب وهو المحتطب ليلاً يقطع كل ما قدر عليه من الشجر بغير روية .

وأنشد الفراء^٢ :

وَقَالُوا تَجَهَّزْ فَأَغْشِمِ النَّاسَ سَائِلًا كَمَا يَغْشِمُ الشَّجَرَاءُ بِاللَّيْلِ حَاطِبُ

والغاشم : المتعسف ، وغاشم وغُشِمْ رجلان من العرب .

— — — — ٨٣

١ حرب داحس والغبراء .

٢ البيت في اللسان (غشم) وأوله : وقلت .

الباب الثامن عشر

من كتاب الوسيط في الأمثال مما أوله

حَرْفُ الْعَيْنِ

[١٥٤] فمن ذلك قولهم :

عش إرجباً ترى عجباً ٨٤ —

أول من قال ذلك الحارثُ بن عباد بن ضُبَيْعَةَ بن قيس بن ثعلبة^١ .
وكان طلق بعض نسائه بعدما أسنَّ وقد فركته^٢ . فخلف عليها من بعده
رجل ، فكانت تظهر له من الوجد به ما لم تكن تظهره للحارث ، فلقي
زوجها الحارث وأخبره بذلك ، فقال الحارث : عش رجباً ترى عجباً^٣ .
فذهب قوله مثلاً . ومعناه : عش رجباً بعد رجب قاله أبو الحسن الطوسي^٤
أي اصبر حتى تكبر سنك ثم تفعل بك كما فعلت بي .

٨٤ — الفاخر ٦٥ ، الضبي ٦٣ ، الميداني ١/٧٧ ، الزمخشري ٢/١٦٢ .

١ أحد رؤساء بكر الذين اعتزلوا حرب البسوس التي نشبت بين بكر واختها تغلب في الجاهلية .

٢ فرك : كره وأبغض وأكثر ما يستعمل في بغیضة الزوجين فهو وهي فارك .

٣ الصواب : تروكذا في الفاخر .

٤ هو علي بن عبد الله بن سنان التيمي ، عالم راوية . أخذ عن ابن الأعرابي ، كان عدواً لابن

السكيت توفي سنة ٣٤٣ هـ .

[١٥٥] ومن ذلك قولهم :

— ٨٥ — « عند جُفَيْيْنَةَ الخَبْرُ اليقين »

قال خالد بن كلثوم : جُفَيْيْنَةُ رجلٌ يهودي من أهل بيضاء كان نزل بني صِرْمَةَ بن مُرَّةَ وكان ناس من بني سلامان بن سعد أخي عذرة حلفاء لبني صِرْمَةَ نزولاً فيهم ، وكانت الحوقة وبنو حُمَيْيْن بن عامر بن مودعة بن جُهَيْيْنَةَ حلفاء لبني سهم من مرة نزولاً فيهم ، وكان في بني سهم خَمَمَار يهودي من أهل وادي القرى . . [١٥٦] يقال له غُصَيْن بن جَبَر ، وكان أنبل بيت من بني عبد الله بن غطفان يقال لهم بنو جَوْشَن يتأثم بهم في بني صِرْمَةَ ، ففقد رجل منهم يقال له خُصَيْل ، وكانت أخته تسأل عنه الناس ، فجلس ذات يوم أخو المفقود في بيت اليهودي الذي ببني سعد يبتاع خمرًا ، ومرت أختُ المفقود تسأل عنه ، فقال الخَمَمَار :

كصخرةٍ إذ تُسَائِلُ في مراح وفي جَرَمٍ وعلمهما ظُنُونُ^١
تُسَائِلُ عن أخيها كلَّ رَكَبٍ^٢ وعند جُهَيْيْنَةَ^٣ الخَبْرُ اليقين

[١٥٧] يعني بذلك اليهودي الذي في بني صِرْمَةَ ، فقال له أخوه :
نشدتك الله هل تعلم من أخي علماً ؟ فقال : لا ، ثم تمثّل اليهودي ببيت آخر فقال :

٨٥ — الفاخر ١٢٦ ، الميداني ١/٤٦٤ ، السكري ٢/٦٥ ، الأغاني ١٢/١٢٣ - ١٢٤ ،
اللسان ١٦/٢٤٣ (جفن) ، ٢٥٣ (جهن) وفي رواية الفاخر : جهينة ، وكذا في
الميداني . الرمحشري ٢/١٦٩ .

١ لسان العرب ١٦/٢٤٣ (جفن) .

٢ في الحاشية هكذا : تسائل كل ركب عن أخيها .

٣ في الحاشية : وجفينة .

لعمرك ما ضللت ضلال ابن جوشن حصة بلبل أقيت وسط جندك^١

وتركه حتى أمسى ثم أتاه فقتله وقال :

طعنت وقد كاد الظلام يُجِنِّي غصين بن جبر في جوار بني سهم^٢

فأتى حُصَيْنُ بن الحمام وهو يومئذ سيد بني سهم فقيل له : إن ابن جوشن قتل جارك اليهودي وهو في بني صرمة ، فقال اذهبوا [١٥٨] إلى جارهم فاقتلوه ، فانطلقوا فقتلوا اليهودي ، فقتلت بنو صرمة ثلاثة من الحرقة ، فبلغ الحصين ذلك فقال : اذهبوا فاقتلوا ثلاثة من جيرانهم ، فجاءت بنو سهم فقتلت ثلاثة من بني سلامان ، فجاءت بنو صرمة إلى حُصَيْن ، وكان أكبر بني سهم فقالوا : قتلنا ثلاثة من جيراننا ، قال : نعم ، قتلتم يهودينا فقتلنا يهوديكم ، وقتلتم من جيراننا ثلاثة فقتلنا من جيرانكم ثلاثة ، وبيننا وبينكم رَحِمٌ ماسّةٌ فلا نُشْطِطْ عليكم ، تأمرون جيرانكم فيرتحلون وتأمر جيراننا [١٥٩] فيرتحلون ، وأنشأ الحصين بن الحمام يقول^٣ :

يا أخويننا من أبينا وأمننا دعا أخويننا من قُضاعةَ يذهبنا

فإن أنتم لم تفعلوا وكرهتم فلا تعلقونا ما كرهتم فنغضبا^٤

وقد ذكرت القصة مشروحة في كتاب نزهة الأنفس فلا نطيل ههنا .

١ اللسان ١٢ / ١٢٤ .

٢ في الفاخر : غصين بن حي .

٣ المفضلية رقم ٩٠ .

٤ ويروى : فلا تعفونا .

٨٦ - ومن ذلك قولهم :

« عند الصباح يَحْمَدُ القومُ السَّريَّ »

أَوَّل من قاله خالد بن الوليد رضي الله عنه لما بعث إليه أبو بكر الصديق رضي الله عنه وهو باليمامة أنْ سِرَّ إلى العراق ، [١٦٠] وأراد خالد سلوك المفازة ، فقال له رافع بن عُمَيْر^١ : قد سلكتها في الجاهلية وهي خِمْسٌ^٢ للإبل الواردة ، وما أظنك تقدر عليها إلا أن تحمل الماء في بطون الإبل . فاشترى خالد مائة شارف^٣ فعطشها ، ثم سقاها الماء حتى رويت ثم كَتَبَها وعكم أفواهاها^٤ ، ثم سلك المفازة حتى إذا مضى ثلاثة أيام وخاف العطش على الناس والخيول وخشي أن يذهب ما في بطون الإبل نُحَرها ، فاستخرج ما في بطونها من الماء ، فسقى الناس والخيول ، فلما كان في الليلة الرابعة قال رافع : انظروا هل ترون سِدْرًا^٥ عظاماً ؟ فإن رأيتموه [١٦١] وإلا فهو الهلاك . فنظروا فإذا هم يرون السدر فأخبروه ، فكبَّر وكبَّروا معه ، ثم هجموا على الماء ، فقال خالد رضي الله عنه :

لله دَرٌّ رافع أننى اهتدى

٨٦ - الفاخر ١٩٣ ، الميداني ١ / ٤٦٤ ، الزنجشيري ٢ / ١٦٨ .

١ هو رافع بن عمير الطائي .

٢ خمس : الخمس من الفلوات : ما بعد ماؤها حتى يكون ورود الإبل في اليوم الخامس .

والخمس : ان نرد الإبل الماء في اليوم الخامس من ورودها السابق فيكون بين الوردتين ثلاثة أيام «(الجمع) أخماس .

٣ الشارف . من الدواب : المسن والجمع شوارف وشرف .

٤ عكم : شد قاعها . وكتبها : جمع بين ثقبها بخلقة أو سير .

٥ السدر : شجر النبق .

فَوَزَّ من قراقر إلى سُوى
خِمْساً إذا سارَ بها لجيش بَنكى
ما سارها من قِبلة جِنُّ يُرى
عند الصبّاح يَحْمَدُ القومُ السرى
وتنجلي عنهم غِيابات الكرى^١

فذهب قوله مثلاً للأمر يتأهب له ويحتاط معه .

٨٧ - ومن ذلك قولهم :

« عند النوى^٢ يكذبك الصادق »

[١٦٢] قال المفضل الضبي^٣ : كان حديث ذلك أن رجلاً كان له عبد لم يكذب قط ، فبايعه رجل ليكذبته ، وجعلا الخطة بينهما ما لهما ، فقال الرجل لسيد العبد : دعه يبيت الليلة عندي ، ففعل ، فأطعمه لحم حُوار وسقاه لبناً حليماً كان في سقاء كان فيه حازر^٤ . فلما أصبحوا تحملوا وقال للعبد : الحق بأهلك ، فلما توارى عنهم نزلوا ، فأقّى العبد سيده فسأله

١ أورد الفاهر الأشر (١ ، ٢ ، ٥ ، ٦) ، أورد ياقوت في معجم البلدان (قراقر) الشطرين ١ ، ٢ .

٨٧ - الميداني ١ / ٨٣ الزمخشري ٢ / ١٦٩ ويضرب بالنوى ينتهي إلى غاية ما يعلم ، ويكف عما وراء ذلك لا يريد عليه شيئاً .

٢ النوى : البعد .

٣ المفضل الضبي : إمام في اللغة والنحو ورواية للأشعار ، صاحب المفضليات ، كوفي ، قدم على الرشيد فأكرمه توفي ١٦٨ هـ .

٤ الحازر : الخامض .

فقال : أطعموني لحماً لا غثاً ولا سميناً ، وأسقوني لبناً لا محضاً ولا حقيقاً ، وتركتمهم ظعنوا فاستقلوا ، فساروا بعد أو حلوا ، [١٦٣] وفي النوى يكذبك الصادق . فأرسلها مثلاً وأحرز مولاه مال الذي بايعه .

وهذا المثل يقال لمن عرف منه الصدق فيحتاج إلى وقت يكذب فيه لمصلحة أو غيرها ، كالرجل أُلِفَ منه الإقدام فيحجم عنه لعارض وما أشبه ذلك .

٨٨ - ومن ذلك قولهم :

« عِشْ وَلَا تَغْتَرَّ »

أول من قاله فيا رويته عن ابن عباس وابن عمرو وابن الزبير رضي الله عنهم ، وذلك أن رجلاً وليج عليهم فقال : كما لا تنفع حسنة مع كفر كما لا يضر ذنب مع إيمان . فقالوا له : [١٦٤] أيها الرجل عِشْ وَلَا تَغْتَرَّ ، أي لا تفرط في أعمال الخير فتتركها بل خذا بأوثق الأمرين ، فإن كان الشأن في القيمة على ما ترجو من الرخسة^١ والسعة كان ما كسبته زيادة في الخير ، وإن كان على ما تخاف كنت قد أخذت بالاحتياط لنفسك . وفيه وجه آخر ذكرته في غير هذا الكتاب .

٨٩ - ومن ذلك قولهم :

٨٨ - الميداني ١/ ٤٧٦ ، الرمحشري ٢/ ١٦٢ .

١ في الميداني : الرخصة .

٨٩ - الميداني ١/ ٤٨٤ ، الرمحشري ٢/ ١٦٤ .

« على الخبير سَقَطَتْ »

أول من قاله مالك بن جُبَيْر العامريّ ، وكان من حكماء العرب ،
وقيل : إن قائله الفرزدق ، وذلك أنه لما توجه من العراق إلى الحجاز لقيه
الحسين بن علي رضي الله عنهما يريد الكوفة ، فلما رآه قال للفرزدق :
[١٦٥] ما وراءك ؟ قال الفرزدق : على الخبير سَقَطَتْ ، قلوب الناس
معك وسيوفهم مع بني أميّة ، والأمر ينزل من السماء . فقال الحسين رضي
الله عنه : صَدَقْتَنِي يا أبا فِرَاس .

الباب التاسع عشر

من كتاب الوسيط في الأمثال
مما أوله

حَرْفُ الْغَيْنِ

٩٠ - فمن ذلك قولهم :

« الْغَيْبَةُ تُشْفِي الْحَرْبَ »

هذا ما يعتقده العوام ، وعلى غير وجهه [١٦٦] فإنهم يعتقدون أن المراد به الغيبة المنهي عنها في الشرع وليس كذلك بل الغيبة ههنا شيء يعالج به الإبل إذا أجربت ، فصار مثلاً لذي الرأي السديد يستشفى برأيه للأمر المعضيل اللازم الذي لا يكاد يندفع .

٩١ - ومن ذلك قولهم :

« غَشُّكَ خَيْرٌ مِنْ سَمِّينَ غَيْرِكَ »

أول من قاله مَعْنُ بْنُ عَطِيَّةٍ الْمَدْحِجِيُّ ، وكان سبب ذلك أنه كان بين مُدَحِّجٍ^١ وبين حيٍّ من أحياء العرب حروب شديدة ، فمر مَعْنُ

— — — ٩٠

٩١ - الفاخر ٢٠٦ ، الميداني ، ٤ / ٢ ، الزمخشري ١٧٦ / ٢ .

١ مدحج : حي من اليمن من القحطانية .

في حملة حملها برجل من حربهم وهو [١٦٧] صريع ، فاستغاثه فأقامه .
معن وسار به حتى بلغه مأمنه ، ثم إن ذلك الحيّ عطفوا في بعض الحروب
على مدحج فهزموهم وأسروا معنّاً وأخاه رَوْفًا ، فلما انصرفوا إذا صاحب
معن الذي كان نَجَّاهُ أخو رئيس القوم فناداه معنٌ :

يا خيرَ جازٍ بيّدي أُوليّتها أنج مُنْجِيكا
هل من جزاء عندك الـ يوم لمن ردَّ عَوادِكا
من بعد ما نالتك بالـ كلّم لَدَى الحرب غَواشِكا

[١٦٨] فعرفه صاحبه وقال لأخيه : هذا مُنْقِذِي والمَانَّ عليّ
بنفسي بعدما أشرفت على التلف ، فهبه لي ، فوهبه له ، فخليّ سبيله وقال :
إني أحب أن أضاعف له ^١ الجزاء فاختر ، فاختر أسيراً آخر ، فاختر معن
أخاه رَوْفًا ولم يلتفت إلى سيد مدحج وهو مأسور ، ثم انطلق بأخيه ، فسئل
عن أمرهما فحدث قومهما بخبرهما ، فأنبوه وشتموه إذ لم يكن قد استنفذ
رئيسهم وترك أخاه الغسّل ^٢ . فقال معنٌ : غثّك خير من سمين
غيرك . فأرسلها مثلاً .

٩٢ — ومن ذلك [١٦٩] قولهم :

« غُدَّةٌ كغُدَّة البعير وموت في بيت سَلَوِيَّة »

١ الصواب : لك .

٢ الغسل من كل شيء : الرذل الردي ، ورجل لا مروءة له .

٩٢ — الميداني ٣/٢ ، الزنجشيري ١/٢٥٨ .

أول من قال ذلك عامر بن الطفيل العامريّ ، وذلك أنه دخل على النبي صلى الله عليه وسلم ، فقال : يا محمد ، اعرض عليّ ما تدعو الناس إليه ، فعرض عليه الإسلام ، فقال : يا محمد أؤمن بك على أن لي الخلافة من بعدك ، فقال النبي صلى الله عليه وسلم : إنما تكون رجلاً من المسلمين لك ما لهم وعليك ما عليهم يختص برحمته من يشاء والله ذو الفضل العظيم ويجعل الخلافة لمن يشاء ، فقال عامر : يا محمد ، فعلى أن يكون لي [١٧٠] الوبر ولك المدر . فأجابه بمثل ذلك فخرج من مجلس النبي صلى الله عليه وسلم وهو يقول : يا محمد ، لأملأها عليك خيلاً ألف أمرد علي ألف أجرد [أشقر] فقال عليه السلام : لكن الله سبحانه يكفيني ما يكاد به ، فانصرف عامر فلقبه أربد بن قيس العامريّ ، فقال : أين كنت يا عامر ؟ فقصّ عليه القصة ثم قال : يا أربد هل لك أن تدخل معي على محمد [فتحدثه] وأقتله أو أحده فتقتله أنت ، فقال أربد : أشغله بحديثك حتى أقتله [١٧١] أنا ، فرجعا القهقريّ ، ثم دخلا على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فلما مثلا بين يديه أعاد عامر به الحديث ليشغل به النبي عليه السلام ليبادر أربد إلى قتله حتى طال مكثه ، فلما رأى عامر أن أربد ليس يقدم على قتله نهض خارجاً ، واتبعه أربد فقال عامر وهما في خلاء : يا أربد ما منعك من قتله ؟ فقال أربد : كنت كلما رُمّت قتله دخّات بيني وبينه .

وفي رواية أخرى أنه قال : كنت إذا هممت بسلّ سيفي من غمده عصرتُ بطني حتى أقول إن روعي [١٧٢] قد خرجت [فاضت] من شدة ذلك ، ثم نزل جبريل عليه السلام ، فأخبر النبي عليه السلام بذلك ، فقال : اللهم اكفني أمرهما ، فأما أربد فوقع عليه صاعقة في طريقه تلك

وفي يومه ذاك فأهلكته . وأما عامر فضربه الطاعون من ساعته فأوى إلى بيت
عجوز سكلوية ، وجعل يقول : غُدَّةُ كغدة البعير ، وموت في بيت
سكلوية ، ابرز يا ملك الموت لأحاربك ، ثم مات إلى جهنم وقد شرحت
قصتهما في سورة الرعد في كتاب الإيضاح والبيان لأسباب نزول آي [١٧٣]
القرآن فلا تطيل ههنا .

الباب العشرون

من كتاب الوسيط في الأمثال مما أوله

حَرْفُ الْفَاءِ

٩٣ - فمن ذلك قولهم :

« فَتَى وَلَا كَمَالِكَ »

يُرَادُ بِهِ مَالِكُ بْنُ نُؤَيْرَةَ الَّذِي قَالَ فِيهِ أَخُوهُ يَرِثُهُ ^١ :

وَقَالُوا أَتَبْكِي كُلَّ قَبْرِ رَأَيْتَهُ لِقَبْرِ ثَوَى بَيْنَ اللَّوَى فَالِدِ كَادِكِ ^٢
فَقُلْتُ لَهُ إِنَّ الشَّجَا يَبْعَثُ الْبُكَاءَ فَذَرْنِي فَهَذَا كُلُّهُ قَبْرِ مَالِكِ ^٣

[١٧٤] قِيلَ : إِنَّ أَوَّلَ مَنْ قَالَ فَتَى وَلَا كَمَالِكَ زَوْجَتَهُ ، كَانَ تَزَوُّجُهَا
نَحَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ سَمِعَتْ عَنْهُ ، فَقَالَتْ : فَتَى وَلَا كَمَالِكَ ، فَإِنْ
إِلْفَتْهَا لِمَالِكٍ كَانَتْ أَكْثَرَ لِأَنَّهُ أَبُو عَذْرَاهَا . فَذَهَبَ قَوْلُهَا مِثْلًا فِي جُودَةِ الشَّيْءِ
وغيره أَجُودَ مِنْهُ .

٩٣ - الميذاني ٢/ ٢٤ ، الزمخشري ٢/ ١٨٠ .

١ البيتان في حماسة أبي تمام شرح المرزوقي ص ٧٩٧ حماسة رقم ٢٦٥ .

٢ في الحماسة : فالدوانك .

٣ في الحماسة : إن الشجا يبعث البكاء : فدعني فهذا كله قبر مالك .

٩٤ - ومن ذلك قولهم :

« في بيته يؤتى الحكم »^١

هذا شيء تتمثل به العرب على المدح وضعاً ولا أصل له . زعموا أن الأرنب وجدت ثمرة فاختلسها الثعلب منها فأكلها ، فانطلقت به الضب [١٧٥] ليحتكما عنده ، فقالت الأرنب : يا أبا الجبل ، فقال سمياً دعوت ، قالت : أتيناك لنحتكم إليك ، فابرز إلينا ، قال الضب : في بيته يؤتى الحكم . قالت الأرنب : إني وجدت ثمرة قال الضب : حلوة فكلها ، قالت : اختلسها الثعلب فأكلها ، قال الضب : لنفسه بغي الخير ، قالت الأرنب : فكلطمته ، قال الضب : بحقك أخذت ، قالت : فلطمني ، قال الضب : حرّ انتصر ، قالت الأرنب فاقض بيننا ، قال الضب : حدّث الرعاء بحديثين ، فإن أبت فارب ، فذهب ذلك كله أمثالاً يتمثل بها ومعنى فأربع أي قف [١٧٦] وامسك عن محاجتها ، وقد تقدم القول فيه في باب الحياء والله الموفق .

٩٥ - ومن ذلك قولهم :

« فَضِّلُ الْقَوْلِ عَلَى الْفَعْلِ دَنَاءَةً وَفَضِّلُ الْفَعْلِ عَلَى الْقَوْلِ مُرُوءَةً »

أول من قال ذلك أكرم بن صيفي ، ومعناه أن إحسان المرء وعطاءه ينبغي

٩٤ - الفاخر ٧٦ ، الميداني ١٩/٢ الزنجشري ١٨٢/٢ .

١ في الفاخر : الحكم وكذا في الميداني .

٩٥ - الميداني ٢/٢٤ أورد النصف الأول منه ، مع اختلاف كبير في الشرح ولم يذكر القائل .

أن يكون أكثر من ذكره له ، ومنته به . فلا ينبغي أن يكون منته ، وذكره
أكثر من صلته وإحسانه .

٩٦ - ومن ذلك قولهم :

« فَاها لِفِيكَ »

[١٧٧] يقال ذلك للمرء إذا دُعي عليه ، كما يقال : بفيك الأثلب ،
يعني به التراب والرماد الحار . ومعنى هذين المثليين أن الأرض بفيك ، أي
أرداك الله حتى تقبر فيصير بفيك التراب ، قال رجل من بلهجين مخاطب
ذنباً قصد ناقته :

فقلت لها فَاها لفيك فإنها قلوصلُ امرئٍ قاريك ما أنت حاذرُ

ويحتمل أن يكون المراد به جعلت فَاها لفيك الفداء .

٩٧ - ومن ذلك قولهم :

« فَعَلَّ فِعْلَ هَبَبَنَقَّةَ الْعَبْسِيِّ »

[١٧٨] وذلك أن أهله وكلوا إليه إبلاً ليرعاها ، فجعل يتعهد المتقيات
منها ويستهن بالمهازيل . ف قيل له : إن المهازيل أولى بالرعي والمراعاة
من السَّمان ، فقال : اسكتوا لكني أكرم ما أكرمه الله تعالى ، وأهين
ما أهانه الله سبحانه .

٩٦ - الميداني ١٧ / ٢ ، الزمخشري ٧٩ / ٢ .

٩٧ - الزمخشري ٨٤ / ١ .

الباب الحادي والعشرون

من كتاب الوسيط في الأمثال مما أوله

حَرْف القاف

٩٨ - فمن ذلك قولهم :

« قبل البكاء كان وجهك عابسا »

[١٧٩] وذلك أن الرجل إذا كان كَلَحَ الوجه خلقةً عبوسةً فيعتلّ بذلك عند البكاء فيقال له ذلك ، ثم صار مثلاً في كل من كان حاله على قانون قبيح ، فاعتراه سبب احتج به مثل أن يتعلل بخيل بالعدم فيقال له ذلك يُراد به أنه قبل العدم كنت بخيلاً .

٩٩ - ومن ذلك قولهم :

« قفّا غادرٍ أشرّ »

أضله أن رجلاً من تميم أجار قومًا ، فأراد قومه أن يأكلوهم فمنعهم ،

٩٨ - الميداني ٣٩ / ٢ ، الزمخشري ١٨٦ / ٢ .

٩٩ - الزمخشري ٣٩٩ / ٢ ، الميداني ٣٤٧ / ٢ ونصه . . هو قفّا غادرٍ أشرّ ، متخير الألفاظ ١٧٦ وأورده بنص الميداني .

قالت امرأة لأبيها : يا أبتِ أرني هذا الوافي فأراها [١٨٠] أبوها ذلك الرجل ، فلما أبصرت دمامته وقبح منظره قالت : لم أرَ كالיום قفا وافٍ . فقال الرجل : قفا غادرٍ أشرّ ، فصار يضرب المثل بذلك للرجل الدميم فيه خلال جميله .

١٠٠ - من ذلك قولهم :

« قام على طاقة »

على أقصى ما يمكنه من الهيئة والقوة فإن الطاقة والقوة على الشيء ، ومنه قوله تعالى « ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به »^١ أي لا قوة ولا قدرة على حمله .

١٠١ - ومن ذلك قولهم :

« قد أنصف القارة من رامها »

[١٨١] القارة : قبيلة من كنانة كانوا أرمى الناس فدعتهم قبيلة أخرى إلى المراماة فقبل : قد أنصف القارة من رامها . قال المفضل الضبي : القارة الهون بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر ، وكانت من أرمى

١٠٠ - - - -

١ سورة البقرة آية ٢٨٦ .

١٠١ - الفاخر ١ / ١٤٠ ، الميداني ٢ / ٤٦ ، الضبي ٥٤ ، اللسان ٣٦ / ٤٣٦ ، الزمخشري ١٨٨ / ٢ .

العرب ، فرمى رجل من جهينة رجلاً منهم فقتله ، فقال قائلهم : قد أنصف القارة من راماتها ، فذهب مثلاً .

١٠٢ - ومن ذلك قولهم :

قد قيل ذلك إنَّ حَقّاً وإنَّ كذباً فما احتياك في شيءٍ إذا قِيلاً^١

أول من قاله النعمان بن المنذر . وكان من حديثه [١٨٢] أن وفد بني عامر قدموا على النعمان^٢ ومعهم لبيد بن ربيعة الشاعر ، وكان غلاماً صغيراً ، فجعلوه في رحالهم ، ودخلوا على النعمان فوجدوا عنده الربيع بن زياد ، فجعل الربيع يسخر منهم ويمزاً فغاظهم ذلك ، فرجعوا إلى رحالهم ووضعوا غداء لهم فقال بعضهم : أما رأيتم ما لقينا من أخي عبس ، واستعظموا ذلك . فقال لهم لبيد : إذا دخلتم غداً على النعمان فأدخلوني معكم ، فقالوا : أعندك خير ؟ فقال : سترون . فانطلقوا به معهم واستأذنوا على النعمان فأذن لهم وعنده الربيع وهما يأكلان تمرأ وزبدأ ، فقال لبيد : أبيت اللعن إن رأيت [١٨٣] أن تأذن لي في الكلام ؟ فقال : أذنت لك ، فأنشأ لبيد يقول :

نحن بنو البنين الأربعة ونحن خير عامر بن صعصعة^٣
مهلاً أبيت اللعن لا تأكل معه إن استه من برصٍ ملمعة

١٠٢ - الفاخر ١٧٢ ، الميداني ٩/٢ ؛ أورد النصف الأول ، العسكري ١١٦/٢ ، الأغاني ٩٤/١٤ ، الخزانة ٧٨/٢ ، الزنجشري ١٩١/٢ .

١ في الحاشية فما اعتذارك من شيءٍ وقد قِيلاً .

٢ هو النعمان بن المنذر .

٣ هذا البيت لم يرد في الفاخر .

وإنه يُدخل فيها إصبعة يولجها حتى يوارى أشجعته^١
كأنما يطلب شيئاً ضيّعه

فأفّفت النعمان ورفع يده ، وقال : كفّ . ويلك يا ربيع فإني أحسبك
كما ذكر . قال الربيع : لا والذي يصلح الملك ما أنا كذلك ، وإن الغلام
لكاذب ، فأذن لي فأرحل ركابي ، فأذن له ، فقام الربيع مغضباً يقول :

لئن رحلت ركابي لا إلى سعة^٢ ما أن ترى مثلها [١٨٤] عرضاً ولا طولا^٣
ولو حميت بني لحم بأسرهم ما ورثوا ريشة من ريش سميل
فأجابه النعمان :

تسحّ رحالك^٣ عنا حيث شئت ولا تكثر عليّ ودّعْ عنك الأباطيلا
فقد رُميت بداء لست غاسله^٤ ما جاوز النيل يوماً أرضَ بابل^٥
قد قيل ذلك إذن حقاً وإن كذباً فما احتيالك من شيء وقد قيل^٥

١ الأشجع : واحد الأشاجع وهي عروق ظاهر الكف .

٢ في الفاخر :

لئن رحلت ركابي ان لي سعة ما مثلها سعة عرضاً ولا طولا

ولو جمعت بني لحم بأسرهم لم يعدلوا ريشه من ريش قتميلا

٣ في الحاشية : رحل قلوصلك ، وفي الفاخر : سجع برحلك .

٤ في الفاخر : ما جاوز النيل يوماً أهله النيبلا .

٥ في الحاشية : فما اعتذارك من شيء إذا قيل .

الباب الثاني والعشرون

من كتاب الوسيط في الأمثال مما أوله

حَرْف الكاف

١٠٣ - [١٨٥] فمن ذلك قولهم :

« كل فتاة بأبيها مُعْجَبَةٌ »

أول من قال ذلك : العجماء بنت علقمة السعدية ، كانت خرجت وثلاث نسوة من بني سعد^١ في ليلة طُلُقَة^٢ يتحدثن ، فأتين روضة ، فلما اطمأن بهن المجلس أخذن في الحديث فقلن : أي النساء أفضل ؟ فقالت إحداهن : خيرُ النساء الحريدة الودود الودود . وقالت الأخرى : بل خيرهن الشَّموع الحصان القنوع . وقالت أخرى : بل خيرهن الجامعة لأهلها ، المانعة الرافعة المتواضعة . قلن : فأَي الرجال خير ؟ قالت [١٧٦] إحداهن : الرّضيّ القنوع غير الخطّال ولا التّبال . وقالت الأخرى : بل خير الرجال الفنيّ المقيم الراخي لا يلوم . وقالت الأخرى : بل خير الرجال السنيّ الذي

١٠٣ - الفاخر ٢٥٣ ، الميداني ٨٠ / ٢ ، الزنجشيري ٢٢٨ / ٢ .

١ ربما كانوا بطنا من هوازن أو من تميم أو من ذبيان أن من أسد .

٢ خالية من الحر والبرد والريج والمطر وكل اذى .

يكرم الحرة ، ولا يجمع الضرّة ، وقالت الأخرى : وأبيكن إن في أبي
لنعتكن .. فقالت العجماء بنت علقمة : كل فتاة بأبيها معجبة .. فذهب
قولها مثلاً .

الحريفة : ذات الحياء الكبير . والشّموع الضّحوك : الملاءمة بعلمها .
يوم طلق وليلة طلقة : إذا لم تكن باردة ولا حارة ولا فيها شيء يؤذي .
الحطال : المضرب [١٨٧] طولاً . التّبال : القصير .

١٠٤ - ومن ذلك قولهم :

« كل ما هو آتٍ قريب »

أول من قاله أكمّ بن صيفي ، وكان يوصي ولده وهو صحيح الجسم
فقال : يا أبت إنما يوصي المريض عند وفاته . فقال أكمّ : يا بني إن النوم
هو الموت الأصغر ، وإن كل من كان مترقباً لا بد لهم منه فكأنّ [قد]
تمّ وكل آتٍ قريب .

١٠٥ - ومن ذلك قولهم :

« كل شاةٍ برجلَيْها مُعلّقة »

معناه كل مأخوذ بجريرته لا بجريرة غيره ، كما أن الشاة تُعلّق برجلَيْها

١٠٤ - الفاخر ٢٦٥ ، أورده ضمن مجموعة أمثال .

١ الصواب : له .

١٠٥ - الفاخر ٢٨٨ ، الميداني ٢/٨٨ ، الزنجشيري ٢/٢٢٦ .

[١٨٨] لا بِرِجْلٍ غَيْرِهَا . أَوَّلُ مَنْ قَالَ ذَلِكَ وَكَيْعُ بْنُ سَلَمَةَ بْنُ زُهَيْرِ بْنِ إِيَادٍ ، وَكَانَ وَلِيَّ أَمْرِ الْكَعْبَةِ بَعْدَ جُرْهُمٍ حِينًا فَبَنَى صَرْحًا بِأَسْفَلِ مَكَّةَ عِنْدَ سَوَاقِ الْخِطَايِينَ الْيَوْمَ ، وَجَعَلَ فِيهِ أُمَةً يُقَالُ لَهَا جَزُورَةٌ^١ وَبِهَا سُمِّيَتْ جَزُورَةُ مَكَّةَ ، وَعَمِلَ فِي الصَّرْحِ سَلَمًا ، وَكَانَ يَرْقَاهُ وَيَزْعُمُ أَنَّهُ يَنَاجِي اللَّهَ تَعَالَى ، وَكَانَ يَنْطَقُ بِالْخَيْرِ^٢ ، وَكَانَ عُلَمَاءُ الْعَرَبِ يَزْعُمُونَ أَنَّهُ مِنَ الصِّدِّيقِينَ ، وَمِنْ كَلَامِهِ :

مَرْضَعَةٌ وَفَاطِمَةٌ ، وَوَادِعَةٌ^٣ ثُمَّ قَاصِمَةٌ ، زَعَمَ رَبُّكُمْ لِيَجْزِينَ^٤ بِالْخَيْرِ [١٨٩] ثَوَابًا ، وَبِالشَّرِّ عِقَابًا ، إِنَّ مَنَ فِي الْأَرْضِ عَبِيدَ لِمَنِ فِي السَّمَاءِ ، هَلَكْتَ جَرَّهُمْ ، وَرَبَلْتَ^٥ إِيَادًا ، وَكَذَلِكَ الصَّلَاحُ وَالْفُسَادُ .

فَلَمَّا حَضَرَتْهُ الْوَفَاةُ جَمَعَ إِيَادًا لَهُ فَقَالَ : اسْمَعُوا وَصِيَّتِي : الْكَلَامُ كَلِمَتَانِ ، وَالْأَمْرُ بَعْدَ الْبَيَانِ ، مَنَ رُشِدَ فَاتَّبَعُوهُ ، وَمَنْ غَوَى فَارْفُضُوهُ ، وَكُلَّ شَاةٍ بِرِجْلِهَا مُعَلَّقَةٌ . فَأَرْسَلَهَا مِثْلًا .

وَلَمَّا مَاتَ وَكَيْعُ بْنُ نَعْبِيٍّ عَلَى الْجِبَالِ ، وَفِيهِ يَقُولُ بَشِيرُ بْنُ الْحُسَّيْنِ الْإِيَادِي :

وَنَحْنُ إِيَادٌ عِبَادُ الْإِلَهِ رَهْطُ مَنَاجِيهِ فِي السَّلَامِ^٤
[١٩٠] وَنَحْنُ وَلَاةُ لَبَيْتِ الْإِلَهِ زَمَانُ النِّجَاحِ عَلَى جُرْهُمِ^٥

١ فِي الْفَاخِرِ : حَزْرَةٌ ، وَفِي الْمِيدَانِيِّ حَزُورَةٌ .

٢ فِي الْخَاشِعَةِ : بِكَثِيرٍ مِنَ الْخَيْرِ .

٣ رَبَلْتَ : نَمَتَ وَكَثُرَتْ .

٤ فِي الْفَاخِرِ : فِي سَلَمٍ .

٥ أَوْرَدَ الْفَاخِرُ الْبَيْتَ هَكَذَا :

وَنَحْنُ وَلَاةُ حِجَابِ الْعَتِيقِ زَمَانُ النِّخَاعِ عَلَى جَرِّهِمْ

١٠٦ - ومن ذلك قولهم :

« كالمَهْوَرة من مال أبيها »

يضرب المثل للإمتنان بالصنيعة التي قد انتفع بها المُمتَنِّ . وأصل ذلك أن رجلاً أعطى رجلاً مالاً ليَجْعَلَه صدقاً ابنته . ثم أن الزوج امتنَّ عليها بما مهرها به مع أنه من مال أبيها . وقيل : أصله أن رجلاً خطب امرأة بلهاء إلى نفسها ، فالتمت منه صدقاً كثيراً فأصدقها من مال أبيها ، ففعلت فضرب بها المثل في البهالة .

١٠٧ - [١٩١] ومن ذلك قولهم :

« كان حِمَاراً فاستأْتَنَ ١٠ »

أي كان عزيزاً فذلَّ ، فضرب مثلاً للشيء يكون على حال فينتقل إلى دونها وأهون منها .

١٠٨ - ومن ذلك قولهم :

« كل مُجَرٍّ بالخلاء يُسَرُّ »

يضرب مثلاً للرجل ينفرد بركض فرسه في موضع لا مُسَابِق فيه فيدأخله

١٠٦ - الزنجشري ١/ ٧٥ ، ٢/ ٢١٠ ، الميداني ٢/ ١١٢ .

١٠٧ - الميداني ٢/ ٧٧ ، الزنجشري ٢/ ٢١٣ .

١ استأتن : طلب أن يكون أتاناً .

١٠٨ - الميداني ٢/ ٨١ ، الزنجشري ٢/ ٢٢٩ .

السروور لما يرى من فرسه ، ولا يدرى ما عنده غيره . ويضرب مثلاً للرجل
يجهد نفسه على خلة فيه ولا يعلم ما في الناس حميد الخلال .

وأول من قاله قيس بن زهير^١ حين سابق^٢ [١٩٢] حَمَلُ بْنُ بَدْرٍ^٣
فقال له حمل : سَبَقْتُكَ يَا قَيْسَ . فقال : يَا حَمِلُ ، كُلْ مُجْبِرٌ بِالْخَلَاءِ
يُسَسِّرُ . فذهبت مثلاً .

١٠٩ - ومن ذلك قولهم :

« كلُّ امرئٍ في بيته صبي »

أي هو في حُسْنِ الخلق والمُفَاكِهِة واللَّهُو ونحوه . ومنه الحديث :
كان النبي صلى الله عليه وسلم [يصلي] والحسن والحسين يتناوبان ركوبه .
فلما فرغ قال : نعم المطية مطيتكما ، ولنعم الراكبان أنتما ، وأبو كما خير
منكما .

ونقل عنه صلى الله عليه وسلم أنه قال : « من كان له صبي فليتصابى
له أي يداعبه » .

١١٠ - [١٩٣] ومن ذلك قولهم :

« كان جُرْحاً قَبَرّاً »

١ - هو قيس بن زهير العبدي والخلاف على السباق ونتيجته سبب حرب داحس والغبراء .

٢ - حمل بن بدر الغزاري .

٣ - الميداني ٢ / ٨٠ .

١١٠ - الزمخشري ٢ / ٢١٢ ، الميداني ٢ / ٧٧ .

قاله رجل من الحكماء العرب كان مات ولده فبكى عليه حولاً ثم
 سلاه، فقيل له في ذلك فقال: كان جرحاً فبرأ، ومنه قول أبي خراش الهذلي^١:
 بلى إنما تَعْفُو الكلام وإنّما نُوَكِّلُ بالأدنى وإن كان ما يمضي^٢

١١١ - ومن ذلك قولهم :

« كانت لِقْوَةٌ صادفتُ قَبَيْسًا »

فاللقوة : السريعة الحمل ، والقبيس : السريع الإلقاح . فمثل هذين
 لا إبطاء عندهما في النتائج .

فضرب مثلاً للرجلين يتفقان [١٩٤] على رأي ومذهب فيلتقيان فلا
 يلبثان أن يتصاحبا على ذلك ويتألفا ، وهذا مثل قول العوام : جمرة صادفت
 يبيساً ، فإن النار إذا صادفت حشيشاً يابساً عجلت إحراقه .

١١٢ - ومن ذلك قولهم :

« كُئِلَ الحِذَاءُ يَحْتَذِي الحَافِيَ الوَقِيعُ »

١ ديوان الهذليين ص ١٥٨ وأورده هكذا : نوكل بالأدنى وإن جل ما يمضي .
 تعفوا : تبرأ وتستوي ، نوكل بالأدنى : نخزن على الأقرب فالأقرب ، ومن مضى نسيه
 وإن عظم .

٢ في الحاشية [وقبله :

حمدت إلهي بعد عروة إذ نجا خراش وبعض الشر أهون من بعض]

١١١ - الميداني ٧٨ / ٢ ، الزنجشري ٢ / ٢١٢ .

ويضرب في سرعة إتفاق الأخوين في المودة .

١١٢ - الميداني ٨٣ / ٢ ، الزنجشري ٢ / ٢٢٤ .

أصله للرجل يمشي في الوقع ، وهي الحجارة ، حافياً فيصيبه
الوجاء ، فهو يحاذر على رجليه من كل شيء ينكبهما ، ومنه قول
القائل :

يا ليت لي نعلين من جلد الضبع [١٩٥] كل الخذاء يحتذى الحافي الوقع^١

يقول : تمنيت نعلين وإن كانا من جلد ضبع إذا أنجياه من الخفا ،
وهذا كما يقال : كل الطعام الجائع قوت . وكقول القائل :

وما كنت أرضى أن تكون مطيبيتي مصلمة الأذنين ملهوبة الذنب^٢
فلست وبيت الله أرضى بمثلها ولكن من يمشي سيرضى بما ركب

١١٣ - ومن ذلك قولهم :

« كل ضبب عنده مِرْدَاة »

المِرْدَاة : الحجر الذي يرمى به . يقال : رَدَيْتُ الرجل أُرديه أي

١ أورد الميداني الشعر هكذا :

يا ليت لي نعلين من جلد الضبع وشركا من ثغرها لا تنقطع

كل الخذاء يحتذى الحافي الوقع

٢ مصلمة الأذنين : مقطوعة الأذنين . ملهوبة الذنب : كثيرة الشعر .

١١٣ - الميداني ٧٩/٢ ، الزمخشري ٢٢٧/٢ ،

رمىته أرميه [١٩٦] ومنه المتردّية التي تتردّى من عالٍ^١ ، أو يرميها غيرها فتهلك . ومنه الردي : الهلاك . ومعناه لا تأمن الحدثان والغير فإن الآفات معدّة لكل واحد ، وما من أحد إلاّ وعنده سبب هلاكه . وأصل ذلك أن الضبّ قليل التهديّ^٢ فلا يتخذ جُحراً إلاّ عند حَجَرٍ يكون علامةً له إذا خرج من سِرْبِهِ ، فربما قُتِلَ بذلك الحجر ، فلهذا قيل : كل ضبّ عنده مِرْدَاتُهُ .

١ في الحاشية : عل .

٢ تهدي فلان : استرشد .

الباب الثالث والعشرون

من كتاب الوسيط في الأمثال مما أوله حرف اللام

١١٤ - [١٩٧] فمن ذلك قولهم :

« لكل ساقطة لاقطة »

قال الأصمعي وجماعة : الساقطة الكلمة التي تسقط بها الألسن . ومعناه : لكل كلمة يخطئ الإنسان مَنْ يتحفظُها ويحملها عنه . يقال : تكلّم الإنسان فما سقط بحرف ، وما أسقط حرفاً أي لم يخطئ . وأصل السقوط العثرة . قال سُوَيْد بن أبي كاهل^١ :

كيف ترجون سقوطي بعدما جُلِلَ الرأس بشيبٍ وصلَعُ

واللاقطة : التي تُلْقَط الكلمة ، أراد لاقطاً أي حاملاً ، فأدخل الهاء

١١٤ - الفاخر ١٠٩ ، الميداني ١٤٢/٢ ، المعمرين ١٥ ، الزمخشري ٢٩٢/٢ .

ويضرب في التحفظ عند النطق .

١ الفراء : سبقت ترجمته .

مكان ساقطة [١٩٨] لازدواج الكلمة . وقال الفَرَّاء^١ : تدخل الهاء في وصف المذكر في المدح والذم . فأما المدح فَيُبراد به الداهية كقولهم : علامة ونسأله . وأما في الذم فيراد به البهيمة كقولهم : هيا باجة وفقاقة .

ورأيت في كتاب الأمثال المنسوب إلى الأصمعي أن المراد به هو أن كل قول يُستصغَر له مَنْ يشتهيهِ ويحمّله .

١١٥ - ومن ذلك قولهم :

« لو تُرِكَ القَطَا لَنَامَ »

أول مَنْ قال ذلك حَدَام بنت الديّان^٢ . وذلك ان عاطس بن خُلاج ابن سهم بن شَمِر بن الجناحين سار إلى أبيها في حمير وخنثع وجُعِفَة^٣ [١٩٩] ونبهان ، فلقبهم الديّان في أربعة عشر حياً من أحياء العرب فاقتتلوا قتالاً شديداً ، ثم تحاجزوا فخرج الديان تحت ليلة وأصحابه هُراباً ، فساروا ليلتهم ويومهم ، ثم عسكروا وأصبح عاطس فغدا لقتلهم ، فإذا الأرض منهم بلاقع ، فجروّد نخيله في الطلب ، فانتهوا إلى عسكر الديّان

١١٥ - الفاخر ١٤٥ ، الميداني ١٢٣/٢ ، اللسان ٥١/٢٠ ، الحيوان ٥٧٨/٥ ، الزمخشري ٢٩٦/٢ .

١ هي بنت العتيك بن أسلم بن يذكر بن عزة .

٢ الصواب : جعني وهي بطن من سعد العشيرة من مذحج ، من القحطانية .

٣ في اللسان ٨/١٥ ، وسيم بن طارق وقد ذكر صاحب اللسان البيت ، كما ورد في الميداني ٣٥/٢ .

ليلاً ، فلما كانوا قريباً منهم أثاروا القِطاً ، فمرت بأصحاب الديان فخرجت حذام إلى قومها فقالت :

ألا يا قومنا ارتحلوا وسيروا فلو ترك القِطاً ليلاً لناما

تقول لو ترك القِطاً ليلاً لما كان في هذه [٢٠٠] الساعة ، وقد أناكم القوم ، وإن طيران القِطاً لمن خوفهم كان في وقت نومه وسكوته ، فلم يلتفتوا إلى قولها ، وأخلدوا إلى المضاجع لما نالهم من الكلال فنادى ديسم بن الطارق بصوت عالٍ :^١

إذا قالت حذام فصدّقوها فإن القولَ مما قالت حذام

وقال الكلبي : هذا البيت لـلجسيم بن صعب والد حنيفة وعجل ، وكانت حذام امرأته ، وثار القوم ولجأوا إلى وادٍ كان هناك قريباً منهم ، فاعتصموا به حتى أصبحوا وامتنعوا منهم . وقيل إن قائلها [٢٠١] امرأة عمرو بن مامة ، وكان نزل بقوم من مراد ،^٢ فطرقوه ليلاً ، فقالت امرأته لما رأت سوادهم : قد أتيت . فقال : إنما هذا القِطاً ، فقالت : ولو ترك القِطاً لنام ، فلم يكلوا على قولها فأتوه فجأة فقتلوه .

١١٦ - ومن ذلك قولهم :

« لَنْ يَهْلِكَ امرؤٌ عرفَ قَدْرَ نفسه »

١ قوم من اليمن .

١١٦ - الفاخر ٢٦٢ ، الميداني ١٣١ / ٢ ، المعمرين ١٦٩ ، الزنجشري ٢ / ٢٩٥ وأورده الفاخر : لن يهلك امرؤ عرف قدره .

قيل : إن أوّل من قاله أكثم بن صيفي في وصيته التي كتبها إلى طيء منها :

أوصيكم بتقوى الله وصلّة الرّحم ، وإياكم ونكاح الحَمْقى^١ ، فإن
نكاحها غرور ، وولدها ضياع ، وعليكم بالخيل فأكرموها فإنها حصون
العرب [٢٠٢] ولا تضعوا رقاب الإبل إلاّ في حقها فإن فيها مهر الكريمة
ورقوء الدّم^٢ ، وبألبانها يعف الكبير ، ويغذى الصغير ، ولو أن الإبل كلّفت
الطحن لطحنت ، ولن يهلك امرؤ عرف قدره ، والعدم عدّم العقل
لا عدم المال ، ولرجلٌ خيرٌ من ألف رجل ومن عتب على الدهر طالت
معتبته ، ومن رضي بالقِسَم طابت معيشته ، وآفة الرأى الهوى ، والعادة
أملك ، والحاجة مع المحبة خير من البغض مع الغنى ، والدنيا دول ، فما
كان منها أتاك على ضعفك ، وما كان عليك لم تدفعه بقوتك ، والحسد داء
[٢٠٣] ليس له دواء ، والشّامة تُعْقِب^٣ ، ومن برّ يوماً سرّ به ، وقبل
الرمي تملأ الكنان ، والندامة مع السّفاهة ، ودعامة العقل الحلم ، وخير
الأمر مغبة الصبر ، وبقاء المودة عدل التعاهد ، مَنْ يزر غيباً يزدد حُبّاً ،
التغريير مفتاح البؤس ، ومن التواني والعجز نتجت الهلكة ، ولكل شيء
ضلالة فضرّ لسانك بالخير ، وعَيّ الصمت من عي المنطق ، الحزم حِفْظُ
ما كُفِّتَ به ، وترك ما كفيت ، كثير النصّح يهجم على كثير الظنة ،
من ألحَف في المسألة ثقل ، من سأل فوق قدره استحق الحرمان ، الرفق

١ صوابها : الحمقاء .

٢ رقوء الدّم : الرقوء هو الدواء يوضع على الدّم ليحفظ ويسكن ، والمراد هنا أنها تهبط في
الديات فتحقن بها الدماء .

٣ تعقب : تترك آثاراً ، أعقب الرجل : ترك ولداً .

يُحْمَنُ ، وَالْحَرْقُ شَوْمٌ ، وخير السخاء ما وافق الحاجة ، خير العفو ما كان بعد [٣٠٤] المقدرة .

وقيل إن أول مَنْ قال : « ما يهلك امرؤ عرف نفسه » النبي صلى الله عليه وسلم .

١١٧ - ومن ذلك قولهم :

« ليس لمكذوب رأي »

معناه أنه إذا كُذِبَ لم يُصَبَّ وجه ما يحتاج إليه ، فيكون رأيه باطلاً في ذلك الأمر ، لأنه لا رأي له .

ويقال إن أول من قال ذلك العنبر بن عمرو بن تميم ، قاله لابنته الهيجمانة . وذلك أن عبد شمس بن سعد بن زيد مناة بن تميم كان يزورها فنهاها عنها قومها ، فأبى حتى وقعت الحرب بينهم ، فأغار عليهم عبد شمس ، وعلمت الهيجمانة ، فأخبرت أباها ، فلما خبر بذلك قومه ، وقد كانوا [٢٠٥] يعرفون ما بينهما فقال مازن بن مالك بن عمرو بن تميم :

« حَسَنَتْ وَلَات هَنَّا وَأَنْتَى لَكَ مَقْرُوعٌ »

مقروع : لقب عبد شمس . فقال لها أبوها : يا بنية ! اصدقيني فليس لمكذوب رأي . قالت : ثكلتك إن لم أكن صدقتك ، فانج ولا أخالك ناجياً . فذهبت كلمته وكلمتها وكلمة مازن أمثالا .

١١٧ - للفاخر ٢٨٥ ، الميداني ١٨٣/٢ ونصه « لا أراى لمكذوب » ، الضبي ٣٤ .

١ البيت في الفاخر ، وفي اللسان (قرع) ١٠/١٤٢ ، هنن (١٧/٣٢٨) .

١١٨ - ومن ذلك قولهم :

« لكلّ مقامٍ مقال »

أول من قاله طرفة بن العبد في شعر يعتذر فيه إلى عمرو بن هند في بيتٍ منه وهو^١ :

تَصَدَّقْ عَلَيَّ هَذَاكَ الْمَلِيكَ فَإِنْ لَكَ مَقَامٌ مَقَالًا

١١٩ - [٢٠٦] ومن ذلك قولهم :

« ليس عليك نسجه فاسحب وجُزَّ »

يقال للرجل يسرف في إنفاق مال حصل له من إرث أو وجه لم يتعب فيه ، وما أشبه ذلك ..

١٢٠ - ومن ذلك قولهم :

« ليس بعد الأسر^٢ إلاّ القتل »

١١٨ - الفاخر ٣١٤ ، الميداني ١٤٨/٢ ويراد به ان لكل امر أو فعل أو كلام موضعاً لا يوضع في غيره .

١ ديوانه : لم يورد الديوان هذا البيت .

١١٩ - الميداني ١٣٨/٢ .

١٢٠ - الميداني ١٣٦/٢ ، الزنجشيري ٣٠٥/٢ .

٢ في الميداني : الاسار .

قاله بعض بني تميم يوم المُشَقَّر^١ وهو قصر بناحية البحرين ، وكان كسرى كتب إلى عامله عليها وأمره أن يدخلهم القصر ، ويقتلهم لجنائية كانوا جَنَنُوا . فأرسل إليهم ، فأظهر لهم أنه يقسم فيهم [٢٠٧] طعاماً ومالاً ، فحضرُوا الباب ، فجعل يدخل واحداً واحداً فيقتله ، فلما رأوا أنه ليس يطلع إليهم أحد مِمَّنْ دخل القصر علموا المكيدة ، فقال بعضهم : ليس بعدل الأسر إلاَّ القتل . فامتنعوا حينئذ من الدخول .

١٢١ - ومن ذلك قولهم :

« ليفرخ روعك »

أي ليذهب رعبك وفزعك لأن الأمر ليس على ما تحاذر .

أول من قال ذلك : معاوية ، كتب به إلى زياد . وذلك أنه كان على [٢٠٨] البصرة ، والمغيرة بن شعبة على الكوفة ، فتوفي بها ، فخاف زياد أن يوليَّ مكانه عبد الله بن عامر ، فإنه كان زياد يكرههم ، فكتب إلى معاوية يخبره بوفاة المغيرة ، ويشير عليه بتولية الضحاك بن قيس مكانه ، ففطن له معاوية ، وعلم ما أراد ، فكتب إليه : قد فهمت كتابك ، فليفرخ روعك أبا المغيرة لسنا نستعمل ابن عامر ، وقد ضممناهما إليك مع البصرة ، فلما ورد كتابه على زياد : قال : الذئب يقرع بعضه بعضاً ، فذهبت كلمتهما مثلين . وكان زياد يكنى أبا المغيرة .

وقيل [٢٠٩] إن أول مَنْ تمثَّل به معاوية ، وقد سَبَقَ إليه .

١ يوم المشقر : يوم بين تميم من جهة والفرس واليمن من جهة أخرى .

الباب الرابع والعشرون

من كتاب الوسيط في الأمثال مما أوله

حَرْف الميم

١٢١ - فمن ذلك قولهم :

« مَنْ عَزَّ بَزَّ »

قال الأصمعي : عزَّه يعزّه عزّاً إذا غلبه . قال الله تعالى في قصة حَكَميْ داود عليه السلام « وَعَزَّنِي فِي الْخِطَابِ »^١ جاء في تفسيره أن المراد به غلبني . قال جرير^٢ :

يعزّ على الطريق بمنكبيتيه كما ابتكر الخليع على القيداح

[٢١٠] وبزّ : بمعنى سلب ، يقال : بنزته ثيابه إذا سلبته ، ومنه

١٢١ - الفاخر ٨٩ ، الميداني ٢٦٣/٢ الزمخشري ٣٥٧/٢ ، العسكري ٢٢٨/٢ ، الضبي ٥٢ ، اللسان ٢٤٥/٧ ، ١٧٦ .

١ آية ٢٣ من سورة ص

٢ ديوان جرير ٧٧ طبعة دار صادر ، اللسان ٢٤٥/٧ والخليع : المخلوع المقهور ١١٠ ، والخليع : الملازم الميسر .

ابتز الدهر قوته أي سلبها منه ، فمعنى الكلام : من غلب سلب ، قالت
الخنساء^١ :

كأن لم يكونوا حميً يُتَّقَى إذا الناس إذ ذاك مَن عزَّ بَرّاً

والبزة : الثياب والسلاح أيضاً ، وقيل : إن أول من قاله رجل من
طيء يقال له جابر بن رالان ، أحد بني ثعل^٢ ، كان خرج مع صاحبين له
حتى إذا كانوا بظهر الحيرة ، وكان للمندر بن ماء السماء يومان أحدهما
لا يلقي فيه أحداً إلاً قتله ، والآخر لا يلقي فيه [٢١١] إلاً حباه وأكرمه .
فاتفق أنه لقي في يوم بؤسه جابراً وصاحبيه ، فأخذتهم الخيل بالثوية ،
فأتى بهم النعمان ، فقال : اقترعوا ، فأيكم قرع خليت سبيله ، وقتلت
الباقى . فاقترعوا فقرعهم جابر فخلى سبيله وقتل صاحبيه ، فلما رآهما يتعادان
ليقتلا أخذ ما كان معهما من دواب وغيرها ، وقال :

من عزَّ بَرّاً . وأرسلها مثلاً ، وقال :

يا صاح حيّ الراني المُتَرَبِّبَا واقراً عليه تحيةً أن يذهبَا
يا صاح ألميمُ إنها إنسيّةٌ تبلي بناناً كالسيور مُخَضَّبَا
[٢١٢] ولقد لقيت على الثوية آمناً يَسِقُ الحميسَ بها وسيقاً أحدبَا^٣

١ ديوان الخنساء : ١٤٤ .

٢ بنو ثعل : فخذ من معاوية بن الحارث بن عدى بن مرة بن أدد من كهلان ، من القحطانية .

٣ الوسيق : الاحدب السريع .

كَرَّهَا أَفَارِعَ صَاحِبِي وَمَنْ يَفْزُرُ مَنْ يَكُنْ لِأَخِيهِ بَرًا مُنْهَبًا^١
لِلَّهِ دَرِّي يَوْمَ أُتْرِكُ طَائِعًا أَحَدًا لِأَبْعَدَ مِنْهُمَا أَوْ أَقْرَبًا
فَعَرَفْتُ جَدِّي يَوْمَ ذَلِكَ إِذْ بَدَأَ أَخَذُ الْجُدُودِ مُشْرِقًا وَمَغْرِبًا^٢
كَرَّ الْمَنُونِ عَلَيْكَ دَهْرًا قُلُوبًا كَرَّ الثَّقَالِ بِقَيْدِهِ أَنْ يَسْهَرُبَا
وَلَقَدْ أَرَى يَا مُلْكِينَ لِرَأْسِهِ نَرَعَى خِزَامَةً أَنْفِهِ أَنْ تَشْعَبَا^٣

١٢٢ - [٢١٣] ومن ذلك قولهم :

« مَنْ أَشْبَهَ أَبَاهُ فَمَا ظَلَمَ »

قال الأصمعي : معناه من يشبه أباه فما وَضَعَ الشَّبَهَ في غير موضعه .
أنشدني الحريري البصري رحمه الله أبياتاً منها :

أقول كما قد قال قَبْلِي "عالم" بهنّ وَمَنْ يشبه أباه فما ظلم

ويقال : معنى الظلم وضع الشيء في غير حقه ، يقال ظلم المطر الأرض
إذا جاءها في غير وقته أو خدّ فيها خدّاً في غير موضعه . وأنشدني الفصيحى^٤
[٢١٤] :-

١ في الفاخر : بدأ مرهباً .

٢ في الفاخر : مشرقين وغرباً .

٣ في الفاخر : ولقد أَرَأَانَا مَالِكِينَ لِرَأْسِهِ : نَرَعَى خِزَامَةً أَنْفِهِ أَنْ تَشْعَبَا .

١٢٢ - الفاخر ١٠٣ ، ٢٧٧ ، اللسان ١٥ / ٢٦٦ ، الحيوان ١ / ٣٣٢ ، الزخشي ٢ / ٣٥٢
الميداني ٢ / ٢٥٦ .

٤ الفصيحى : علي بن محمد بن علي ، نحوى من أهل استراباذ ، قرأ النحو على عبد القاهر
الجرجاني وبرع فيه . قدم بندگان وظل بها إلى أن توفى سنة ٥١٦ هـ .

وصاحب صدق لم تنلني أذاته ظلمت وفي ظلمي له عامداً أجرُ
يعني بذلك وطَّبَ لبن سقى ما فيه قبل أن يروب .

١٢٣ - ومن ذلك قولهم :

« مُكْرَهٌ أَخُوكَ لَا بَطْلَ »

أصله أن أبا نعامه بَيْهَسَ^١ لما قتل غير إخوته بقي مدة يترصدُ لقتله
حتى أُخْبِرَ أنهم اجتمعوا في غار البرق ، فقصدهم ومعه خاله أبو حَشْرٍ ،
فلما وافاهم دفع خاله حتى ألقاه بينهم وقال : ضرباً أبا حَشْرٍ فضرب
فيهم سيفه حتى قتل منهم جماعة وقتل [٢١٥] بيهس بقيتهم ، فقال
الناس : إن أبا حشر بطل ، فقال أبو حشر : مُكْرَهٌ أَخُوكَ لَا بَطْلَ . فذهب
قوله مثلاً . وفي ذلك يقول المتلمس^٢ :

ومن حَدَرَ الأيام ما حَزَّ أَنفَه قصير وخاض الموت بالسيف بيهس^٣
نعامه لما صرَّع القومُ رهطَه تبيَّن في أثوابه كيف يلبسُ
١٢٤ - ومن ذلك قولهم :

١٢٣ - الفاخر ٦٣ ، الميداني ١/ ٢٧٤ ، اللسان ٨/ ٨٧ ، الأغاني ٢١/ ١٢٣ ، الزنجشري
٢/ ٣٤٧ .

١ بيهس بن خلف بن هلال بن فزارة بن ذبيان ضرب المثل في الحمق .

٢ الديوان بتحقيق حسن كامل الصيرفي ١١٣ .

٣ في الديوان فمن طلب الأوتار ما حَزَّ أَنفَه : قصير وخاض الموت بالسيف بيهس .

١٢٤ - الفاخر ٦٤ ، الميداني ٢/ ٢٣٠ ، اللسان ٤/ ٢٠٠ الزنجشري ٢/ ٣٤٤ ، ويضرب به
المثل للشيء يفضل على أقرانه .

« مَرَعَى وَلَا كَالسَّعْدَانِ »^١

وذلك ان امرأ القيس كان مُفَرَّكاً لا يكاد يحظى عند امرأة ، فتزوج امرأة ثَيِّباً ، فجعلت لا تُقبل عليه ولا تُريه من نفسها شيئاً [٢١٦] مما يُحِب . فقال لها ذات يوم : أين أنا من زوجك الذي كان قبلي ؟ فقالت : مَرَعَى وَلَا كَالسَّعْدَانِ . فذهبت مثلاً للشئ ع ، جَيِّدٌ وغيره أجود منه .

والسَّعْدَانِ : نَبَتٌ كثير الشوك لا ساق له يفرش على الأرض تسمن الإبل إذا رعته ليس في المراعي سائرهما مثله .

١٢٥ - ومن ذلك قولهم :

« مِِنْ مالٍ جَعَدٍ وجَعَدٌ غير محمود »

أول من قاله : جعد بن الحضرمي ، وهو أبو صخر بن الجعد الشاعر كان قد أسنَّ [٢١٧] فتفرق عنه بنوه وأهله ، وبقيت له جارية سوداء تخدمه ، فعلمت من الحي فتى يدعى عُرَابَةَ ، فجعلت تنقل إليه ما في بيت جَعْدَةَ ، ففطن جعدة بذلك فقال :

أبلغ لديك بني عَمِّي مغلغةً عَمراً وعَوْفاً وما قولي بمردودِ
بأن بيبي أُمسَى فوق داهيةٍ سوداءٍ قد وعدتني شرَّ موعودِ

١ الصواب : السعدان وهو نبت ذو شوك ، ومن أنجع المرعى .

١٢٥ - الفاخر ١٤٢ ، الزمخشري ٢ / ٣٥١ .

يُعْطِي عُرَابَةً بِالْكَفَيْنِ مُجْتَنِبَةً مِنَ الْخَلْقِ وَتُعْطِينِي مِنَ الْعُودِ
أَمْسَى عُرَابَةً ذَا مَالٍ وَذَا لِبْدٍ^١ مِنْ مَالٍ جَعْدٍ^٢ فَجَعَدْتُ غَيْرُ مُحَمَّدٍ

١٢٦ - [٢١٨] وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ :

« مِنْ اللَّجَاجَةِ مَا يَضُرُّ وَمَا يَنْفَعُ »

أَوَّلَ مَنْ قَالَ ذَلِكَ الْأَسْعَرُ بْنُ أَبِي حُمْرَانَ^٣ ، وَكَانَ رَاهِنًا عَلَى مَهْرٍ
لَهُ كَرِيمٍ فَعَطِبَ ، فَقَالَ :

أَهْلَكْتُ مُهْرِي فِي الرِّهَانِ بِلَجَاجَةٍ^٤ وَمِنْ اللَّجَاجَةِ مَا يَضُرُّ وَيَنْفَعُ
فَذَهَبَ قَوْلُهُ مِثْلًا .

١٢٧ - وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ :

« مَا وَرَاءَكَ يَا عِصَامُ »

أَوَّلَ مَنْ قَالَ ذَلِكَ فِيمَا ذَكَرَ عَوَانَةُ بْنُ الْحَكَمِ إِنَّمَا كَانَ الْخَارِثُ بْنُ

١ في الفاخر : « ذا ولد » .

٢ في الفاخر : وجعد .

١٢٦ - الفاخر ١٨٤ « ومن اللجاجة . . . » ، الميداني ٢/٢٦٦ .

٣ في الفاخر : الأسعر بن حمران الجعفي ، والأسعر لقبه واسمه مرثد بن حمران الجعفي وهو
فارس جاهلي مشهور (المؤتلف للامدي ٥٨) .

١٢٧ - الفاخر ١٨٤ ، الميداني ٢/٢١٦ ، اللسان ٣٠٢/١٥ ، الزنجشيري ٢/٣٣٤ .

عمرو ملك كندة . وذلك أنه لما بلغه جمال بنت عوف بن مُحَلِّم الشيباني وكما لها وشدة عقلها دعا امرأة من كِنْدَة [٢١٩] اسمها عِصام ، وكانت ذات عقل ولسان وأدب وبيان ، فقال لها : لقد بلغني جمال ابنة عوف وكما لها ، فاذهبي حتى تعلمي لي علمها . فمضت حتى انتهت إلى أمها وهي أُمَامَة بنت الحارث فأعلمتها ما قدِمَتْ له . فأرسلت أُمَامَة إلى ابنتها وقالت : يا بُنَيَّة هذه خالتك أَنتَ لتنظر إليك فلا تستري عنها بشيء إن أرادت النظر إليك من وجه أو خَلْق ، وناطقها إن استنطقتك . فدخلت إليها فنظرت إلى ما لم تَرَ مثله قط ، فخرجت من عندها وهي تقول : تَرَكَ الحِدا عَ مَنْ كَشَفَ القِنَاع . فذهب قولها مثلاً .

ثم انطلقت [٢٢٠] إلى الحارث فلما رآها مقبلة قال لها : ما وراءك يا عِصام ؟ قالت : صَرَخَ المخض عن الزبدة ، رأيت جَبْهَة كالمِراة المصقولة يزيناها شعرٌ جالِك كَأَذْنَاب الخيل إنْ أُرسلته خَلِصَتْه السلاسل ، وإن مَشَطَّتْهُ قلت عناقيد جادها الوابل ، وحاجبان كأنهما خُطاً بقلم وسؤوداً بحمم تقوِّسا على مثل عين الطيبة العبْهَرَة وبينهما أنف كحدِّ السيف المصقول ، حفت به وجنتان كالأرجوان في بياض الجُمان شَقَّ فيه فم كالخاتم لذيذ المَبْسَم في ثنايا غُرٍّ ، ذات أَشْرٍ تَقْلِبُ فيه لساناً بفصاحة ، وبيان بعقل وافر وجواب خاضر ، تَلْتَقِي دونه شفتان حَمَّاءان [٢٢١] تحلبان ريقاً كالشهد ، ذلك في رقبة بيضاء كالفضة ، رُكِبَتْ في صدر تمثال دُمِيَّة ، وعَضْدَان مُدْمَجَان ، يتصل بهما ذراعان ، ليس فيهما عظم يُمَسَّ ولا عِرْقٌ يُجَسَّ ، رُكِبَتْ فيهما كَفَّان ، دقيق قصبُهما ، لَيِّنٌ عَصْبُهما . يُعْقَدُ إن شئتَ منهما الأنامل . نتأ في ذلك الصدر نديان كالرمانتين يخرقان عليها ثيابها . تحت ذلك بطن طوى كطي القباطي المدْمَجَة ، كُسي عَكْساً

كالقراطيس المُدْرَجَة [٢٢٢] تحيط تلك العكن بسُرّة كالمُدْهِن المَجْلُو .
 خلف ذلك ظَهْرٌ فيه كالجدول ينتهي إلى خَصْر لولا رحمة الله لانبتر .
 لها كَتَمَلٌ يُقْعِدُهَا إذا قامت ، و يقيمها إذا قعدت ، كأنه دِعْصُ الرمل
 لَبَدَّةُ سَقُوطِ الطلّ . يحملها فخدان لفافان كأنهما قلبا على نَضْدِ جمان ،
 تحتهما ساقان خذيّلان كالبرْدَتَيْنِ سببا بشعر أسود كأنه حَلَقُ الزرد ، يحمل
 ذلك قدمان كحذو اللسان ، فتبارك الله مع صغرها كيف يطيقان ما فوقهما ؟
 فأرسل الملك إلى أبيها فتزوجها منه ، وأرسل له [٢٢٣] صداقها ،
 فجهزت ، فلما أرادوا أن يحملوها إلى زوجها قالت لها أمها :

« يا بنية إن الوصية لو تركت لفضل وأدب تركت ذلك منك ، ولكنها
 تذكرة للغافل ، ومعونة للعاقل . ولو ان امرأة استغنت عن زوج لِغِنَى
 أبويها وشدة حاجتهما إليها كنت أغنى الناس ، ولكن النساء للرجال خُلُيَقْنَ ،
 كما خُلِقَ الرجال لهنّ . يا بنية إنك فارقتي الحقّ الذي منه خرجت ،
 وخَلَقْتِ العشّ الذي عنه درجت ، إلى وكبرٍ لم تعرفيه [٢٢٤] وقرينٍ
 لم تألفيه ، فأصبح بملكه إياك رقيقاً ومليكاً ، فكوني له أمةً يكنّ لك عِبْدًا
 وشيكاً ، يا بنية احملني غني عشرة خصال تكن لك ذخراً وذكرًا : الصحبةُ
 له بالقناعة ، وبحسن السمع والطاعة ، والتعهد لموقع عينه ، والتفقد لموقع
 أنفه ، فلا تقع عيناه منك على قبيح ، ولا يشم منك إلاّ أطيبَ ريح ،
 والكحل أحسن الحسن الموجود ، والماء أطيب الطيب المفقود ، والتعاهد
 لوقت طعامه ، والهدوء عند منامه ^١ ، فإن حرارة الجوع مكسّبة ، وتنغيص

١ في رواية أخرى : والهدوء عنه حين منامه .

النوم مَغْضَبَةً [٢٢٥] والاحتفاظ ببيته وماله ، والإرعاء على حشمه وعياله ، فإن الأول من حُسْنِ التقدير ، والثانية من حسن جميل التدبير وألا تفشي له سرّاً ، ولا تعصي له أمراً فإنك إن أفشيت سِرَّهُ لم تأمني غَدْرَهُ ، وإن عصيت أمرَهُ أو غرت صدره . ثم اتقى مع ذلك الفرح إن كان ترحاً ، والترح إن كان فرحاً ، فإن الخصلة الأولى من التقصير ، والثانية من التكدير . وكوني أشدّ ما تكونين له إعظاماً أشدّ ما يكون لك إكراماً ، وأشدّ ما يكون لك موافقة أطول ما تكونين له مرافقة ، واعلمي أنك لا تصلين [٢٢٦] إلى ما تحبين حتى تؤثري رضاه على رضاك ، وهو اه على هواك فيما أحببت وكرهت . فكوني له أمة يكن لك عبداً ، فالله تعالى يُخَيِّرُ لك .

فَحُمِلَتْ إِلَيْهِ فَعَظُمَ مَوْقِفُهَا مِنْهُ ، وَلَطْفَ لَدَنهُ مَوْضِعُهَا . وفي ذلك شرح قد ذكرته مُفْرَقاً في عدة من كتبي فلا نطيل ههنا بذكر جميله .

١٢٨ - ومن ذلك قولهم :

« ما كُلُّ سُوداءَ تَمْرَةٍ ، ولا كل بيضاء شَحْمَةٍ »

أول من قال ذلك عامر بن ذهل بن ثعلب أخو شيبان بن ذهل ، وكانت أمهما [٢٢٧] لما هلك أبوهما ذهل تزوجت مالك بن سعد بن ضَبَّة^١ ، وذهبت بأبنائها معها ، فلما ولدت له ذهلاً رجع شيبان وعامر إلى قومها فوجدوا عَمَتَهُمَا قد أكل ما لهما فوثب عليه عامر ليخنقه فَنَسَمَوَتْ ، فقال :
.....

١٢٨ - الفاخر ١٩٥ ، الميداني ٢/٢٣٦ وقد عكسه الميداني هكذا « ما كل بيضاء شحمة ولا كل سوداء تمرة » . الزنجشري ٢/٣٢٨ .

١ في الفاخر : سعد بن مالك بن ضبة .

يا ابن أخي ! دعني فإن الشَّحَّ مَتَوَاةٌ^١ . فأرسلها مثلاً . فقال عامر : ما كل سوداء تمر ، ولا كل بيضاء شحمة ، وتركه فذهب قوله مثلاً ومعناه : ما كل شيخ يموت ، ولا كل حدث يبقى . هذا هو الأصل في المثل . فأما استعماله فيجوز في غير ذلك .

١٢٩ - [٢٢٨] ومن ذلك قوله :

« مَقْتَلُ الرَّجُلِ بَيْنَ فَكَيْهِ »

أول من قاله أكرم بن صفي لبنيه وكان جمعهم وقال : تَبَارَوْا فإن البر ينمى عليه العدد ، وكُفُّوا أَلَسْتُمْ بَيْنَ الرَّجُلِ بَيْنَ فَكَيْهِ ، إن قولي الحق لم يدع لي صديقاً ، والصديق مَنْجاة ، ولا ينفع مما هو واقع التوقي ، وفي طلب المعالي يكون الغنى ، والاقتصاد في السعي أبقي للجمام ، ومن لم يأس على ما فاته ودَّع بدنه ، ومن قنع بما هو فيه قرَّت عينه . التقدّم قبل التندّم . لأنَّ أصبح عند رأس الأمر [٢٢٩] أحبَّ إليَّ مِنْ أن أصبح عند ذنبه . لم يهلك من مالك ما وعظمتك . ويل لعالم أمرٍ من جاهله ، بتشابه الأمر إذا أقبل ، فإذا أدبر عرّفه الكيسُ والأحمق . البطرُ عند الرخاء حُمق ، والعجز عند البلاء أفن ، لا تغضبوا من السير فإنه يجني الكثير . لا تجبوا فيما لم تُسألوا عنه ، ولا تضحكوا مما لا يضحك . تناءوا في الديار ولا تباغضوا ، فإنه مَنْ يَجْتَمِع تتقعع عَمَدُهُ ، أكرموا النساء

١ في الميداني : متاوه . والصواب : متواة وتعني مهلكة .

١٢٩ - الفاخر ٢٦٣ ، الميداني ١٤٥/٢ ، العسكري ١٩٠/٢ .

فهنّ أوعية الرجال^١ . نِعْمَ هُوَ الحُرَّةُ المِغْزَلُ . حيلة مَنْ لا [٢٣٠]
حيلة له الصبر . إن تعش تَرَ ما لم تَرَ . المِكَثَارُ كمحاطب ليل . مَنْ أَكْثَرَ
أَسْقَطَ . لا تجعلوا سرّاً عند أمة .

١٣٠ - ومن ذلك قولهم :

« من مَأْمَنِهِ يُؤْتَى الحَدِيرُ »

قاله أكرم بن صيفي ، وذلك أن غلاماً له كان في تجارة ، فأخبر بوعارة
في الطريق فأدلىج وتحرّش ، فلما علم أنه قد بلغ المأمن نزل واستراح ،
فهجم عليه عدوه ، فأخذ ما كان معه . فلما قدم أخبر مولاه بحاله . فقال
مولاه أكرم : من مَأْمَنِهِ يُؤْتَى الحَدِيرُ .

١٣١ - [٢٣١] ومن ذلك قولهم :

« مَنْ اسْتَرْعَى الذئبَ فَقَدْ ظَلَمَ »

قاله أكرم بن صيفي . وذلك أن ولده استرعى في إبله راعياً ، فأقام
فيها مدة ، ثم إن الراعي عمد إلى جواد سابق كان لابن أكرم فركبه ، واستاق
الإبل ، وذهب بها . فلما أُشْخِرَ بذلك قال : مَنْ اسْتَرْعَى الذئبَ فَقَدْ ظَلَمَ .

.....

١ في الفاخر : أَلْزَمُوا النساءَ المهانة . وكذا في الميداني .

١٣٠ - الفاخر ٢٦٥ ، الميداني ٢/٢١٩ ، الزمخشري ٢/٣٥٢ .

وقد أورده الفاخر ضمن مجموعة أمثلة بدون شرح أو تعليق .

١٣١ - الفاخر ٢٦٥ نصه « من استرعى الذئب ظلم » ذكره بدون شرح ، الميداني ٢/٢٥٧

ونصه : من استرعى الذئب ظلم . الزمخشري ٢/٣٥٢ .

فذهب قوله مثلاً لمن وضع الشيء في غير موضعه وعَوَّل فيه على ما لا يجوز التعويل عليه فيه .

١٣٢ - ومن ذلك قولهم :

« ما أشبه الليلة بالبارحة »

[٢٣٢] يقال ذلك لكل شيئين اتفقا على خُلُقٍ واحد . وذلك أن ظُلُمَةَ إحدى الليلتين كظلمة الأخرى . وأوّل من قال ذلك طرفة بن العبد يذم أخاه في شعر قاله وهو ^١ :

كلُّ خليلٍ كنتُ خاللتُهُ لا تَرَكَ اللهَ له واضحه ^٢
فكلهم أروعُ من ثعلبٍ ما أشبه الليلة بالبارحة ^٣

١٣٣ - ومن ذلك قولهم :

« مَنْ يَأْتِي الْحُكْمَ وَحْدَهُ يُفْلَج » ^٣

يقال ذلك للرجل يسبق إلى الحاكم وعليه حق ، فيتقدم خصمه بالدعوى والاستعداد [٢٣٣] فيدفع بذلك ان يدعى صاحبه عليه .

١٣٢ - الفاخر ٣١٦ ، الميداني ٢ / ٢٢٩ .

١ ديوان طرفه : ١١٤ ، اللسان ٣ / ٤٧٤ ،

٢ والواضحة : الاسنان التي تبدو عند الضحك .

١٣٣ - الميداني ٢ / ٢٦٧ ونصه : من يأتي الحكم وحده يفلج ، الزمخشري ٢ / ٣٦٠ .

٣ فلج بجمبعته : أحسن الادلاء فقلب خصمه .

وقيل إنه مؤلّد ، وذلك أن بعض مَنْ عليه حق حَمَلٍ إلى قاضٍ كان بالكوفة شيئاً رشوةً ، فلما حضر وخصمه أعان حامل الرشوة على خصمه الذي له الحق . فقال صاحب الحق : مَنْ يَأْتِي الْحُكْمَ وحده يُفْلَج . فذهب قوله مثلاً .

١٣٤ - ومن ذلك قولهم :

« مَنْ سَرَّه بَنَوهُ سَاءَ تَهُ نَفْسُهُ »

أول من قال ذلك ضرار بن عمرو الضبي ، كان بلغ ولده ثلاثة عشر رجلاً كلهم قد عَزَّ ورأس ، فرآهم يوماً جميعاً وأولادهم [٢٣٤] فعلم أنهم لم يبلغوا هذه الحال إلاّ وقد كبر سنّه ، ونفذ عمره ، فقال ذلك فصار مثلاً .

١٣٥ - ومن ذلك قولهم :

« مَنْ حَقَّقَرَ حُرْمَ »

أي إذا عجز الإنسان عن إعطاء الكثير ، حقر القليل فلا يستحسن أن يبذله ، كان قد حرم ومنع رفده المسترفد .

قيل إن أول من قاله رسول الله صلى الله عليه وسلم . وذلك أن المسلمين كانوا يحقرون التصديق بالشيء اليسير ويرونه قبيحاً ، فقال عليه السلام ذلك ، وأنزل الله تعالى مصداق قوله عليه السلام « فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ

١٣٤ - الميداني ٢/ ٢٥٦ ، الزنجشيري ٢/ ٣٥٦ .

١٣٥ - الميداني ٢/ ٢٦٨ ونص الميداني « من حقر حرم » وهو الاصوب ، الزنجشيري ٢/ ٣٥٥ .

[٢٣٥] خيراً يَرَهُ ، وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ ^١ فقال النبي صلى الله عليه وسلم « اتقوا النار ولو بشقّ تَمْرَةٍ » ^٢ .

١٣٦ - ومن ذلك قولهم

« ما عقالي بأنشطة » ^٣

يقول للمصافي في المودّة ، والأنشطة أن يعقد نصف عمدة بحيث يكون الحبل مكوّياً ، فإذا مدّ رأسه بعجل انحلّ له فيقول : مودتي ليست بحيث يتعجل انحلالها وانتفاضها بل هي محكمة . ونحوه نظر ذو الرمة إذ قال :
وقد علقت مَيّ بقلبي علاقةً بعيد على مرّ الشهور انحلالها

١٣٧ - ومن ذلك قولهم :

« [٢٣٦] مرعى ولا أكولة » ^٤

١ الآية ٨ من سورة الزلزلة .

٢ مختصر صحيح مسلم للحافظ المذري ١٤٦ .

١٣٦ - الميداني ٢/ ٢٣٢ ، الزمخشري ٢/ ٣٢٥ .

٣ في الميداني « ما عقالك بأنشطة » .

٤ ديوان ذي الرمة تحقيق عبد القدوس صالح ١/ ٥٠٦ وفي الديوان هكذا :

لقد علقت مي بقلبي علاقةً بطيئاً على مرّ الشهور انحلالها

وكذا في الميداني أورده كما أورده الديوان ما عدا « وقد » .

١٣٧ - الميداني ٢/ ٢٣١ الزمخشري ٢/ ٣٤٤ .

ه الاكولة : الشاة التي تغزل للاكل وتسمن .

يُضْرَبُ مثلاً للرجل له مال وليس له وارث يأكله أو يرثه .

وقيل : بل يضرب مثلاً للخصب يغفل الناس عنه .

١٣٨ - ومن ذلك قولهم :

« مَنْ فَسَدَتْ بَطَانَتُهُ كَانَ كَمَنْ غُصَّ بِالْمَاءِ »

أَوَّلُ مَنْ قَالَه أَكْثَمُ بْنُ صَيْفِيٍّ . ومعناه أَنَّ الرَّجُلَ إِذَا تَعَسَّرَ عَلَيْهِ مِنْ هُوَ بَطَانَتُهُ وَصَاحِبِهِ لَمْ يُمْكِنَ عِلاجُهُ لِأَنَّهُ كَالْمَغْصُوصِ بِالْمَاءِ لَا حِيلَةَ فِي بُرْئِهِ ، إِذِ الْمَغْصُوصُ بِالطَّعَامِ يُسْقَى الْمَاءَ فَيَزُولُ تَغَصُّصُهُ ، فَإِذَا اغْتَصَّ [٢٣٧] بِالْمَاءِ لَا يُمْكِنُ دَفْعُ غَصَصِهِ . قَالَ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ فِي نَحْوِهِ ^١ :

لَوْ بَغِيرَ الْمَاءِ حَلَقِي شَرْقُ كُنْتُ كَالْغَصَّانِ بِالْمَاءِ اهْتِصَارِي ^٢

١٣٩ - ومن ذلك قولهم :

« مَنْ يَتَوَلَّى فَارَهَا فَهُوَ يَتَوَلَّى حَارَهَا »

معناه يَبْوءُ بِمَكْرُوهِهَا مِنْ اجْتِنَى ثَمَرَتَهَا ، وَاسْتَمْتَعَ بِخَيْرِهَا .

قِيلَ إِنْ أَوَّلُ مَنْ قَالَه الْحَارِثُ بْنُ عِمَادٍ لَمَّا اسْتَنْصَرَهُ قَوْمُهُ بَنُو بَكْرِ فَقَالَ

١٣٨ - الميداني ٢/٢٧٣ ، الزنجشيري ٢/٣٥٨ .

١ شعراء النصرانية - لويس شيخو قبل الاسلام ص ٤٥٣ وأورده « اعتصاري » .

٢ في الميداني : اعتصاري .

١٣٩ - الزنجشيري ٢/٣٨١ .

ذلك ، فذهب مثلاً . وقد أشرت إلى نبذة من القصة ضمن الكتاب فلا
نطيل بالإعادة .

١٤٠ - [٢٣٨] ومن ذلك قولهم :

« مَن عَوَّلَ عَلَى خَيْرِ جَارَتِهِ أَصْبَحَتْ عَيْرُهُ فِي النَّدِيِّ »

يضرب مثلاً للإنسان يعوّل على غيره فيما يخصه فيفوته مقصوده .
ونعوذ بالله ما أقبح تحريف العوام لهذا المثل . الخير ناحية الدار وساحتها ،
والعير والإبل يسافر عليها في تجارة ، والنادي والنادي هو حيث ينتدي
القوم ويجلسون .

الباب الخامس والعشرون

من كتاب الوسيط في الأمثال مما أوله

حَرْفُ النُّونِ

١٤١ - فمن ذلك قولهم :

« [٢٣٩] نسيج وحده »

أي ليس له ثاب يشبهه كأنه ثوب نسيج على حدته ليس معه غيره ، وذلك
يقال في المدح ، قال الراجز :

جاءت به معتجراً ببرده سَفَواً تَرَدَّى بنسيج وحده^١

وكلمة وحده منصوبة أبداً إلا في ثلاثة مواضع : أحدها في قولهم :
نسيج وخدِه . يقال في المدح بالتفرد بالفضائل . والثاني في قولهم : جحيش
وحده ، والثالث [٢٤٠] في قولهم : عزيز وحده ويقالان في الدم . وقد
يستعملان في المدح مبالغة .

١٤١ - الزمخشري ٣٩٧/٢ ، متخير الألفاظ ٢١ .

١ معتجراً : اعتجر الرجل بالعصاة : انمها على رأسه ورد طرفها على وجهه .

١٤٢ - ومن ذلك قولهم :

« ندمتُ ندامةَ الكُسْعِيّ »

يريدون به عامر بن الحارث^١ من بني كُسْعٍ^٢ وكان يرعى إبله بوادٍ كثير الحِمَط^٣ ، فرأى يوماً نبعة^٤ في صخرة ، فأعجبته فربّاهها وقومها ، وكان يتعهدّها كل يوم حتى أدركت ثم قطعها واتخذ منها قوساً وخمسة أسهم ، ثم دهنها وخطمها وخرج إلى قُتْرَةٍ على مواردِ حُمُرٍ ، فكمن فيها فمر به قطيع منها [٢٤١] فرمى غيراً منها ، فأصابه ، فانحطّ السهم فجازره وأصاب الجبل ، فأورى ناراً هكذا خمس مرات كلما رمى غيراً منها أنقذه وأصاب الجبل ، فقدح فظن أنه أخطأ في الجميع ، فعمد إلى القوس فضربها بالأرض حتى كسرها ، فلما أصبح نظر فإذا هو بخمس حُمُرٍ مطروحة حوله مُصَرَّعة ، وأسهمه بالدم مُصَرَّجة ، فندم على كسر القوس ، فشد على إبهامه فقطعها وقال

ندمتُ ندامةً لو أن نفسي تطاوعني إذا لقطعتُ خِمْسي
[٢٤٢] تَبَيَّن لي سفاهُ الرأي مني لعمر أبيك حين كسرت قوسي

فصار مِنّ فعل شيئاً لا صواب في فعله أو قوله ، ثم استنبه فندم ،

١٤٢ - الفاخر ٩٠ ، الميداني ٣١٠ / ٢ ونصه « أندم من الكسعي » ونصه « هو يسبح وحده » ،

اللسان ١٨٦ / ١٠ ، الزنجشيري ٣٦٦ / ٢ ، ٣٨٦ / ١ .

١ في الفاخر : غامد بن الحارث .

٢ بمو كسع : هي من قيس عيلان وقيل : حي من اليمن .

٣ الحِمط : ضرب من الأراك له حمل يؤكل .

٤ النبعة : شجرة تنبت في قلة الجبل تتخذ منها القسي والسهام .

تمثل به، حتى إن الفرزدق لما طلق نَوَاراً وندم على فعله أو قوله ثم استنبه فلم ينفعه الندم شيئاً قال :

ندمتُ ندامة الكُسَعيِّ لما غَدَتَ مني مُطَلِّمةَ نَوَارُ

١٤٣ - ومن ذلك قولهم :

« نام نوم عبود »

قال أبو سلم بن أبي شعيب الحراني : كان عبود [٢٤٣] عبداً أسود ، وكان من حديثه فيما رفعه محمد بن كعب القرظي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : « إن أول الناس دخولاً الجنة لعبد أسود » يعني عبوداً ، وذلك ان الله سبحانه بعث نبياً إلى قرية فلم يؤمن به أحد إلا ذلك العبد الأسود ثم إن قوم ذلك النبي احتفروا بئراً فصَيَّروه فيها وأطبقوا عليه صخرة عظيمة ، فكان ذلك العبد الأسود يذهب فيحتطب ويبيعه ويشترى به طعاماً وشراباً ، ثم يأتي تلك الحفرة فيعينه الله على رفع تلك الصخرة فيرفعها ويدلِّي ذلك [٢٤٤] الطعام والشراب إليه ، فلما كان في بعض الأيام احتطب ثم جلس يستريح ، فضرب بنفسه شقة الأيسر فأنامه الله تعالى سبع سنين ، ثم هبَّ من نومه وهو لا يرى إلا أنه نام ساعة من نهار . فاحتمل حزمته ، فألقى القرية فباع حطبه ، ثم أتى الحفرة فلم يجد ذلك النبي عليه السلام فيها ، وقد كان بدا لقومه فأخرجوه ، فكان يسأل عن حال الأسود فيقولون :

١٤٣ - الفاخر ١٣٥ « نام نومة عبود » الميداني ٢ / ٢٩٩ .

١ في الفاخر : فضرب بنفسه الأرض بشقة الأيسر .

لا ندرى أين هو ، حتى اجتمعوا بعد ذلك فضرب به المثل لكل من نام نوماً طويلاً أو أبطأ في أمره .

١٤٤ - [٢٤٥] ومن ذلك قولهم :

« نفسُ عِصَامٍ سَوَّدَتْ عِصَامَا »

هو عِصَامُ بْنُ شَهَيْبِ بْنِ الْجَرْمِيِّ . وكان قد غلب على أمر النعمان [بن المنذر] فيما يقال ، ولم يكن لآبائه شرف ، فشرُفَ هو بنفسه ، فقليل له ذلك . وقال النابغة ^١ :

نفس عِصَامٍ سَوَّدَتْ عِصَامَا وَعَلَمْتُهُ الْكَرَّ وَالْإِقْدَامَا
وَصَيَّرَتْهُ مُلِكًا هُمَامَا ^٢

فصار ذلك مثلاً يقال لمن تَمَسَّيَزَ بنفسه وبمغنى فيه لآبائه وبنيه .

١٤٥ - ومن ذلك قولهم :

« [٢٤٦] نار الحُبَّاحِبِ »

١٤٤ - الفاخر ١٧٧ ؛ الميداني ٢/٢٩٣ ، اللسان ١٥/٣٠٢ ، الزنجشري ٢/٣٦٩ .

١ ورد هذا الشطر في حاشية الكتاب « وصيرته ملكاً هماماً » وأورده الفاخر : « وجعلته ملكاً هماماً » .

٢ = ديوان النابغة : لم يرد هذا الشعر فيه . لسان العرب (عصم) ١٥/٣٠٢ .

١٤٥ -

قيل : يُراد به رجل كان إذا أوقد ناراً أخفاها ، فإذا أحسَّ بها من
يقبس منها بال عليها وأطفأها . وقيل : بل نار الحُبَّاحب ما تقدحه الخيل
وذوات الخافر بجوافرها إذا أصابت الحجر ، وعليها حُمِّلَ قولُ القطاميّ :
ألا إنما نيران قيسٍ إذا شتَّوا لطارقٍ ضيفٍ مثلُ نارِ الحُبَّاحبِ

الباب السادس والعشرون

من كتاب الوسيط في الأمثال مقاً أوله

حَرْفُ الْوَاوِ

١٤٦ - فمن ذلك قولهم :

« وافق شَنَّ طَبَقَةً »

قال ابن الكلبي : طبقة من إباد^١ كانت لا تطاق ، فأوقع بها^٢ شَنَّ بن قصي بن دُعْمَيَّ بن حرملة ابن أسد بن سعد بن نزار ، فانتصفت منها ، ونالت منها ، فضربتا مثلاً للمتففين في الشدة وغيرهما :

قال الشاعر :

لَقِيتُ شَنَّ إِيَادٍ بِالْقَنَا طَبَقاً وافق شَنَّ طَبَقَهُ^٣

١٤٦ - الفاخر ٤٧ ، الميداني ٣٢١ / ٢ ، العسكري ٢٤٦ / ٢ ، تاج العروس ٤١٥ / ٧ ،
الزمخشري ٣٧١ / ٢ .

١ إباد : قبيلة من الازد من القحطانية ، وإباد بن نزار : بطن عظيم من العدنانية .

٢ الصواب : أوقع .

٣ في الفاخر والميداني : لقيت شَنَّ إِيَاداً بِالْقَنَا .

وفي هذا المثل أقوال أودعتها كتابي الموسوم [٢٤٨] بالبسيط في الأمثال ،
فلا تطيل هنا .

١٤٧ - ومن ذلك قولهم :

« ولو بيقُطُطيْ ماريّة »

قال ابن الكلبي وابن الأعرابي وأبو عبيدة والأصمعي : هي مارية بنت
ظالم بن وهب بن الحارث بن معاوية بن يوسف بن مُرتَع الكندية ، وهي
أم الحارث الأعرج ملك غسان بن الحارث الأكبر بن عمرو بن حجر ،
وهي أخت هند الهنود امرأة آكل المرار الكندي ، وفيها يقول حسان ابن
ثابت حيث وصف ملوك الخزرج^١ .

[٢٤٩] أولاد جفنه حول قبر أبيهم قبر بن مارية الأعفّ الأفضل^٢

ومعنى المثل أتى بالشيء العزيز الذي لا يوصل إليه .

وقال أبو عبيدة : هي مارية بنت أرقم بن ثعلبة بن عمرو بن جهمنة .

١٤٨ - ومن ذلك قولهم :

« وضعه على يَدِ عَدْلٍ »

١٤٧ - الفاخر ١٠٧ ، الميداني ١٥٦ / ١ الرنخشري ٧٣ / ٢ .

١ في الفاخر : ملوك جفنه وهو الصواب .

٢ ديوان حسان ص ١٦ ، لسان العرب (جفن) ٢٤٣ / ١٦ .

١٤٨ - الفاخر ١٠٥ ، اللسان ٤٦٢ / ١٣ .

قال ابن الكلبي : هو عَدْلُ بن جَزْء بن سعد العشيره . كان على شُرْطِ
تَبَعٍّ^١ إذ أراد قتل أحد دفعه إليه ، فَضْرِبَ به المثل .

والعوام يستعملونه بمعنى الثقة ، [٢٥٠] والأصل في المثل ما ذكرناه .

١٤٩ - ومن ذلك قولهم :

« وَيْلٌ لِلشَّجِيِّ مِنَ الْحَلِيِّ »

قد ذكرت في هذا المثل وجوهاً أودعتها كتابي المترجم المنيع في شرح
الفصيح . وسأذكرها ههنا ما يليق بالاختصار إن شاء الله تعالى .

الشجيّ : هو الحزين الباكي : والشجي والشجو : الحزن . ويقال
شجاه الهمّ يشجوه شجواً .

قال كُشَيْرٌ^٢ :

شجاً أظعان غاضرة الغواذي بغير مشيئةٍ عَرَضاً فُوّادي

[٢٥١] وأصل الشجا عظم يعرض في الحلق فيغصّ صاحبه بالطعام
والشراب ، وربما قتله ، ويقال فيه : شجى الرجل يُشْجِي شَجِيّاً إذا
أصابه ذلك .

١ ثمة عبارة سقطت وهي « وكان تبع إذا أراد قتل » .

١٤٩ - الفاخر ٢٤٨ ، الميداني ٢ / ٣٣٠ ، الزاهر ، اللسان ١٩ / ١٥٠ - ١٥١ الأغاني .

١١ / ٤٧ من شعر رثى به خندقا الأسدى .

٢ الديوان : الاسدى .

قال سَوَيْد بن أَبِي كَاهِل^١ :

وِيرَانِي كَالشَّجَا فِي حَلَقِهِ عَسِيراً مَخْرَجَهُ مَا يُنْتَزَعُ

وشجاني الحب أي هَيَّجَنِي ، وشجاني الصوت : أي أطربني ،
وأشجاني قربي إذا قهرني حتى شجيت به ، والحلي : هو الذي لا حزن
عنده ، فيعدل للشجي ويؤذيه باللوم . قيل : إن أول من قال ذلك أكثم بن
صيفي التميمي . وذلك أنه لما [٢٥٢] ظهر النبي صلى الله عليه وسلم بمكة
ودعا إلى الإسلام بعث أكثم بن صيفي ابنه حبشياً^٢ ليأتيه بخبره ، ثم جمع
بني تميم وقال : يا بني تميم لا تُحْضِرُونِي سَفِيهاً ، فإنه من يسمع يُخْل^٣ .
إن السفية يوهن مَنْ فوقه ، ويكبت من دونه لا خير فيمن لا عقل له .
يا بني تميم كبرتْ سِنِّي ودخلتْني ذِلَّةٌ ، فإذا رأيتم غير ذلك فقوموني
أستقم . إن ابني شافه هذا الرجل مشافهة وأتاني بخبره . وكتابه يأمر فيه بالمعروف
وينهى عن المنكر ويأخذ بمكارم الأخلاق ومحاسنها . ويدعو إلى توحيد
الله ، [٢٥٣] ويخلع الأوثان ويترك بالحلف بالنيران . وقد عرف ذوو
الرأي منكم أن الفضل فيما يدعو إليه ، وأن الرأي ترك ما ينهى عنه . إن أحق
الناس بمعونة محمد صلى الله عليه [وسلم] ومساعدته على ما هو أمره أنتم ،
فإن يكن الذي يدعو إليه حقاً فهو لكم دون الناس ، وإن يكن باطلاً كنتم
أحق الناس بالكف عنه ، والسير عليه . وقد كان أسقف نجران محدث
عن صفته ، وإن سفيان بن مجاشع تحدث به قبله ، وسمى ابنه محمداً ،

١ اسان العرب (شجا) ١٩ / ١٥٠ ، المفضليات : المفضلية رقم ٤٠ .

٢ في الفاخر : حبيشاً .

٣ يخل : خال خيلاً : تكبر ، وتعني أيضاً : توسم وتفرس : وخال الشيء : ظنه .

فكونوا في أمره أولاً ولا تكونوا أخيراً . اثبتوا طائعين [٢٥٤] قبل أن تأتوه كارهين . إن الذي يدعو إليه محمد صلوات الله عليه لو لم يكن ديناً كان في أخلاق الناس حسناً ، أطيعوني واتبعوا أمري أسأل لكم أشياء لا تنتزع منكم أبداً . أصبحتم أعز حي في العرب وأكثرهم عدداً ، وأوسعهم داراً . وإني أرى أمراً لا يجتنبه عزيز إلاّ ذلّ ، ولا يلزمه ذليل إلاّ عزّ ، إنّ الأوّل لم يدع للآخر شيئاً ، وهذا أمر له ما بعده . من سبق إليه غمر العالي ، واقتدى به التالي ، وإن العزيمة حزم والاحتياط عجز .

فقام مالك [٢٥٥] بن نويرة^١ وقال خريف شيخكم . فقال أكثم : ويل للشحي من الخليّ ، ولهفي على أمر لم أشهده ولم يسبقني .

يا الشحي مخففةً وتشديدها خطأ من العوام ، ويا الخليّ مشددة .

١٥٠ — ومن ذلك قولهم :

«وراءك أرسعُ لك»

أول من قاله الخطيئة . كان أتابه ابن الحمامة الشاعر التميمي^٢ فقال : السلام عليك . قال الخطيئة : كلمة تقول ليس لها جواب . ثم قال : وراءك أوسع لك فانجُ ، فقال : صهرتني الشمس . قال [٢٥٦] عليك بالحبيل

١ مالك بن نويرة : شاعر تميمي من بني يربوع ارتد فيمن ارتد من العرب بعد موت النبي صلى الله عليه وسلم أسره خالد بن الوليد وأمر بضرب عنقه . رثاه أخوه متمم كثيراً وحضر إلى مسجد الرسول (ص) وصلى وحدث أبا بكر وعمر بمناقب أخيه .

١٥٠ — الفاخر ٣٠١ ، الميداني ٣٣٣/٢ ، الأغاني ٤٩/٢ .

٢ ابن الحمامة : شاعر معاصر للخطيئة .

يفيء عليك ظله . قال : قد احترقت رجلاي . قال الخطيئة : فَبَسْلُ عليهما
تبردا ، قال : إني مُرْمِلٌ^١ . قال الخطيئة : إني لم أضمن لأهلك زاداً .
قال : إني جائع . قال الخطيئة : اصبر حتى نَتَغَدَّى فإن فضل من غلماننا
وأجرائنا شيء كنت أحق به من الكلب . قال : إني ابن حمامة الشاعر .
قال الخطيئة : كن ابن أي طير إن شئت . قال : أخزأك الله . قال الخطيئة :
مَنْ ساء سَبِّ . قال : أوتحكم^٢ أيضاً . قال الخطيئة : لا أجمع عليك
بخلاً وجهلاً .

١٥١ - [٢٥٧] ومن ذلك قولهم :

« ولي حارّها من تولّى^٣ قارّها »

قد أشرت إلى ذلك في باب الميم . وقيل : هما مثلان . إحداهما ما قاله
الحارث بن عباد ، وقد تقدم القول فيه . والآخر هذا وقائله عمر بن الخطاب
رضي الله عنه لعتبة بن غزوان^٤ حين سأله عن حال يدخل فيه . فقال أمير
المؤمنين رضي الله عنه : لست له ، فأياك أن تعرض له ، بل ولي حارّها
من تولّى قارّها . يعني ولي شدتها وصعوبتها وحرارتها من تولّى لذتها [٢٥٨]
وحرها وبردها . فذهب قوله مثلاً .

١ المرمل : الذي نفذ زاده وافتقر .

٢ في الفاخر : أو تحلم .

١٥١ - الميداني ٢ / ٣٣١ .

٣ في الميداني : ولي حارها من ولي قارها .

٤ صحابي بنيت البصرة على يديه في زمن الخليفة عمر بن الخطاب .

الباب السابع والعشرون

من كتاب الوسيط في الأمثال مما أوله

حَرْفُ الْهَاءِ

١٥٢ - فمن ذلك قولهم :

« هلم جَرًّا »

أي تعالوا على هيئتكم كما يسهل عليكم من^١ سهولته وصعوبته .

وأصل ذلك من الجرّ في السوق ، وهو أن تترك الإبل والغنم ترعى في سيرها . قال الراجز [٢٥٩] :

لطالما جررتكنّ جَرًّا حتى توتى العجف واستمرا^٢
فاليوم لا آلو الركاب شرّا

توتى من التّي وهو الشحم ، والتّي اللحم الذي لم ينضج أيضاً عربي صحيح . وقيل : معنى هلم جرا أي تثبتوا في سيركم ولا تجهلوا أنفسكم ،

١٥٢ - الميداني ٣٦٦/٢ .

١ في الحاشية (شره وصعوبته) .

٢ أورد الميداني الشطر الثاني هكذا : حتى الأعجف واستمرا .

ولا تشقروا عليها . وجراً منصوب على الحال كقولهم : جاء فلان شيئاً .
وذلك قول البصريين . وقال الكوفيون بل نصب لأنه مصدر . فعلى هذا
يكون معناه هلم جروا . وقيل : بل نصب على التفسير ، ويقال للواحد
والاثنين والجميع هلم جراً [٢٦٠] .

١٥٣ - ومن ذلك قولهم :

« هَمَجٌ هَامَجٌ »

قيل الهمج : الذباب الصغار يقع على وجوه الغنم وغيرها من الدواب .
وقيل : هو نوع من البعوض وجمعه ومفرده سواء . وقيل واحدة هَمَجَةٌ .
قال الحارث بن حازم الإشكري^١ :

يترك ما رقع من عيشه يعبث فيه هَمَجٌ هَامَجٌ^٢

١٥٤ - ومن ذلك قولهم :

« هُمْدَنَةٌ عَلَى دَخَنٍ وَجَمَاعَةٌ عَلَى أَقْدَاءٍ »

أول من قال ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم . وذلك أنه ذكر يوماً

١٥٣ - - - -

١ ديوانه بتحقيق هاشم الطعان ص ٢١ .

٢ رقع : رقع ماله أو عيشه : أصلحه وقام عليه .

١٥٤ - الميداني ٢/٣٤٥ وأورده القسم الأول منه . الزنجبيري ٢/٣٨٩ .

ما يكون من الفتن في آخر الزمان ، [٢٦١] فقال حُذَيْفَةُ بن الِيَمَان ^١ :
أبعد هذا الشر خير ؟ فقال صلى الله عليه وسلم : « هُدْنَةُ على دَحْن ،
وجماعة على أَقْدَاء » . فقيل له : وما هو ؟ « لا ترجع قلوب قوم على ما كانت
إلاَّ أَقْدَاء . فقيل له : وما هو ؟ قال : لا ترجع قلوب قوم على ما كانت » .
الأقْدَاء تكون في العين وفي الشراب أيضاً . والدخن مأخوذ من الدخان
فجعل النبي صلى الله عليه وسلم مثلاً لِنَسْغِلَ البُطُون ^٢ وما فيها من الضغائن
والأحقاد .

١٥٥ - ومن ذلك قولهم :

« هما كركبتي البعير »

[٢٦٢] قال ابن الكلبي : أوّل من قال ذلك هرم بن قطنه الفزاري
يمثل به لعلقمة بن عُلَاثَةَ وعامر بن الطفيل الجعفرين حين تنافرا إليه فقال :
أنتما يا ابني جعفر كركبتي [بعير] يقعان معاً ، ولم يتنرد واحد منهما
على صاحبه .

١٥٦ - ومن ذلك قولهم :

« هما كفرسي رهان »

١ حذيفة بن اليماني : صحابي من الولاة الفاتحين الشجعان . كان صاحب سر النبي في المنافقين ،
توفي في المدائن سنة ٣٦ هجرية .

٢ يقال نغل قلبه على فلان : ضغن .

١٥٥ - الميداني ٢/ ٣٥٤ ، الزنخشري ٢/ ٢١٨ .

١٥٦ - الميداني ٢/ ٣٥٤ .

قيل إن علي بن أبي طالب رضي الله عنه سُئِلَ عمن آلي^١ من امرأته وطلقها . فقال رضي الله عنه : هما كفرسي رهان . والمراد به أن الأشهر الأربعة وعدة الطلاق كذلك ، فأيهما أسبق أخذته . فضرب مثلاً [٢٦٣] للشيثين يستويان . إلا أنهم استعملوه في الاستواء في الفضيلة ، ولا شك أن المثل قديم . وإنما استعمله علي رضي الله [عنه] فقد رُوي عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : كنت وأبو بكر كفرسي رهان سبقتة فتبعني ، ولو سبقتني لتبعتته . فهذا يدل على قدوم^٢ المثل .

١٥٧ - ومن ذلك قولهم :

« هما كزندان في وعاء »

يقال ذلك في موضع الاستواء والذم .

١٥٨ - ومن ذلك قولهم :

« هذه بتلك »

[٢٦٤] يريد بذلك المكافأة .

أول من قاله يزيد بن المنذر النهشلي لعمر بن النهشلي ، كان فعل به شيئاً

١ آلي : أقسم والمصدر : إيلاء .

٢ صوابها : قدم .

— — — — ١٥٧

١٥٨ - الميداني ٢/٣٦٥ وأورده هكذا « هذه بتلك والهادي أظلم » الزنجشيري ٢/٣٨٨ .

فجزاه يزيد بمثل ذلك . وقيل : إن أوّل من قاله علي بن أبي طالب رضي الله عنه يوم الخندق لعمر بن ودّ العامريّ لمبارزة . قال له عمرو : يا علي ! يناديك خلفك ، قال ذاك خدعة . فالتفت علي رضي الله عنه ، فعاجله عمرو بضربة في رأسه ، وأخذ علي رضي الله عنه قبضة من تراب فوضعها على الجرح ، وقال : بسم الله الذي لا يضر مع اسمه شيء في الأرض ولا في السماء [٢٦٥] وهو السميع العليم ومن التراب خلقنا الله وفيه يُعيدنا .

فالتحمت الجراحة بإذن الله سبحانه وتعالى ، ولم يزل علي رضي الله [عنه] حتى ضرب عمراً ضربة فلق بها هامته ، وقال : يا عمرو هذه بتلك ، فقتل عمراً ، وذهبت كلمته مثلاً .

١٥٩ - ومن ذلك قولهم :

« هذا جنائي وخياره فيه وكل جارٍ يده إلى فيه »

أوّل من قال ذلك عمرو بن عديّ اللخميّ ابن أخت جذيمة الابرش ، وذلك أن جذيمة نزل منزلاً ، وأمر الناس أن يجنوا له كمأة [٢٢٦] فكان بعضهم إذا وجد شيئاً من الكمأة يعجبه أثر به نفسه على جذيمة ، وكان عمرو بن عديّ يأتيه بخير ما يجد فعندها قال عمرو :

هذا جنائي وخياره فيه وكل جارٍ يده إلى فيه

١٥٩ - الميداني ٢/ ٣٦١ وذكر الشطر الأول منه . الزمخشري ٢/ ٣٨٦ .

يقول أنا أوثرك به على نفسي إذ كان غيري يأكله دونك . وحكي
أن علياً رضي الله عنه تمثل به حين حُبِّبَتْ إليه العراق ، فنظر إلى ذهبها
وفضتها وقال : يا حمراء : يا بيضاء ! حمري وابيضّي ! وغُرّي غيري ،
هذا جنائي وخياره فيه [٢٦٧] وكل جارٍ يده إلى فيه . يقول : أنا أعطي
المال غيري ، فأما أن أدخره لنفسي فكلّا وحاشا .

الباب الثامن والعشرون

من كتاب الوسيط في الأمثال مما أوله

حرف اللام والألف

١٦٠ - فمن ذلك قولهم :

« لا أدريت ولا ائثلت »

معناه لم تعلم ولم تقصر في الطلب ، لأن ائثلت من ألوت إذا قصرت ،
كما قالوا لا آلوه نصحاً . قال الفراء : قال امرؤ القيس ^١ :

[٢٦٨] وما المرء مادامت حشاشة نفسه بمدرك أطراف الخُطوب اللآلي ^٢

وقيل : معناه الدعاء لا دريت ولا ائثلت ، أي ولا قصرت في الطلب
ليكون أسفي له كقولهم ولا قمت . قال بعض الشعراء :

فَحَتَّامُ التَّوَانِي فِي الْمَعَانِي فَقَمٌ لَا قَمْتَ وَانْهَضَ لَا نَهَضْتَا

١٦٠ - اصلاح المنطق ٣٣١ ، العسكري ٢ / ٤٠٨ اللسان ١٨ / ٤٣ (ألو) ١٨ / ١٢ (تل) الميداني

٢ / ١٨٦ ، الأمثال لأبي عكرمة الضبي ١١١ ونصه « لا دريت ولا تليت » الفاخر ٣٨ .

١ ديوانه ص ٣٩ .

٢ ورد الشطر الثاني في الديوان هكذا « بمدرك أطراف الخلوب ولا آلي » وهو الصواب .

وقال الأصمعي : ائتليت افتعلت من الوت الشيء إذا استطعته ، يقول
لا دريت ولا استطعت أن تدري ، واستشهدوا بقول القائل :

[٢٦٩] فمن يبتغي مسعاة قومي فليرم صعوداً إلى الجوزاء هل هو مؤتلي

وقيل معناه لا دريت ولا بلوت أي أحسب أن يتاوا فقلبوا الواو ياء
للإزدواج . والقول الأول أحسن لقوله تعالى « ولا يأتل أولو الفضل منكم
والسعة »^١ أي لا يقصر من قولهم ما ألوت جهداً . وأكثر المفسرين ذهبوا
إلى أنه يفتعل من الألية أيضا . وهذا الوجه أظهر ، فإن الآية نزلت في حق
أبي بكر الصديق رضي الله عنه لما حلف أنه لا ينفق على مسطح قرابته لأنه
[٢٧٠] كان ممن قذف عائشه رضي الله عنها مع أن أباه رباها^٢ . فلما
أنزل الله سبحانه في شأنها ما نزهتها وأبرأ ساحتها من القذف ، ودل على
منزلتها ونبه على فضلها ، حلف أبو بكر رضي الله عنه أنه لا ينفق على
مسطح شيئاً من ماله ، فنزلت هذه الآية « ولا يأتل أولو الفضل منكم »
يعني أبا بكر رضي الله عنه إلى قوله تعالى « ألا تحبون أن يغفر الله لكم »^٣
فقال أبو بكر : بلى أحب أن يغفر الله لي . فكفر عن يمينه وأنفق على مسطح
وكان رباها يتيماً .

١٦١ — ومن ذلك قولهم :

« لا يقوم بظن نفسه »

١ آية ٢٢ من سور النور .

٢ مسطح هو ابن خالة أبي بكر الصديق رضي الله عنه .

٣ آية ٢٢ من سورة النور .

١٦١ — الفاخر ٣٨ ، اللسان ١٧ / ١٣٩ (ظن) ، العسكري ٢ / ٢٧٦ ، الزمخشري ٢ / ٢٧٤ .

[٢٧١] والمعنى أنه لا يقرم بقوت نفسه ومثونتها . قال الأصمعي وأنشد :

لما رأوني واقفاً كأنني بدرٌ تجلّى من دُجَى الدُّجَنِ
غضبانٌ أهدى بكلام الجن فبعضه منهم وبعضٌ منّي
بجبهة جيّهاء كالـجَنّ ضخم الذراعين عظيم الظنّ
أي عظيم الجسم .

وقال ثعلب الظنّ : ما يوضع بين الجوالق . فعلى هذا معناه هو لا يقوم بما يوضع الجوالقين مع كونه دونهما ، فكيف يقوم بهما .

١٦٢ - [٢٧٢] ومن ذلك قولهم في الدعاء :

« لا رقاً الله دمعته »

معناه لا رفعها . ورقئت أكثر من رقأت ، ومنه رقأت على الدوحة مرقاة ، وفيه نظر . وقيل معناه لا قطع الله دمعته ، أي لا زال باكياً . ومنه الحديث « لا تسبوا الإبل ففيها رقة دم »^١ أي قطعه لأنها تدفع في الديّات فتمنع من سفك الدماء . وهذا المثل سببه أن رجلاً قتل فأخذ أهله ديته من القاتل ، فسأل عن حاله قوم فأخبروا بالحال .

وقال بعضهم رقاً الدم أي ارتفع [٢٧٣] المقتول وانقطعت المطالبة به .

١٦٢ - الفاخر ٣٩ ، اللسان ١ / ٨٢ .

١ لسان العرب ١ / ٨٢ مادة « رقاً » .

فقال آخرون : لا رقاء الله دمة أهله ، أي لا زالوا يحزن كيف أخذوا دينه ، ولم يقتلوا قاتله .

وقيل : المراد به ارتفاع الدم القاتل ، وانقطعت إراقتة إذ لو لم تؤخذ منه الدية لأريق دمه وانهدر ،

قال المفضل الضبي . أنشدني الأديب الخطيب أبو زكريا التبريزي لمسلم ابن معبد الوالي يصف إبلاً :

من اللائي يزدن العيس طَيِّباً وترقاً في معاقليها الدماء^٢

١٦٣ - ومن ذلك قولهم :

« لا عقل ولا قود »

[٢٧٤] العقل : الدية يتحملها عاقلة الرجل ، وهم عصباته ، وسميت عقلاً لأنهم إذا قتلوا رجلاً جاءوا بالإبل في دينه فعلقوها بنادى القوم ، فكثرت استعمالهم في ذلك وقيل : العقل : المنع ، وسميت الدية عقلاً لأنها تمنع الدماء عن أن تسفك . قال الأصمعي : كلمت القاضي أبا يوسف عند الرشيد فلم يفرق بين عقلته وعقلت عنه حتى فهمته . وسألت محمد بن إدريس فكان ممن يُحرّمها . يقال عَقَلْتُ المقتول إذا أعطيت دينه قومه ، وعقلت عن فلان : إذا لزمته دينه فأعطيتها عنه . فأما القود فهو أن يُقَادَ القاتلُ [٢٧٥] بِمَنْ قُتِلَ .

١ اللسان ١/ ٨٢ (رقاء) .

٢ ترقاً : تسكن ، العقل : الملجأ والحصن وجمعها معاقل .

١٦٤ - ومن ذلك قولهم :

« لا قبل الله له صَرْفاً ولا عَدْلاً »

الصرف : التطوع . والعَدْل : الفريضة . قاله الأصمعي . وقال أبو عبيدة : الصَّرْف الحيلة . والعدل : الفداء . ومنه قول الله تعالى « وإن تعدل كل عدل لا يؤخذ منها »^١ . وقال ابن عباس في قول الله تعالى « ولا يقبل منها عدل » أي بدل وفداء .

وقال كمحول : الصرف التوبة ، والعدل : الفدية .

١٦٥ - ومن ذلك قولهم :

« لأَرِيَنَّكَ الكوكبَ بالنهار »

معناه لألقينك في شدة تظلم عليك فيها [٢٧٦] النهار ، وإنما هو مثل في الشدة . قال طرفة : وتريه النجم يجري بالظَّهْر^٢ .

١٦٦ - ومن ذلك قولهم :

« لا ماءَكَ أَبْقَيْتِ ولا حِرْكَ انْقَيْتِ »

١٦٤ - الفاخر ٤٤ ، اللسان ٩٢ / ١١ .

١ آية ٧٠ من سورة الأنعام .

٢ آية ١٢٣ من سورة البقرة .

١٦٥ - - - -

٣ ديوان طرفة بتحقيق علي الجندبي ٧١ وصدر البيت : إن تنو له فقد تمتعه .

١٦٦ - الفاخر ١٤٦ ، الميداني ١٦٨ / ٢ ، الزمخشري ٢ / ٢٦٦ .

أول من قاله الضبّ بن أروى الكلاعيّ ، وذلك أنه خرج تاجراً من اليمن إلى الشام ، فسار أياماً ثم جاز عن أصحابه فبقي منفرداً في بَئَةٍ من الأرض حتى سقط إلى قوم لم يدر مَنْ هم ، فسأل عنهم فأخبر أنهم همدان^٢ . فنزل بهم وكان أعمى ظريفاً . وإن امرأة منهم يقال لها عَمْرَة هَوَيْتُهُ وهويها ، فخطبها [٢٧٧] الضبُّ إلى أهلها وكانوا لا يزوجون إلاّ شاعراً عا فابعدوا الماء فسألوه عن ذلك فلم يعرف منه شيئاً ، فأبوا تزويجه فلم يزل بهم حتى زوّجوه . ثم إن حياً من أحياء العرب أرادوا الغارة عليهم فتطيّروا به فأخرجوه وامراته وهي حائض ، فانطلقا ومع الضب سقاء فيه ماء فساروا يوماً وليلة وأمامهما عين يظنان أنهما يُصْبِحَانِها ، فقالت له : ادفع إليّ السقاء ، ففعل ، فاغتسلت بما فيه فلم يكفها ثم صبحا العين فوجداها ناضبة وأدركهما العطش فقال الضبّ : لا ماءك أبقيت ولا حرك [٢٧٨] اتقيت ، ثم استظلا بشجرة حبال العين فأنشأ يقول :

تالله ما طَلَّةُ أصاب بها بعلاً سوى قوارع العَطْبِ^٣
 كيما يكون الفؤادُ مُصْطَبِراً^٤ ويكتسي عن عزاتها قلبي
 وأيّ مَهْرٍ يكون أثقل مِمَّ طلبوه لها على الضبِّ^٥
 ان يعرف الماء تحت صمّ صفاً أو يُخبر الناسَ مَنْطقَ الحُطْبِ

١ في الكلمة تصحيف والصواب « تيه » .

٢ همدان : حي من اليمن .

٣ طلة الرجل : امرأته .

٤ في الفاخر « من » .

٥ ورد في الفاخر هكذا :

وأي مهر يكون أثقل من ما طلبوه مني على الضب

أخرجني قومُها بأن رحيّ دارك شؤمٌ لها القطب^١

[٢٧٩] فلما سمعت امرأته ذلك فرحت وقالت : « ارجع إلى القوم فإنك شاعر » فانطلقا راجعين ، فلما وصلا خرج القوم إليهما ، فقال الضبّ : لبي شاعر ، فتركوهما .

١٦٧ - ومن ذلك قولهم :

« لا تَمْتَلُوا فارسَكُمْ وإن ظَلَمَ »

قد تقدم ذكر ذلك في باب « الزاي » في قولهم « زر غباً »^٢ فلا نطيل الكتاب بتكراره .

١٦٨ - ومن ذلك قولهم :

« لا تُعَلِّمِ الْيَتِيمَ الْبُكَاءَ »

أول من قاله زهير بن جَنَاب الكلبي^٣ . وذلك أن علقمة بن جندل الطعان بن فراس بن غنم [٢٨٠] بن ثعلبة بن مالك بن كنانة بن خزيمة

١ ورد الشطر الثاني في الفاخر هكذا « دارت لها على القطب » .

١٦٧ - - - -

٢ هذا المثل ضمن النصول التي فقدت من المخطوط .

١٦٨ - الفاخر ١٧١ ، الميداني ١٨٦/٢ .

٣ زهير بن جناب الكلبي : حكيم من حكماء الجاهلية ، أغباره كثيرة وردت ، في الأغاني وغيره .

أغار على بني عبد الله بن كنانة بن بكر بن كلب^١ ، وهم بعُسْفان^٢ ،
فَقَتِّلَ عبدُ الله بن هبل ، ومالك بن عبيدة وصَرمَة بن قيس بن نفيل وأسر
مالكُ بن عبد الله بن كنانة بن كلب . فقال لزهير ولم يشهد الواقعة : يا عمّاه !
ما ترى فعل أبي ؟ قال : وعلى أي شيء كان أبوك ؟ قال : على شقاء مقاء ،
طويلة الأتقاء تَمَطَّقُ بالعَرَقِ تَمَطَّقُ الشَّيْخَ بالمَرَقِ^٣ . قال : نجا أبوك .
ثم أتته أخرى فقالت : يا عمّاه ! ما ترى فعل أبي ؟ [قال] وعلى أي شيء
كان أبوك ؟ قالت : على طويل بطنها ، قصير ظَهْرُها ، هادِها شَطْرُها
[٢٨١] يَكْبُتْها خَصْرُها . قال : نجا أبوك . ثم أتته بنت مالك بن عبيدة ابن
هَبْلَ ، فقالت : يا عمّاه ! ما عساه فعل أبي ؟ قال : وعلى أي شيء كان
أبوك ؟ قالت : على الكزّة الأنوح التي يكفيها لبن لَقُوح^٤ . قال : هلك
أبوك . فبكّت ، فقال رجل : ما أسوأ بكاءها ! فقال زهير : لا تعلم
اليّتم البكاء .

١٦٩ - ومن ذلك قولهم :

« لا في العير ولا في النفير »

١ بنو عبد الله بن كنانة : بطن من كنانة عذرة من كلب من القحطانية .

٢ عسفان : موضع .

٣ تَمَطَّقُ فلان : ضم إحدى شفتيه على الأخرى وأحدث بلسانه وغاره الأعلى صوتاً يدل على
استطابة طعم الشيء .

٤ الكز : قليل المزاولة والخير ، الأنوح : اللبن اللقوح : اللقوح الناقة التي قبلت
ماء الفحل .

١٦٩ - الفاخر ١٧٧ ، الميداني ١٧٢/٢ ، الزنجشيري ٢/٢٩٤ .

أول من قال ذلك أبو سفيان . وذلك أنه أقبل بغير قريش ، وكان النبي صلى الله عليه [وسلم] قد علم خبرها وانصرافها من الشام ، فندب [٢٨٢] أبو سفيان نفسه للخروج معها ، وأقبل حتى دنا من المدينة ، وخاف من أصحاب النبي صلى الله عليه [وسلم] خوفاً شديداً ، فقال هجري بن عمرو^١ : أحسست بأحد من أصحاب محمد عليه السلام ؟ فقال هجري : ما رأيت من أحد أنكره إلا راكبين أتيا هذا المكان وأشار إلى مناخ عدي وبسبب^٢ عيني رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فأخذ أبو سفيان بعراً من بعر بعيريهما ففتته ، فإذا فيه نوى ، فقال : علائف يثرب ، هذه عيون محمد عليه السلام . فضرب وجوه العير ف ساحل بها^٣ ، ونزل بدرأ سيّاراً ، وقد كان بعث إلى قريش [٢٨٣] حين قفل من الشام يخبرهم بما يخافه من النبي صلى الله عليه وسلم ، فأقبلت قريش من مكة ، فأرسل إليهم أبو سفيان أنه قد أحرز العير وأمرهم بالرجوع ، فأبت قريش أن ترجع . ورجعت بنو زهرة من ثنية نقب^٤ ، عدلوا إلى الساحل منصرفين إلى مكة ، فصادفهم أبو سفيان فقال : يا آل بني زهرة لا في العير ولا في النفير ، قالوا : أنت أرسلت إلى قريش أن ترجع . ومضت قريش إلى بدر فأوقع بهم رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأظهره الله سبحانه بهم ، ولم يشهد بدرأ أحد [٢٨٤] من مشركي بني زهرة .

١ هجري بن عمرو .

٢ عدي وبسبب رجلان أرسلهما الرسول يستطلعان خبر أبي سفيان وقافلة قريش .

٣ ساحل بها : أتى بها الساحل أو سار عليه .

٤ ثنية نقب : الثنية الطريق في الجبل ، وثنية نقب : طريق معين .

١٧٠ - ومن ذلك قولهم :

« لا عِطْرَ بَعْدَ عُرُوسٍ »

أول من قال ذلك امرأة من عُدْرَةَ^١ يقال لها أسماء بنت عبيد الله .
وكان تزوجها ابن عمها عروساً ، فمات عنها ، وتزوجها رجل من قومها
يقال له نوفل ، وكان أعسرَ أبحر^٢ بخيلاً ذميماً ، فلما أراد الرجل الرحيل
بها قالت : لو أذنت لي فرثيت ابن عمي وبكيت عند رَمْسِيهِ^٣ ! فقال :
افعلي ، فأنشأت تقول :

يا عروس الأعراس^٤ يا ثعلباً^٥ في أهله وأسداً عند الباس
[٢٨٥] وأشياء لا يعلمها الناس^٦

ثم قالت :

يا عروس العرس^٧ الكريم الأزهر^٨ الطيب الحليم^٩ الكريم العنصر^{١٠}
ذلك مع أشياء ليست تُذكر^{١١}

١٧٠ - الفاخر ٢١١ ، الميداني ١٦٢ / ٢ ونصه « لا نجياً لمطر بعد عروس » ، اللسان ١١ / ٨ ،

فصل المقال للبكري ٤٢٧ ، الزنجيري ٢٦٣ / ٢ .

١ عذرة : بطن عظيم من فضاة القحطانية .

٢ الأبحر : الذي رائحة فيه نتنة .

٣ الرمس : القبر مستوياً مع وجه الأرض .

٤ في الفاخر : يا أسداً عند الباس مع أشياء لا يعلمها الناس .

٥ في الفاخر : يا عروس الأعراس الأزهر .

٦ الحليم : السجية والطبيعة ، الأصل .

قال نوفل : وما تلك الأشياء ؟ قالت :

كان عيوفاً للخنثى^١ والمنكر^٢ وطيب التكهة^٣ غير أبحر^٤
مُقَدِّماً أيسر غير أعسر^٥

فعرف أنها تُعَرِّضُ به . فلما رحل بها قال : أيتها المرأة ضمي إليك
عطرك ، وكان نظر قَشْوَةٍ^٦ عطرها مطروحة . فقالت [٢٨٦] حبيبة له :
لا عطر بعد عروس . فذهب قولها مثلاً .

١٧١ - ومن ذلك قولهم :

« لا جديد لمن لا يلبس الخلقاً »

أول من قاله نُسَيْبَةُ^٧ الأشجعيّ في قوله^٨ :

ألبس جديدك إني لأبس خلتقي^٩ فلا جديد لمن لا يلبس الخلقاً

وروى أن عائشة رضي الله عنها تصدقت بمالٍ عظيم ، وكانت ترفع
خماراً لها فقل لها في ذلك ، فقالت : قال لي حبيبي رسول الله صلى الله

١ الخنثى : الفحش في الكلام .

٢ قشوة عطرها : وعاء من خوص تجعل فيه المرأة عطرها .

٣ الفاخر ٢٩٧ ، الميداني ١٢١/٢ ، الزمخشري ٢/٢٦١ ، العسكري ٢/٢٦٦ برواية

« لا جديد لمن لا خلق له » .

٤ في الفاخر : بقيلة الأشجعي .

٥ سمط الآلي ١٥٤ ، شفاء الغليل ٧٨ ، حمامة البحري ٣١٥ وعزاه إلى عدي بن زيد .

عليه وسلم : « يا عائشة إن سَرَكِ أن تلحقني بي فلا تنضي^١ عنك ثوباً حتى ترقعيه » [٢٨٧] . وتمثلت بقول الأشجعي . وقيل إن أوله :

البس أخاك على ما كان من خلُقٍ فلا جديدٌ لمن لا يلبس الخلقاً

١٧٢ - ومن ذلك قولهم :

« لا يُلْدَغُ المؤمنُ من جُحْرِ مرتين »

أول من قال ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم لأبي عزة الشاعر^٢ . وذلك أنه أسر يوم بدر فقال : يا محمداً إني رجل مُعِيل ، وإنما خرجتُ معهم ليعطوني ما أعود به على عيالي . فمنّ عليه النبي صلى الله عليه وسلم بنفسه ، وحذّره من العود لهجائه أو محاربته ، فضمن ألا يُكشّرَ عليه جمعاً .

فلما كان يوم [٢٨٨] أُحُدٍ خرج فيمن يُحرّض الناس على محاربة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأخذه أسيراً ، ولم يستأسر في ذلك اليوم غيرُ أبي عزة ، فقال : يا محمد ! عيالي ، مَنْ عليّ فإني حُمِلْتُ على الخروج إليك . فقال النبي عليه السلام : « لا يُلْدَغُ المؤمن من جُحْرِ مرتين » . ثم أمر به فضربت عنقه .

ومعنى الكلام أن المؤمن فطِنٌ لا يخدعه أحد مرتين .

١ نض الشيء : حركه وقلقه .

١٧٢ - الميداني ٢ / ١٦٥ ونصه « لا يلسع المؤمن من جحر مرتين » ، الفاخر ٣٠٣ ونصه « المؤمن لا يلدغ من جحر مرتين » . ونهاية الأدب ١٧ / ١٠٩ ، مختصر صحيح مسلم ١٠١٨ ، الزنجشيري ٢ / ٢٧٦ .

٢ أبو عزة : هو أبو عزة الحمصي ، شاعر هجاء المسلمين وعرض على قتالهم واسمه عمرو بن عبد الله . (انظر طبقات ابن سلام ٢٣٤ ، ٢٣٥ طبعه سنة ١٩٧٤) .

١٧٣ - ومن ذلك قولهم :

« لا يَنْتَطِیحُ فیها عَنَزَان »

أول من قاله رسول الله صلى الله عليه وسلم .

وذلك أن عُمَيْرَ بن عدي بن خَرَشَةَ الحَطْمِيَّ أسرى [٢٨٩] إلى عصماء بنت مروان بن أبي أمية بن بدر امرأة يزيد بن حصن الحطمي ، وكانت تَسْعِبُ الإسلام وتؤذي رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وتقول في ذلك الشعر ، وتحترض على محاربته . فجاءها عُمير في الليل حتى دخل عليها وحولها نفر من ولدها ، فَنَجَسَتْهَا بيده ، وكان ضعيفَ البصر ، ثم وضع سيفه على صدرها حتى أنفذه من ظهرها ، ثم صلتى الصبح بالمدينة ، فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم : « أَقْتَلْتَ بنتَ مروان » ؟ قال : نعم ! فهل عليَّ شيءٌ ؟ فقال النبي صلى الله عليه وسلم : « لا يَنْتَطِیحُ فیها عَنَزَان » [٢٩٠] فكانت هذه الكلمة أول ما سمعت من رسول الله صلى الله عليه وسلم . وسُمِّيَ عُمَيْرُ البَصِيرَ .

١٧٤ - ومن ذلك قولهم :

لا تعجب للعروسِ عام هدايتها كل من استأنف أمره تَحَمَّلْ^١

١٧٣ - الفاخر ٣١٢ ، الزويري - نهاية الأدب ١٧/٦٥ ، الميداني ٣/١٧٥ ، الزمخشري ٢٧٧/٢ .

١٧٤ - - - -

١ تحمل القوم ارتحلوا ، وتحمل : تجلد وصبر وهذا هو المراد هنا .

فأما...^١ ساءت حاله واستمرت عجز عن التحمل كما كان في بدء الأمر . وقد شرحت ذلك وقصته في كتابي المترجم بالبسيط في الأمثال . والله الموفق .

١٧٥ - ومن ذلك قولهم :

« لا تَهْرَفُ بما لا تعرف »

الهَرَفُ الإطنباب في المدح والثناء .

قيل [٢٩١-] إن أوّل مَنْ قاله عمر بن الخطاب رضي الله [عنه] . حضر عنده رجل في أمر فقال عمر رضي الله : لا أعرفك فأتني بمن يعرفك . فمضى الرجل فأتى برجلٍ من المسلمين ، فسأله عمر رضي الله عنه عن الرجل ، فقال المدني في حقه خيراً ، وأسرف في الثناء عليه ومدحه . فقال له عمر رضي الله عنه : أعاملته ؟ فقال المدني : لا . فقال : أصحابته في طريق طال عليكما ؟ فقال المدني : اللهم لا . قال عمر : فلا تهرف فيما لا تعرف ، إنك ما عرفتته . ثم قال لذلك الرجل ائتني بمن يعرفك .

١٧٦ - ومن ذلك قولهم :

« [٢٩٢] لا ينبغي لحاكمٍ أن يسمع شكيةً من أحدٍ إلاّ ومعه خصمه »

يعني لكي لا يسبق إلى قلبه على الآخر شيء قبل أن يعرف ما عناه .

١ العبارة هنا ليست واضحة في المخطوط .

١٧٥ - الميداني ٢/ ١٦٩ ، فصل المقال للبكري ٣٤ ، الزنجشيري ٢/ ٢٦١ .

١٧٦ - - - -

وقيل إن أول من قاله أبو بكر الصديق رضي الله عنه ، حضر عنده رجل يشكو من غريم له ، فقال له : إن شئت أحضرت غريمك وشكوته إليّ وهو حاضر ، فإنه لا ينبغي لحاكم أن يسمع شكيبته أحدًا إلاّ ومعه خصمه .

١٧٧ - ومن ذلك قولهم :

« لا تحمدنّ أمةً عامَ اشترائها ولا حرّةً » [٢٩٣] عامَ ابتنائها »

وذلك أنها تصنع لأهلها لخدمة الأمر وبما يكون فيها^١ .

وهذا المثل ضرب لمن حمّد شيئاً قبل أن يجربّه .

قيل إن أول من قاله عثمان بن عفان رضي الله عنه . كان كثير العبيد اشترى أمةً تسمّى أم منجج ، وكانت من تربية الأكاسرة ، فدعا الصحابة رضي الله عنهم في بعض الأيام ، فوضع لهم طعاماً قد صنعته تلك الأمة ، فقال بعضهم : إنها لحسنة المزاولة . فقال عثمان رضي الله عنه .

« لا تحمدنّ أمةً عامَ اشترائها ولا حرّةً عامَ ابتنائها » . [٢٩٤]
يعني عام الدخول بها .

١٧ - الفناخر ٢٦٥ ونصه « لا تحمدن امرأة عام شرائها ولا حرّة عام هدايتها » بدون شرح .
الميداني ٢ / ١٦٤ ونصه « لا تحمد أمة عام اشترائها ولا حرّة عام ابتنائها » ، فصل المقال للبكري ٧٧ ، الزنجشيري ٢ / ٢٥٤ .

١ ربما كانت العبارة محرفة وصوابها « أنها تصنع لأهلها لخدمة الأمر بما لا يكون فيها » .

١٧٨ - من ذلك قولهم :

لَا تَحْمَدَنَّ امْرَأً حَتَّى تُجَرِّبَهُ وَلَا تَدْمُغَنَّه مِنْ غَيْرِ تَجْرِبٍ

يعني لا تنفي على أحد ولا تدمغه قبل اختباره واستشفاف باطنه ، لا تباد ،
ربحمله وربما جرّح عند اختباره بخلاف ذلك ، ولا تعجل بدمه قبل امتحانه
فربما خالف قولك . ومنه الحديث :

« لَا تَعْجَازُوا بِحَمْدِ النَّاسِ وَلَا ذَمِّهِمْ فَإِنْ أَحَدُكُمْ لَا يَدْرِي بِمَاذَا يُخْتَمُّ لَهُ »

١٧٩ - ومن ذلك قولهم :

« [٢٩٥] لَا خَيْرَ بِوَادِي عَوْفٍ ^١ »

يضرب مثلاً للرجل يصير في ناحية عوف ، فيذل ويخضع له .

أول من قال ذلك المنذر بن ماء السماء ^٢ ، قاله في عوف بن محلم
الشيبياني ^٣ ، وذلك أن المنذر كان يطلب زهير بن أمية الشيبياني بذحل ^٤ ،

١٧٨ - فصل المقال للبكري ٧٧ والشعر في حماسة البحتري ٣٣٣ منسوب لأبي الأسود الكناني .

١٧٩ - أورده صاحب الفاخر ضمن المثل « البلاء موكل بالمنطق » ص ٣٣٦ ونصه « لا حر

بوادي عوف » والميداني ١٨٧/٢ « لا حر بوادي عوف » وانظر فصل المقال للبكري

١٢٩ ، ١٣٠ ، ٣٣٦ وكتاب الأمثال لأبي زيد مؤرج السدوسي ٨٥ ، الزنجشيري ٢/٢٦٢ .

١ في الحاشية « لا حر » وهو الصواب .

٢ هو ملك المناذرة الذي ملكوا الحيرة .

٣ عوف بن محلم الشيبياني : من بيت قديم ، لهم قبة يقال لها « المعادة » من لجأ إليها أعادوه .

٤ الذحل : الثأر ، والجمع ذحول وأذحال .

فمنعه عوف وأبي أن ...^١ فقال المنذر : لا خيرَ بوادي عوف ، أي أنه يقهر من حلّ بواديه .

قال المفضل وقال أبو عبيدة : هو عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم كان يقتل الأسرى ولا يقبل لهم فداء ، ولا [٢٩٦] يَمَنّ عليهم ، فكان الناس يجتنبون محاربتَه لذلك ، فدُعِيَ بعضهم إلى المناصرة عليه فقال : لا خير بوادي عوف . فذهبت مثلاً .

١٨٠ - ومن ذلك قولهم :

« لا يذهب العُرف بين الله والناس »

أول من قاله الخطيئة^٢ :

مَن يفعل الخيرَ لا يعدم جوازيه لا يذهبُ العُرفُ بينَ الله والناسِ

١٨١ - ومن ذلك قولهم :

« لا أطلب أثراً بعدَ عَيْنٍ »

١ سقطت العبارة عند النسخ .

١٨٠ - الميداني ١٩٢/٢ ، الزنجشيري ٢٦٨/٢ .

٢ ديوانه : طبعة دار صادر بيروت ١٩٦٧ ص ١٠٩ .

١٨١ - الضبي ٦٣ ، ٦٤ ، والفاخر ٩٩ ، الميداني ١٦٦/٢ . ٨٥/١ ونصه في الجزء

الأول من الميداني « تطلب اثراً بعد عين » وانظر فصل المقال للبكري ٣٦٧ ، الزنجشيري

٢٤٢/٢ .

[٢٩٧] أوّل من قاله مالك بن عمرو الباهلي^١ . كان رجل من غسّان قتل أخاه سيمّاكاً فلقبي مالك قاتل أخيه الغسانيّ ، فأراد قتله ، فقال الغساني : دعني ولك مائة من الإبل . فقال مالك : لا أطلب أثراً بعد عين . فذهب مثلاً .

١٨٢ - ومن ذلك قولهم :

« لا يطاع لقصير رأي »

وذلك أن قصير بن سعد كان أشار على جذيمة حين خطبته الزبّاء أن لا يفعل لأن جذيمة كان قتل أباهما فكانت تطلبه بيذحّل ، فلم يقبل جذيمة من قصير ، وتزوجها . ثم توصلت [٢٩٨] إلى قتله ، فعند ذلك قال قصير : لا يُطاع لقصير رأي . فذهب قوله مثلاً للرجل يخالف في رأيه وقد أشار بالصواب .

وقد شرحت القصة في كتابي الموسوم بالحدادي في شرح الدريدية المقصورة فلا تطيل ههنا .

١٨٣ - ومن ذلك قولهم :

« لأمر ما جندع قصير أنفه »

١ في الميداني : العالمي .

١٨٢ - الميداني ٢/ ١٨٩ أورده « لا يطاع لقصير أمره » ، الزخشي ٢/ ٢٧٢ .

١٨٣ - الزخشي ٢/ ٢٤٠ .

وذلك أن الزباء^١ قتلت جذيمة ، جاء قصير بن سعد نديمه إلى عمرو ابن أخت جذيمة ، وقال : اقطع أنفي وأظهر للناس أنك إنما فعلت بي ذلك لأنني أشربت على جذيمة بما فعل ، وإني ناصحتُ الزباء ، وإني أريد أن أستأثر [٢٩٩] لك منها ، ففعل عمرو ذلك وجدع أنف قصير ، ثم إن قصيراً قصد إلى الزباء كالهارب من عمرو إليها ، وقال : إنما فعل بي ذلك من أجلك . ولم يزل يتوصل حتى تمكن عندها وحسن لها التجارة إلى العراق . فكان يذهب لها بالبخائع ويأتيها بظرف^٢ العراق ، ويضعف عندها . فلما كان في بعض النوب^٣ حمل معه خمسمائة رجل على الجمال في الأعدال^٤ يسير بالليل ويكمن بالنهار ، حتى بلغ أرضها ، فجعلهم في أعدال يوهمها أن ذلك [٣٠٠] أمتعة ، فلما بلغها خبر وصوله أشرفت على قصرها تنظر إلى قدومه ، فرأت الجمال مشقولة^٥ لأنه كان على كل جمل رجلان ، فقالت :

ما للجمال مشيها وثيدا أجندلاً يحملن أم حديدا^٥
 أم الرجال وسطها قعوداً^٦

فلما دخلت العير من باب المدينة وكثر أحد البوابين بحريته بعض الأعدال فأصاب نصل^٧ الحربة بطن الرجل فحبق^٧ فعلم قصير أنهم قد شعير بهم ،

١ الزباء ملكة تدمر وصاحبها الذي قتلتها هو جذيمة الأبرش .

٢ الطرف : جمع طرفة وهي كل شيء مستحدث عجيب .

٣ النوب : جمع نوبة وهي الفرصة .

٤ الأعدال : جمع عدل وهو نصف الحمل يكون على أحد جنبي البعير .

٥ في الحاشية [أم خرفا بارداً شديداً] والجندل هو الحجارة الضخمة .

٦ في الحاشية (حشماً قعوداً) .

٧ في الحاشية (فضمير) .

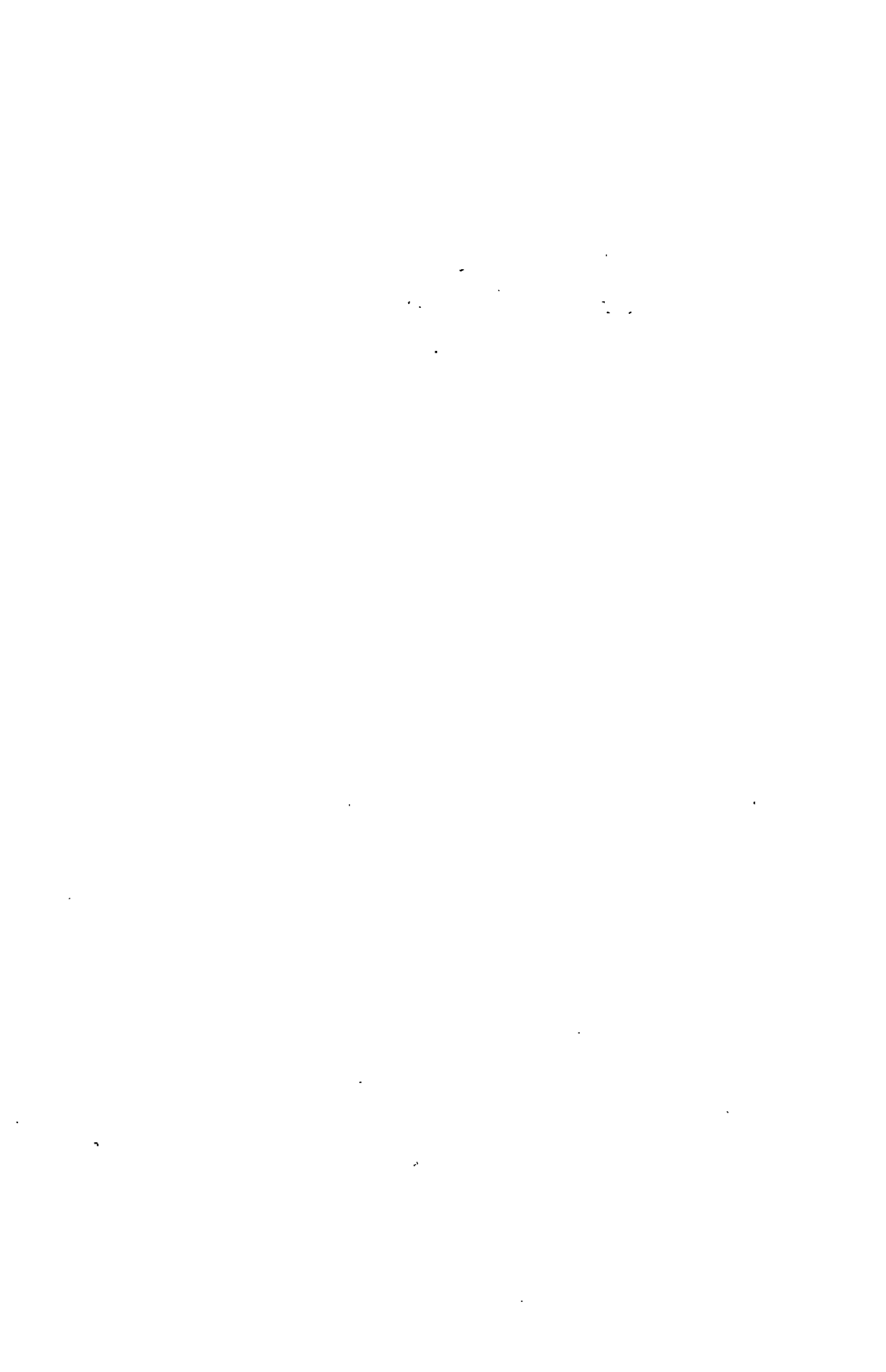
فحلّ كلّ عنه فجردوا سيوفهم وملكوا المدينة ودخلوا [٣٠١] القصر ،
فلما رأّت الزباء ذلك ، وأنهم قد استولوا امتصت سُمّاً كان تحت فصّ
خاتمها فسقطت ميتة ، وملك قصير ملكها وسلّمه إلى عمرو وقد استثار له .
فقليل : لأمر ما جلع قصير أنفه ، فذهب مثلاً .

١٨٤ — ومن ذلك قولهم :

« لا نامت أعين الجبناء »

رَفَعُ

عبد الرحمن النخعي
أسكنه الله الفردوس



رَفْعُ
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

الفهارس الفنية

- ١ - فهرس الآيات القرآنية .
- ٢ - فهرس الأحاديث والآثار .
- ٣ - فهرس الأمثال وأقوال العرب .
- ٤ - فهرس القوافي .
- ٥ - فهرس الأعلام .
- ٦ - فهرس القبائل والجماعات .
- ٧ - فهرس الأماكن .
- ٨ - فهرس أيام العرب وحروبها .
- ٩ - فهرس الكتب التي ذكرها المؤلف .
- ١٠ - فهرس العلماء والرواة الذين ورد ذكرهم .
- ١١ - فهرس مصادر البحث ومراجعته .
- ١٢ - فهرس الموضوعات .

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
السليم (النبأ النبوي)

١ - فهرس الآيات القرآنية

الآية	رقم الآية	السورة	الصفحة
ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به	٢٨٦	البقرة	١٣٥
وعزني في الخطاب	٢٣	نص	١٥٣
فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره ومن يعمل			
مثقال ذرة شرا يره	٨	الزلزلة	١٦٦
ولا تأتألو أولو الفضل منكم والسعة	٢٢	النور	١٨٧
ألا تحبون أن يفقر الله لكم	٢٢	النور	١٨٧
وإن تعدل كل عدل لا يؤخذ منها	٧٠	الانعام	١٩٠
ولا يقبل منها عدل	٧٠	الانعام	١٩٠

رَفَعُ
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

٢ - فهرس الحديث والآثار

الصفحة	الحديث الشريف
٧٧	قد كانت احدا كن تمكث في خبائها حولاً
١٢٩	اللهم اكفني امرهما
١٤٢	نعم المطية مطيتكما ولنعم الراكبان انتما
١٥٠	ما يهلك امرؤ عرف نفسه
١٦٥	من حقر حرم
١٨١	هدنة على دخن وجماعة على اقداء
١٨٣	كنت وابو بكر كفرسي رهان
١٩٧	يا عائشة ان سرك ان تلحقني بي فلا تفضي عنك ثوبا حتى ترقعيه
١٩٨	لا يتططح فيها عنزان

رَفْعُ

عبد الرحمن النخعي
أسكنه الله الفردوس

٣ - فهرس الأمثال وأقوال العرب

رقم المثل	المثل	الصفحة
١	أحلم من الأحنف	٣٣
٢	أحسن من دب ودرج	٣٥
٣	استراح من لا عقل له	٣٥
٤	الحديث ذو شجون	٣٧
٥	اسرع من نكاح أم خارجة	٣٨
٦	انجز حراً ما وعد	٣٩
٧	البس لكل حال لبوسها	٨٩ ، ٤٠
٨	إذا عزّ أخوك فهن	٤١
٩	أكل لحمي ولا أدعه لأكل	٤٢
١٠	أساء سمعاً فأساء أجابة	٤٢
١١	إليك يساق الحديث	٤٣
١٢	أشغل من ذات النحين	٤٤
١٣	أبخل من ذات النحين	٤٤
١٤	أزنى من خوات	٤٤
»	أعوذ بالله من الجور بعد الكور	٤٥
»	أحب أن لي بنصيب من الذل معمر النعم	٣٤
»	أشبه امرؤ بعض بزه	٤٣
١٥	أعز من كليب وأثل	٤٦
١٦	أشأم من البسوس	٤٦

رقم المثل	المثل	الصفحة
١٧	أجسر من قاتل عقبة	٤٦
»	أخسر من قاتل عقبة	٤٧
»	المثل المسبوق بهذه العلامة ورد خلال ذكر قصة المثل	
١٨	الصيف ضيعت اللبن	٤٨
»	أدوى الداء اللسان البذىء والخلق الردىء	٣٤
١٩	أذكرتني الطعن وكنت ناسيا	٤٩
٢٠	الدال على الخير كفاعله	٤٩
٢١	إياك أعني فاسمعي يا جارة	٥٢
٢٢	اقتلوني ومالكاً	٥٣
٢٣	أبي يغزو وأمي تحدث	٥٤
٢٤	الحمى أضرعتني للذوم	٥٤
٢٥	أكثر من الصديق فإنك على العدو قادر	٥٦
٢٦	اسع يجد أو دع	٥٧
٢٧	أعط القوس باريتها	٥٨
٢٨	إذا سمعت بسرى القين فهو مصبح	٦٠
٢٩	الفحل يحمي شوله معقولا	٦٠
٣٠	أينما أتوجه ألقى سعداً	٦١
٣١	إذا جاء الحين غطى العين	٦١
»	إذا جاء القضاء غشى البصر	٦١
٣٢	أبلغ من قيس بن ساعدة	٦٢
٣٣	أدهى من قيس	٦٢
٣٤	أذكى من إياس	٦٣
»	أربعة لا يطاقون : عبد ملك	٦٣
٣٦	أجود من كعب	٦٥

رقم المثل	المثل	الصفحة
٣٥	أجود من حاتم	٦٤
»	اسق أخاك الندري يصطبج	٦٥
٣٧	أحلم من قيس	٦٦
٣٨	أجور من قاضي سدوم	٦٨
٣٩	أشجع من عامر بن الطفيل	٦٩
٤٠	أطمع من قالب الصخرة	٦٩
٤١	أسرع خطأً من الشنغري	٧٠
٤٢	أعيا من باقل	٧١
٤٣	أقرّ من بسطام	٧٢
٤٤	بأي وجوه اليتامى	٧٥
٤٥	بعرة	٧٦
٤٦	بجذك لا بكذّك	٧٧
٤٧	بلغ الحزام الطيبين	٧٩
٤٨	بلغ السيل الزبى	٧٩
٤٩	بعد خيرتها تحتفظ	٨٠
٥٠	بقّ نعليك وإبذل قدميك	٨١
٥١	تسمع بالمعيدي خير من أن تراه	٨٣
٥٢	تجوع الحرّة ولا تأكل بثدييها	٨٤
٥٣	ترى الفتیان كالنخل وما يدريك ما الدخّل	٨٥
٥٤	ترك الخداع من كشف القناع	٨٦
٥٥	ترك الذنب أيسر من الاعتذار	٨٧
٥٦	تمرد ما رد وعز الأبلق	٨٧
٥٧	ثكل أرامها ولداً	٨٩، ٤٠
»	ثلاث ما أقولهن إلا ليعتبر بهن معتبر . . .	٣٤

رقم المثل	المثل	الصفحة
٥٨	ثوبنا في دار عافطة وناظطة	٩٠
٥٩	ثوب لا كثوب محارب	٩٠
٦٠	جزاه جزاء سنمار	٩١
٦١	جاء ينفض مذرويه	٩٢
٦٢	جوع كلبك يتبعك	٩٢
٦٣	جوع كلبك يأكلك	٩٢
٦٤	جاء بخفي حنين	٩٤
٦٥	جاءوا على بكرة أبيهم	٩٥
٦٥	جاء يضرب أصدريه وأزدرية	٩٥
٦٦	حرك لها حوارها نحن	٩٧
٦٧	حدث حديثين امرأة فإن لم تفهم فأربع	٩٨
٦٨	حال الجريص دون القريض	٩٨
٦٩	حلف بالسما والطارق	٩٩
٧٠	حدث الرعاء بحديثين	١٣٢
٧٠	صبراً على مجامر الكرام	١٠١
٧١	صمت ألفاً ونطق خلفاً	١٠٣
٧٢	صار حديثاً للجرادتين	١٠٦، ١٠٣
٧٣	صدرك أوسع لسرك	١٠٦
٧٤	ضرب عليه سارية	١٠٧
٧٥	ضغث على ابالة	١٠٨
٧٦	ضرب أسداساً في أخماس	١٠٨
٧٧	ضل الدريص نفقه	١٠٩
٧٨	طلب العبد ذراعاً لما أعطي كراعاً	١١١
٧٩	طفيلي واغل	١١٢

رقم المثل	المثل	الصفحة
٨٠	طارت بهم العنقاء وأودت بهم عقاب بلاغ	١١٤
٨١	طبق الحق من ترك الذوى جانباً وأصاب الصحيح	
	من خالف هواه	١١٤
٨٢	ظلف ولا كعمر	١١٧
٨٣	ظلوم غشوم ولا كحذيفة	١١٨
٨٤	عش رجياً ترى عجباً	١١٩
٨٥	عند جفينة الخبر اليقين	١٢٠
٨٦	عند الصباح يحمد القوم السرى	١٢٢
٨٧	عند النوى يكذبك الصادق	١٢٣
٨٨	عش ولا تغتر	١٢٤
٨٩	على الخبير سقطت	١٢٥
٩٠	الغنية تشفي الجرب	١٢٧
٩١	غثك خير من سمين غيرك	١٢٧
٩٢	غدة كغدة البعير وموت في بيت سلولية	١٢٩، ٦٩
٩٣	فقى ولا كمالك	١٣١
٩٤	في بيته يؤتى الحكم	١٣٢
٩٥	فضل القول على الفعل دناءة	١٣٢
٩٦	فاها لفيلك	١٣٣
٩٧	فعل فعل هبنمة العبسي	١٣٣
٩٨	قبل البكاء كان وجهك عابسا	١٣٤
٩٩	قما غادر أشر	١٣٤
١٠٠	قام على طاقة	١٣٥
١٠١	قد أنصف القارة من رأماها	١٣٥
١٠٢	قد قيل ذلك إن حقاً وإن كذباً	١٣٦

الصفحة	المثل	رقم المثل
١٣٨	كل فتاة بأبيها معجبة	١٠٣
١٣٩	كل ما هو آت قريب	١٠٤
١٤٠	كل شاة برجلها معلقة	١٠٥
١٤١	كالمنهورة من مال أبيها	١٠٦
١٤١	كان حماراً فاستأن	١٠٧
١٤٢	كل مجر بالخلاء يسر	١٠٨
١٤٢	كل امرئ في بيته صبي	١٠٩
١٤٣	كان جرحاً فبرأ	١١٠
١٤٣	كانت لقوة صادفت قبيسا	١١١
١٤٤	كل الخناء يحتذي الحافي الوقع	١١٢
١٤٥	كل ضب عنده مرداته	١١٣
١٤٦	لكل ساقطة لاقطة	١١٤
١٤٧	لو ترك القطا لنام	١١٥
٤٠	لو خيرك القوم لاخترني	»
١٤٨	لن يهلك امرؤ عرف قدر نفسه	١١٦
١٥٠	ليس لمكذوب رأى	١١٧
١٥١	لكل مقام مقال	١١٨
١٥١	ليس عليك نسجه فاسحب وجر	١١٩
١٥١	ليس بعد الأسر إلا القتل	١٢٠
١٥٢	ليفرخ روعك	١٢١
١٥٣	من عزّ بزّ	١٢١
١٥٥	من أشبه أباه فما ظلم	١٢٢
١٥٦	مكره أخوك لا بطل	١٢٣
١٥٧	مرعى ولا كالسعدان	١٢٤

رقم المثل	المثل	الصفحة
١٢٥	من مال جعد وجعد غير محمود	١٥٧
١٢٦	من اللجاجة ما يضر وما ينفع	١٥٨
١٢٧	ما وراءك يا عصام	١٥٨
١٢٨	ما كل سوداء تمر ولا كل بيضاء شحمة	١٦١
١٢٩	مقتل الرجل بين فكيه	١٦٢
١٣٠	مين مأمنه يؤتى الحذر	١٦٣
١٣١	من استرعى الذئب فقد ظلم	١٦٣
١٣٢	ما أشبه الليلة بالبارحة	١٦٤
١٣٣	من يأتي الحكم وحده يفلح	١٦٤
١٣٤	من سره بنوه ساءته نفسه	١٦٥
١٣٥	من حقر حرم	١٦٥
١٣٦	ما عقالي بأنشوطة	١٦٦
١٣٧	مرعى ولا أكو له	١٦٦
١٣٨	من فسدت بطانته كان كمن غُصّ بالماء	١٦٧
١٣٩	من يتولى فارها فهو يتولى حارها	١٦٧
١٤٠	من عول على خير جارته أصبحت غيره في الندى	١٦٨
١٤١	نسيج وحده	١٦٩
١٤٢	ندمت ندامة الكسعى	١٧٠
١٤٣	نام نوم عبود	١٧١
١٤٤	نفس عصام سودت عصاما	١٧٢
١٤٥	نار الحبايب	١٧٢
١٤٦	وافق شنّ طبقه	١٧٤
١٤٧	ولو بقرطي مارية	١٧٥
١٤٨	وضعه على يد عدل	١٧٥

رقم المثل	المثل	الصفحة
١٤٩	ويل للشجي من الخلقى	١٧٦
١٥٠	وراعك أوسع لك	١٧٨
١٥١	ولى حارها من تولى قارها	١٧٩
١٥٢	هلم جرا	١٨٠
١٥٣	همج هامج	١٨١
١٥٤	هدنة على دخن وجماعة على أقضاء	١٨٢
١٥٥	هما كركبي بعير	١٨٢
١٥٦	هما كفرسي رهان	١٨٢
١٥٧	هما كزندان في وعاء	١٨٣
١٥٨	هذه بتلك	١٨٣
١٥٩	هنا جنائي وخياره فيه وكل جار يده إلى فيه	١٨٤
١٦٠	لا دريت ولا أثبتيت	١٨٦
١٦١	لا يقوم بظن نفسه	١٨٧
١٦٢	لا رقاً الله دمعته	١٨٨
١٦٣	لا عقل ولا قود	١٨٩
١٦٤	لا قبل الله له صرفاً ولا عدلاً	١٩٠
١٦٥	لأرينك الكوكب بالنهار	١٩٠
١٦٦	لا ماعك أبقيت ولا حرك اتقيت	١٩٠
١٦٧	لا تقتلوا فارسكم وإن ظلم	١٩٢
١٦٨	لا تعلم اليتيم البكاء	١٩٢
١٦٩	لا في العير ولا في التفير	١٩٣
١٧٠	لا عطر بعد عروس	١٩٥
١٧١	لا جديد لمن لا يلبس الخلقا	١٩٦
١٧٢	لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين	١٩٧

رقم المثل	المثل	الصفحة
١٧٣	لا يتططح فيها عتران	١٩٨
١٧٤	لا تعجب للعروس عام هدايتها كل من استأنف	
	أمره تحمل	١٩٨
١٧٥	لا تعرف بما لا تعرف	١٩٩
١٧٦	لا ينبغي لحاكم أن يسمع شكية من أحملا إلا ومعه	
	خصيمه	١٩٩
١٧٧	لا تحمدن امرأة عام اشترائها ولا حرة عام ابتنائها	٢٠٠
١٧٨	لا تحمدن امرأ حتى تجربه ولا تدمنه من غير تجريب	٢٠١
١٧٩	لا خير بوادي عوف	٢٠١
١٨٠	لا يذهب العرف بين الله والناس	٢٠٢
١٨١	لا أطلب أثراً بعد عين	٢٠٢
١٨٢	لا يطاع لقصير رأى	٢٠٣
١٨٣	لأمر ما جدع قصير أنفه	٢٠٣
١٨٤	لا نامت أعين الجبناء	٢٠٥

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

٤ - فهرس القوافي

الصفحة	الشاعر	القافية
	المهمزة	
١٨٩	مسلم بن معبد الوالي	الدماء
	الباء	
٥٨	عبيد بن الأبرص	الأريب
٥٩	الحطيفة	أريب
٧٨	حاتم بن عميرة	أنقريب
٩٢	_____	ذنب
١٠٠	_____	غضابا
١١٨	_____	حاطب
١٢١	الحصين بن الحمام	يذهبا
١٤٥	_____	الذنب
١٥٤	النعمان	يذهبا
١٧٣	القطامي	الحجاب
١٩١	الضب بن أروى الكلاعي	العطب
٢٠١	_____	تجريب

التاء

٤٥	نحوات بن جبير	نخلجات
٧٣	عمرو بن معد يكرب	استقرت
١٨٦	—	نهضتا

الطيم

١٨١	الحارث بن حلزة	هامج
-----	----------------	------

الحاء

٧٣	عمرو بن الاطابة	تستريحي
١٥٣	جرير	التمداح

الدال

٥٥	—	تسد
٦٥	أبو كعب الياضي	يرد
٦٦	قيس بن زهير	دؤاد
٧٣	الزني	الورود
٧٨	شاكر بن حاتم بن حميرة	شاهد
١٠٦	النايفة الذيباني	لبد
١٠٨	—	ومحمد
١٢٣	خالد بن الوليد	اهتدى
١٥٧	جعند بن الحضرمي	عردود

الصفحة	الشاعر	القافية
١٧٦	كثير عزة	فؤادي
٢٠٤	الزباء	حديدا
	الراء	
٣٥	الأخطل	أثر
٣٩	نهشل	تجري
٤٨	عمرو بن عدى	وأبرا
٦٢	الأعشى	خادرا
٦٤	حاتم الطائي	العذر
٧٣	عامر بن الطفيل	مدبر
٩٢	عنزة	عمارا
١١٣	امرؤ القيس	البعير
١١٣	عمر بن قميئة	السفر
١٣٣	رجل من بلهجين	حاذر
١٥٦	الفصيحى	أجر
١٦٧	عدى بن زيد	اهتصاري
١٧١	الفرزدق	نوار
١٨٠	—	استمر
١٩٥	امراة من عذرة	العنصر
١٩٦	امراة من عذرة	أبخر
	الزاي	
١٥٤	الخنساء	برا

الصفحة	الشاعر	القافية
	السين	
٦٤	أبو تمام	إياس
١٠٩	—	لأسداس
١١٣	أبو العيناء	الناس
١٥٦	المتلمس	بيس
١٧٠	عامر بن الحارث الكسعي	خديسي
١٩٥	امراة من عذرة	الباس
٢٠٢	الحطيئة	والناس

الضاد

١٤٣	أبو خراش الهذلي	يمضي
-----	-----------------	------

العين

٥٥	ميرن الكلبي	جميعا
٥٩	امرو القيس	أربعا
١١٧	عوف بن الأحوص	بالكراع
١٤٥	—	الوقع
١٤٦	سويد بن أبي كاهل	وصلمع
١٥٠	مازن بن مالك بن تميم	مقروع
١٥٨	الأسعر بن خمران	زينفتح
١٧٧	سويد بن أبي كاهل	ينترع

الصفحة	الشاعر	القافية
١٢٥	الفاء	
٧٥	سعد القرقرة	السلف
٩٤	حنين العبادي	الصلف
١١٥	جميل بن معمر	تعلف

القاف

١٩٧	نفيلة الأشجعي	الخلقا
٦٠	نهل الدارمي	مستداق
١٠٩	_____	اضيق

الكاف

١٢٧	معن بن عطية	منجيكاً
١٣١	مالك بن نويرة	الدكادك
	اللام	
٣٩	الراعي النميري	ثقيلاً
٣٩	امرؤ القيس	بأوجال
٧٢	حميد بن الأرقط	قائل
١١٢	ابن هرمة	طفل
١١٣	امرؤ القيس	واغل
١٢٠	يهودي	جندل
١٣٧	الربيع بن زياد	طولا

الصفحة	الشاعر	القافية
١٣٧	النعمان بن المنذر	الأباطيلا
١٥١	طرفة بن العبد	مقالا
١٧٥	حسان بن ثابت	الأفضل
٣٦	ابن السكيت	الرجل

الميم

٣٣	—	يسم
٥١	الدحيح بن شنيف اليربوعي	نخشم
٥٨	أبو دؤاد الأبادي	الإعدام
٦٧	عبدة بن الطيب	تهدما
٦٨	—	ريم
٦٨	—	سلوم
٦٨	ابن دارة	تميم
٧٣	عنترة	مقاسمي
١٠٤	الخرادتان	غماما
١٢١	ابن جوشن	سهم
١٤٠	بشير بن حجاج الأيادي	النسلم
١٤٧	حذام بنت الديان	لنا
١٤٨	ديسم بن الطارق	حذام
١٥٥	الحريري	ظلم
١٧٢	التابعة الذباني	الإقداما

النون

٣٨	القرزوق	شجون
٦٧	قيس بن عاصم المنقري	أفن
٧٥	سعد قرقرة	فالصنين
٩٩	حابس بن قنفذ	مسي
١١١	عمرو بن عدي	اليمين
١١٢	راجز	كلينا
١٢٠	—	ظنون
١٨٨	—	الدجن

الهاء

٢٣	أم الأحنف	هزلة
٥٢	سهل بن مالك الفزاري	فزاره
٥٥	مرين الكلبي	وعبرة
٧٣	عباس بن مرداس	سواها
٧٣	قيس بن الخطيم	بقاءها
٧٧	ليبد بن ربيعة	عامها
١٣٢	أكثم بن صيفي	مروءة
١٣٦	ليبد بن ربيعة	صعصعة
١٦٤	طرفة بن العبد	واضحة
١٦٦	ذو الرمة	أغلاها
١٦٩	—	وحدة

الصفحة	الشاعر	القافية
١٧٤	—	طبقه
١٨٤	عمرو بن عدى الاعمري	فيه

اليمناء

٤٩	رهم بن حرب الحلالي	حاديا
٩٩	الأصمعي	ندى
١٨٦	امرؤ القيس	اللائي
١٨٧	—	مؤتلي

الألف

١٢٣	خالد بن الوليد	اهتدى
-----	----------------	-------

رَفَعُ

عبد الرحمن النخعي
أسكنه الله الفردوس
٥ - فهرس الأعلام

أ

أمامة ١٥٩ .
امرؤ القيس ٣٦ ، ٥٩ ، ١١٣ ، ١٥٧
١٨٦ .
أنس بن سهيل ٤٢ .
إياس بن معاوية المزني ٦٣ .

ب

باقل ٧١ .
أبو بحر ٣٤ .
بسبس ١٩٤ .
البسوس بنت منقر التميمية ١١٩ ،
٤٦ .
بسطام ٧٢ .
بشير بن حجر الايادي ١٤٠ .
أبو بكر الصديق ١٢٢ ، ١٨٧ .
بكر بن عبد مناف ٣٨ .
بنت عوف بن محلم الشيباني ١٥٩ .
بيس ٨٩ ، ٨٩ .
أم بيس ٨٩ .

أكل المزار الكندي ١٧٥ .
الأبجر العجلي ٥٦ .
الأحنف بن قيس ٣٣ ، ٣٤ ، ٦٤ ،
٦٦ .
أم الأحنف ٣٣ .
الأخطل ٣٥ .
الأخنس بن شريق الثقفي ٤٢ .
أربد بن قيس العامري ١٢٩ .
الأسعر بن أبي حمران ١٥٨ .
أسماء بنت عبيد الله ١٩٥ .
أسيل ٣٨ .
الاشتر النخعي ٥٣ .
الاصمعي ٣٥ ، ٩٩ ، ٩٥ .
الاضبط بن بريع السعدي ٩١ .
الأعشى ٦٢ .
ابن الأعرابي ٥٤ .
أكثم بن صيفي ٥٧ ، ١٣٢ ، ١٣٩ ،
١٤٩ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٧ ، ١٧٧ .

ت

تأبط شرا ٧٠ ، ٧١ .

التبريزي ٣٥ ، ١٠٠ .

تبع ١٧٦ .

التجبي ٣١ .

ث

ثعلبة بن يربوع ٩٥ .

ج

جابر بن رألان ١٥٤ .

جبريل عليه السلام ١٢٩ .

جذيمة بن الأبرش ١١١ ، ١٨٤ ،

٢٠٣ .

جرير ١٥٣ .

الجرادنان ١٠٣ .

جزرة مكة ١٤٠ .

جساس بن مرة ٤٦ ، ٧٩ .

جعدي بن الحضرمي ١٥٧ .

أبو جعفر ٤٧ .

جفنة ١٧٥ .

جلهم بن الخبيري ١٠٤ .

جمرة بن ثعلبة بن يربوع ٣٩ .

جميل بن معمر ١١٥ .

جندل ٨٧ .

أبو جهل بن هشام ٤٢ .

ح

حابس بن منقذ ٩٨ .

حاتم الطائي ٦٤ ، ٨١ .

حاتم بن عميرة الحمداني ٧٧ .

الحارث الاعرج ١٧٥ .

الحارث بن حلزة ١٨١ .

الحارث بن عباد ٧٩ ، ١١٩ ، ١٦٧ .

١٧٩ .

الحارث بن عمرو ٣٩ ، ١٥٩ .

الحارث بن كعب ٣٧ .

حارثة بن لأم ٥٢ .

حبيش بن أكتم ١٧٧ .

حبيش بن دلف الضبي ٤٢ .

الحجاج ٧٢ ، ١٠٨ .

حجار بن أبجر ٥٦ .

حذام بنت الديان ١٤٧ .

حذيفة بن اليمان ١٨٢ .

حذيفة بن بدر ١١٤ ، ١١٨ .

الحريري ١٥٥ .

حسان بن ثابت ١٧٥ .

داود عليه السلام ١٥٣ .
 دختنوس ٤٨ .
 دعج بن سعيد .
 أبو دؤاد الأيادي ٥٨ .
 أو دؤاد ٦٦ .
 الديان ١٤٧ .
 ديسم بن طارق ١٤٨ .

ذ

ذات النحيين ٤٤ .
 ذو الرمة ١٦٦ .

ر

الراعي ٣٥ .
 رافع بن عمير ١٢٢ .
 ربيع بن زياد ٦٢ .
 رهم بن حرب الحلالي ٤٩ .

ز

الزباء ٨٧ ، ٢٠٤ .
 زهير بن أمية الشيباني ٢٠١ .
 زهير بن جناب الكلبي ١٩٢ ، ١٩٣ .
 زياد بن أبيه ١٥٢ .
 زياد بن حابس القشيري ١٠٨ .

الحسن البصري ٩٢ .
 الحسن بن علي ٨٠ ، ١٤٢ .
 الحسل ٧٧ ، ٧٧ .
 الحسين بن علي ٨٠ ، ١٢٥ ، ١٤٢ .
 أبو حشر ١٥٦ .
 الخطيئة ٥٨ ، ٥٩ ، ١٧٨ ، ٢٠٢ .
 ابن حمادة الشاعر ١٧٨ .
 حمل بن بدر ١٤٢ .
 حميد بن الarfط ٧٢ .
 حنين ٩٤ ، ٩٤ .

خ

خالد بن كلثوم ١٢٠ .
 خالد بن الوليد ١٣١ .
 أم خارجة ٣٨ ، ٤٨ .
 خصيل ١٢٠ .
 الخليل ١٠٨ .
 الخنساء ١٥٤ .
 خوات الانصاري ٤٤ ، ٤٥ .
 خود ٨٤ .

د

داحس ١١٨ .

س

- سحبان وائل ٧٢ .
 سعيد بن البشيمي ٤٦ .
 سعد بن خشرم ٥٠ .
 سعد بن ضبة ٣٧ .
 سعيد بن ضبة ٣٧ .
 سعد القرقرة ٧٥ .
 سعيد بن العاص ٥٨ ، ٥٩ .
 أبو سفيان ١٩٤ .
 سفيان بن مجاشع ١٧٧ .
 سماك بن عمرو الباهلي ٢٠٣ .
 سمنار ٩١ .
 سهل بن مانك الفزاري ٥٢ .
 سهيل بن عمرو ٤٢ .
 سويد بن أبي كاهل ١٤٦ .

ص

- صخر ٣٣ .
 أبو صخر بن الجعد ١٥٧ .
 صخر بن نهشل ٣٩ .
 صريم بن قيس بن نفيل ١٩٣ .
 صفية بنت أبي جهل .

ض

- الضب بن أروى الكلاعي ١٩١ .
 ضبة بن اد بن طانجة ٣٧ ، ٣٨ ، ٤١ .
 ٤٧ .
 الضحاك بن قيس ١٥٢ .
 ضرار بن عمرو الضبي ٤٢ ، ١٦٥ .
 ضمرة ١٠٦ .

ط

- طبة بن إياد ١٧٤ .
 طرفة بن العبد ١٥١ ، ١٦٤ ، .
 طفل بن زلال ١١٢ .

ع

- عائشة أم المؤمنين ١٨٧ ، ١٩٧ .

ش

- شاكر ٧٨ .
 الشعثاء ٨٤ .
 الشنفرى ٧٠ ، ٧١ .
 شن بن قصي ١٧٤ .
 شيبا بن ذهل ١٦١ .

- عاجية ٧٧ .
عاصم ٨٥ .
عاطس بن خلاج بن سهم ١٤٧ .
عامر بن جذيمة ٩٣ .
عامر بن الحارث ١٧٠ .
عامر بن ذهل ١٦١ ، ١٦٢ .
عامر بن الشعبي ٩٨ .
عامر بن صعصعة ٤٣ .
عامر بن الطفيل ٦٩ ، ٧٣ ، ١٢٩ .
ابن عباس ٦١ ، ١٢٤ ، ١٩٠ .
أبو العباس الطوسي ٩٣ .
عباس بن مرداس ٧٢ .
عبد الله بن جبل ١٩٣ .
عبد الله بن عامر ١٥٢ .
عبد الله بن عمر ١٢٤ .
عبد الله بن عمرو بن العاص ٣٦ .
عبد الله بن الزبير ١٧ ، ١٢٤ .
عبد الملك بن مروان ٧٢ .
عبد العزى بن امرئ القيس ٩١ .
عبد شمس بن زيد ١٥٠ .
عبد بن الطليب ٦٧ .
عبيد بن الأبرص ٥٨ .
أبو عبيد ٩٨ .
أبو عبيدة ٤٠ ، ٤٨ ، ٧٢ .
عبود ١٧١ .
عثمان بن عفان ٨٠ ، ٩٧ ، ٢٠٠ .
عثمة بن مطرود ٨٤ .
العجماء بنت علقمة السعدية ١٣٨ .
عدل بن جزء ١٧٦ .
على ١٩٤ .
على بن زيد ١٦٧ .
عرابة ١٥٨ .
أبو عزة الشاعر ١٩٧ .
عصام ٨٦ ، ١٥٩ .
عصام بن شهر الجرمي ١٧٢ .
عصماء بنت مروان بن أبي أمية ١٩٨ .
عصين بن جبر ١٢٠ .
عقبة بن سالم ٤٧ .
عقيل ١١١ .
علقمة ٨٥ .
علقمة بن جندل الطعان ١٩٢ .
علقمة بن علاثة ١٨٢ .
علي بن أبي طالب ٩٧ ، ١٥٢ ، ١٨٢ .
١٨٤ ، ١٨٤ .

عمر بن أخت جديمة ٢٠٤ .

عمرو ٨٥ .

أم عمرو ١١١ .

عمرو بن عدى اللخس ١١١ .

عمرو بن قميثة ١١٣ .

عمرو بن الاطنابة ٧٣ .

عمرو بن معدى كرب ٧٢ .

أبو عمرو الشيباني ٧٠ .

أبو عمرو بن العلاء ٧٠ ، ١٠٠ ،

١١٢ .

عمرو بن براق ٧٠ .

عمر بن الخطاب ١٧٩ ، ١٩٩ .

عمرو النهشلي ١٨٣ ، ١٨٤ .

عمرو بن ود العامري ١٨٤ .

عميرة بن عدي الخطمي ١٩٨ .

عوف بن كلم الشيباني ٢٠١ .

عمر بن عبد العزيز ١١٧ .

عمرو بن مائة ١٤٨ .

عمرو بن هند ١٥١ .

عمرة بنت سعد ٣٨ .

عمرو بن العاص ٣٦ ، ٩٧ .

أبو عمرو ٤٧ .

عمرو بن عدي ٤٨ ، ١٨٤ .

العنبر بن يثم ٣٨ ، ١٥٠ .

العنبرة ٧٣ ، ٩٢ .

العيار البيض ٤٢ .

أبو العيناء ١١٣ .

عوف بن الأحرص ١١٧ .

عوانة بن الحكم ١٥٨ .

عوف بن كعب ٢٠٢ .

غ

غاشم ١١٨ .

الغبراء ١١٨ .

غشيم ١١٨ .

ف

الفراء ٨١ .

أبو فراس « الفرزدق » ١٢٥ .

الفرزدق ٣٧ ، ١٢٥ ، ١٧١ .

الفصيحي ٣٥ ، ١٥٥ .

الفند الزماني ٦٠ .

ق

قس بن ساعدة ٦٢ .

قصير بن سعد ٢٠٣ .

قنبر الاشجعي ٤٠ .

قنفذ ٩٨ .

قيس بن الخطيم ٧٣ .

قيس بن زهير ٦٢ : ٦٦ : ١١٨ .
١٤٢ .

قيس بن عاصم ٦٦ .
قيس بن عتر ١٠٣ . ١٠٥ .

ك

كثير ١٧٦ .
كسرى ١٥٢ .
كعب بن مامة الايادي ٦٥ .
الكلبي ٤٣ .
ابن الكلبي ٦٩ : ١٧٤ .
كليب وائل ٤٦ .

ل

لبد ١٠٥ .
ليبد ٧٧ . ٧١ .
لجيم بن صعب ١٤٨ .
اللعبيج بن شنيف اليربوعي ٥٠ .
٥٠ .
لقمان بن عاد ١٠٤ . ١٠٥ .
لقيم بن هزال ١٠٣ .
ليث ٣٨ .

م

مارية ٢٤ .
مارية بنت ارقم بن ثعلبة ١٧٥ .
مارية بنت ظالم ١٧٥ .
مازن بن مالك بن تميم ١٥٠ .
مالك بن حابس ١٠٨ .
مالك بن جبيرة العامري ٦٤ .
مالك بن سعد بن خنبة ١٦١ .
مالك بن عبيدة ١٩٣ .
مالك ١١١ .
مالك بن عمرو الباهل ٢٠٣ . ٢٠٣ .
مالك بن نويرة ٦٨ . ١٧٨ .
الملتمس ١٥٦ .
محمد بن ادريس ١٨٩ .
محمد صلى الله عليه وسلم ٤٥ : ٦٦ .
٦٧ . ٦٩ : ٧٧ : ١٤٢ . ١٥٠ .
١٦٥ : ١٧٧ . ١٨٢ . ١٨٣ . ١٩٤ .
١٩٧ . ١٩٨ .
محمد بن الحجاج ١٠٨ .
مدرك ٣٧ .
مرارة ٥٤ .
مرة ٥٤ .
أبو مرحب اليربوعي ٤١ .
مزين الكلبي ٥٤ .

نهشل ٣٩ ، ٦٠ .
أبو نواس ٨٦ .
نوفل ١٩٥ .

هـ

هبنقة العيسى ١٣٣ .
هجري بن عمرو ١٩٤ .
الهجيم ٣٨ .
الهلل بن هبيرة ٤١ .
هرم بن سنان ٨٠ ، ٨٠ .
هرم بن قطنه الفزاري ١٨٢ .
ابن هرمة ١١٢ .
هند ١٠٠ .
هند الهنود ١٧٥ .
هود ١٠٣ .
الهون بن خزيمه ١٣٥ .
الهيجمانة ١٥٠ .

و

وثاب ٨٥ .
وكيع بن سلمة بن زهير ١٤٠ .

الزفي ٧٣ .
مسلم بن معبد الوالي ١٨٩ .
معاوية ١٥٢ .
معاوية بن أبي سفيان ٤٦ .
معاوية بن أبي بكر ١٠٣ ، ١٠٤ .
معن بن عطية المذحجي ٦٥ ، ٦٦ .
المغيرة بن شعبة ١٥٢ .
أبو المغيرة ١٥٢ .
المفضل الضبي ٣٧ ، ٨١ .
ملاعب الاسنة ٦٩ .
مناخ بن عدى ١٩٤ .
أم منجج ٢٠٠ .
المنذر بن ماء السماء ١٥٤ ، ٢٠١ .
المنصور ٩٣ .
المهدي ٤٧ .

ن

النابغة الذبياني ١٠٥ ، ١٧٢ .
نافع بن الازرق ٦١ .
أبو نعام بيهس ٤٠ ، ١٥٦ .
النعمان بن امرئ القيس ٩١ .
النعمان بن المنذر ٥٢ ، ٩١ ، ٧٥ .
١٠٦ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٧٢ .
نقيلة الأشجعي ١٩٦ .
النمر بن قاسط ٦٥ .

ي

يسار الكواعب ١٠١ ، ١٠٢ .

يسار بن المسيب الثقفي ١١٧ .

يعقوب بن السكيت ٣٦ .

اليمامي ١٠٧ .

أبو يوسف ١١٣ ، ١٨٩ .

اليحموم ٧٦ .

يربوع ٩٥ .

يزيد بن سعد بن عفير ١٠٣ .

يزيد بن المنذر النهشلي ١٨٣ .

رَفَعُ

عبد الرحمن النخعي
أسكنه الله الفردوس

٦ - فهرس القبائل والجماعات

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| الحقرة ١٢٠ : ١٢١ . | إياد ٣٨ ، ١٧٤ . |
| حنيفة ١٤٨ . | أسد ٧٧ . |
| خثعم ١٤٧ . | الأزد ٨٤ . |
| الخزرج ١٧٥ . | أشجع ٤٠ . |
| بنو سعيد ٦١ . | بكر ٤٦ . |
| آل سلوم ٦٨ . | بجيلة ٧٠ ، ٧١ . |
| بنو سعد ٩١ ، ١٣٨ . | بلهجوم ١٣٣ . |
| بنو سلامان بن سعد ١٢٠ ، ١٢١ . | بنو تميم الله بن ثعلبة ٤٤ . |
| بنو سهم بن مرة ١٢٠ ، ١٢١ . | ثعلب ٤٦ ، ٤٩ . |
| شيبان بن ذهل ١٦١ ، ٥١ . | تميم ٥٤ ، ٦٨ ، ١٥٢ . |
| بنو ربيعة ٤٦ . | بنو ثعلبة بن حبيب بن ثعلب ٤١ . |
| بنو زهرة ١٩٤ . | بنو ثعل ١٥٤ . |
| طيء ١٤٩ ، ١٥٤ ، ٥٢ . | جهينة ١٣٦ . |
| عجل ١٤٨ . | جرهم ١٤٠ . |
| بنو عبد الله بن غطفان ١٢٠ . | جصفة ١٤٧ . |
| بنو عبد الله بن كنانة ١٩٣ . | بنو الحميم بن عوف ٩١ . |
| عذرة ١٩٥ ، ١٢٠ . | بنو جوشن ١٢٠ . |
| عبس ١٣٦ ، ١١٤ . | حمير ٩٣ ، ١٤٧ . |
| عامر ١٣٦ ، ٦٩ . | بنو حرمة بن مرة ١٢٠ ، ١٢١ . |
| العماليق ١٠٣ ، ١٠٤ . | بنو حمين بن عامر ١٢٠ . |

- | | |
|------------------------|------------------------------|
| بنو كسع ١٧٠ . | عاد ١٠٣ ، ١٠٥ . |
| كنانة ٨٥ ، ١٣٥ . | بنو عذلق بن لاذ بن سام ١٠٤ . |
| قوم لوط ٦٨ . | بنو عامر بن لؤى ٤٢ . |
| بنو مالك بن عقيلة ٨٤ . | غامد ٨٤ ، ٨٦ . |
| مالك بن كنانة ٨٤ . | غطفان ١١٢ . |
| مضر ٤٦ . | خسان ٢٠٣ . |
| بنو مالك ٥٠ . | بنو غراب بن فزارة ٤٠ . |
| بنو محلم ٥١ . | بنو فراس ٨٥ . |
| بنو منقر ٦٧ . | بنو فهاه ٤٧ . |
| مراد ١٤٨ . | فهم ٧٠ . |
| مذحج ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٤٧ . | قارة ١٣٥ . |
| بنهان ١٤٧ . | قيس ٩٠ . |
| بنو يربوع ٥١ . | قريش ١٩٤ . |

زَفْع

عبد الرحمن النجدي ٧ - فهرس الأماكن
أسكنه الله الفردوس

عكاظ ٦٩ .	أحد ١٩٧ .
العذيب ٧٥ .	الأباق ٨٧ .
عسفان ١٩٣ .	إيلي ٥٤ .
عطفان	بلدح ٤٠ .
الكوفة ٩١ ، ٩٤ ، ١١٢ .	بادر ١٩٤ ، ١٩٧ .
الكمبة ١٤٠ .	البحرين ١٥٢ .
مكة ١٠٤ ، ١٩٤ ، ١٧٧ .	البصرة ١٥٢ .
مارد ٨٧ .	البيضاء ١٢٠ .
المدينة ١٩٤ .	تيماء ٨٧ .
المشقر ١٥٢ .	جفر الحباءة ١١٤ .
نجران ٦٢ ، ١٧٧ .	الحجاز ١٢٥ .
النجف ٩٤ .	الخورتق ٩١ .
همدان ١٩١ .	دودة الخندل ٨٧ .
هجر ٧٥ .	سدوم ٦٨ .
وادي القري ١٢٠ .	الشام ١٩١ ، ١٩٤ .
وادي عوف ٢٠١ .	شجمان ٣٩ .
اليمن ٣٩ ، ٦٩ ، ١٩١ .	الصنين ٧٥ .
اليمامة ١٢٢ .	العراق ١٢٢ ، ١٢٤ ، ١٨٤ .
	عابور ٦٨ .

رَفْعُ

عبد الرحمن بن النخعي
أسكنه الله الفردوس

٨ - فهرس أيام العرب وحروبها

١٩٧	أحمد
١٩٧ ، ١٩٤	بدر
١٢٠	حرب البسوس
١٨٤	الخنديق
١٤٢ ، ١١٨	حرب داحس والغبراء
١٥٢	يوم المشقر

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
(سكنه الله) (ترويس)

٩ - فهرس الكتب التي ذكرها المؤلف

١٣٠ ، ٧٧	إيضاح الناسخ والمنسوخ في القرآن
٩٠	إصلاح المنطق لابن السكيت
١٤٧	الأمثال المنسوب إلى الأصمعي
٩٨ ، ٤١ ، ٣١ ، ١٩٩ ، ١٧٥	البيسط من الأمثال
١٣٠ ، ٦٩	البيان لأسباب نزول القرآن
٤٣	زينة الأنفس
٤١	الفاخر في الأمثال
٨٣ ، ٤٨ ، ٤١	المترجم المنيع في شرح الكتاب القصيح
٢٠٣ ، ١١٢	مقصودة ابن دريد
٤٦ ، ٦٥ ، ٦٤ ، ٤٢	نزهة الأنفس
٧٩	
١١٤ ، ١١٢ ، ٩٤	الوجيز في الأمثال
٣١ ، ١٢١	